



doc
amazonie
caraïbe

Rencontres
internationales
**du film
documentaire**

06 > 09
octobre
2020

6^{ème} édition

**SAINT-LAURENT
DU MARONI**

POLE IMAGE MARONI

AVM

- ▶ ÉDUCATION À L'IMAGE & AUX NOUVEAUX MÉDIAS
- ▶ FORMATION AUDIOVISUELLE
- ▶ MÉDIA DE PROXIMITÉ
- ▶ CRÉATION DOCUMENTAIRE

www.avm-guyane.com



Rencontres internationales du film documentaire



Cette 6ème édition de Doc Amazonie Caraïbe est évidemment marqué par le contexte sanitaire mondial. Pour la première fois, les ateliers de développement de projets de films se sont déroulés à distance et, grâce à la mobilisation de tous - les équipes de Atelier Vidéo & Multimédia (AVM) et Docmonde, et surtout les encadrants - nous avons essayé de maintenir l'ambition et l'exigence qui caractérisent Doc Amazonie Caraïbe.

Depuis 2014, ce sont 12 films d'auteurs amazoniens et caribéens qui ont été produits tandis que plusieurs autres sont en cours de production après avoir convaincu des commissions de fonds tels que l'Organisation internationale de la francophonie, l'Union européenne/ACP culture et le Fonds jeune création francophone. La dynamique se poursuit donc sur les mêmes bases et nous espérons que les prochains films connaîtront le même succès que Douvan jou ka levé de Gessica Généus (Haïti), premier Prix du Fifac 2019, et Unt+ les origines de Yanuwana Pierre (Guyane), Prix découverte de la Scam 2020.

Si le contexte ne nous a pas permis de promouvoir Doc Amazonie Caraïbe comme nous l'aurions voulu auprès des différents territoire de la région, nous sommes toutefois heureux d'accueillir pour la première fois des projets de films du Brésil, de Colombie, de République dominicaine et de Saint-Vincent et les Grenadines, preuves que la renommée de notre programme s'étend toujours un peu plus. En Guyane aussi les signaux sont extrêmement positifs avec 10 candidatures qui ont poussé AVM à proposer un accompagnement spécifique à des auteurs de projets non retenus pour ces rencontres de coproduction. Et la coopération avec le FIFAC est évidemment un élément essentiel dans notre stratégie globale du développement de projets à leur diffusion, en s'appuyant sur des ressources et des réseaux en pleine expansion.

Au moment d'ouvrir ces rencontres professionnelles qui doivent permettre aux auteurs de présenter leurs projets et de convaincre de nombreux partenaires, producteurs et diffuseurs, nous espérons que les contraintes techniques ne nuiront pas aux qualités humaines des échanges qui sont au coeur de nos événements pour lancer sur de bonnes bases les années de coopération qui attendent ensuite les équipes des films, avant de les retrouver en projection sous le grand manguier de Saint-Laurent-du-Maroni !

Bonnes rencontres à toutes et à tous !

Frédéric Violeau

PROGRAMME

🟡 ATELIERS DE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

De juillet à septembre, 8 auteurs ont bénéficié de l'accompagnement à distance de plusieurs intervenants : Laurent Bécue-Renard, Anne Aghion, Isidore Bethel, Véronique Kanor et Juliette Cazanave.

🟡 ATELIER PITCH

En septembre, 5 auteurs ont profité des conseils de Bruno Florentin pour améliorer la présentation orale de leurs projets

🟡 OPEN PITCH

3 auteurs présentent ici leurs nouveaux projets.

🟡 RENCONTRES DE COPRODUCTION

Du 6 au 9 octobre, les auteurs présentent leurs projets et échangent avec les producteurs et diffuseurs désireux de les accompagner.



tënk

Le cinéma documentaire
en ligne - www.tenk.fr

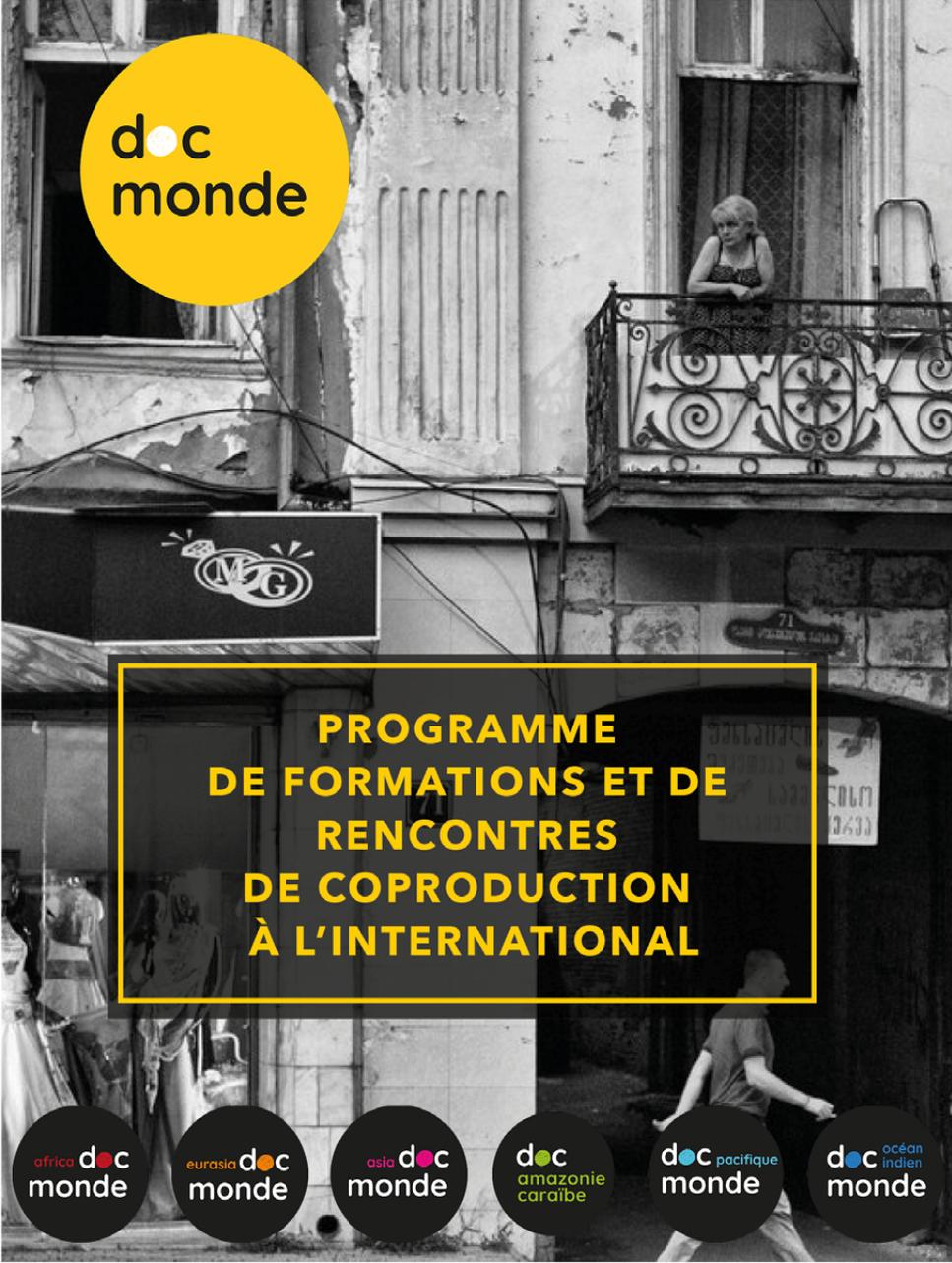
Du film phare à la perle rare,
une équipe de passionné-e-s
sélectionne pour vous le meilleur
du documentaire d'auteur !

6€ / MOIS

Le premier mois à 1€

🎁 **IDÉE CADEAU ?**

Offrez un abonnement à Tënk



doc
monde

**PROGRAMME
DE FORMATIONS ET DE
RENCONTRES
DE COPRODUCTION
À L'INTERNATIONAL**

africa doc
monde

eurasia doc
monde

asia doc
monde

doc
amazonie
caraïbe

doc pacifique
monde

doc océan
indien
monde



ardèche
LE DÉPARTEMENT



la culture pour
la copie privée

INSTITUT
FRANÇAIS

la francophonie

Initiative
pour la culture

PROCIREP

Scam*



LES ENCADRANTS



Lauréate de la Fondation Guggenheim en 2005, la cinéaste Anne Aghion a réalisé une série de quatre films sur les gacaca – les tribunaux de proximité créés au Rwanda après le génocide. Les films ont reçu de nombreux prix, dont un Emmy pour Au Rwanda on dit... La famille qui ne parle pas meurt (2004). Mon voisin, mon tueur a été présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes en 2009. Elle est co-fondatrice du Centre IRIBA pour le Patrimoine Multimédia de Kigali. En 2008, elle réalise Ice People, pour Arte Grand Format, un film sur les défis personnels et émotionnels des chercheurs en Antarctique.

Depuis plusieurs années, Anne Aghion travaille sur son prochain film, Turbulence, une autobiographie fragmentaire qui explore comment nos différents traumatismes – personnels, familiaux, historiques, et ceux du paysage... – peuvent se faire écho.



Réalisateur-producteur.

En 1995-96, il passe l'ultime année de la guerre en Bosnie et y écrit le recueil de nouvelles Chroniques de Sarajevo. Après le conflit, il y entreprend un travail sur la trace psychique de la guerre et suit de jeunes veuves en thérapie. Il en tire le film De guerre lasses, Prix du film de la Paix à la Berlinale (2001), primé notamment au FID Marseille, à San Francisco et Munich. Dix ans après, Of Men and War, 2e volet d'une trilogie dorénavant intitulée Une généalogie de la colère, accompagne en thérapie de jeunes soldats US revenus d'Irak. Présenté en Sélection officielle à Cannes (2014) aux festivals du MoMA New York, de Sydney, Jérusalem, Moscou... le film a remporté entre autres le Grand prix à l'IDFA-Amsterdam, le Grand prix spécial Golden Gate à San Francisco et fut nommé aux European Film Academy Awards (meilleur documentaire européen). Laurent Bécue-Renard prépare actuellement L'enfance de la guerre, l'ultime volet de sa recherche, associant enfants, guerre et thérapie.

laurent@alice-films.com | Alice Films : 01.45.49.96.76



Isidore Bethel est un cinéaste franco-américain. Liam, son premier film en tant que réalisateur, a reçu le Prix du Jury au Festival du Film LGBTQ+ de Paris. Il a produit et monté des films qui ont été projetés à Cannes (Sélection Officielle et ACID), IDFA, True/False, au Musée d'Art Moderne à New York, au Beirut Art Center et au Centre Pompidou. Il a été artiste en résidence à l'Institut Français (Hors les murs) et à la Villa Médicis à Rome et artiste invité à CalArts, UT Austin et Yale. Son travail en tant que réalisateur a été projeté aux festivals LGBT de Boston et de Zagreb, aux festivals de Los Angeles et d'Atlanta, dans des galeries aux États-Unis, au Royaume-Uni et au Mexique et sur Tènk. Ancien d'Harvard, de l'École Normale Supérieure et de la School of the Art Institute of Chicago, il enseigne à Parsons à Paris.

LES ENCADRANTS



Juliette Cazanave a passé ses années de formation à Madrid et Berlin. Elle a ensuite écrit et réalisé une douzaine de documentaires, tous diffusés par la chaîne Arte. Juliette Cazanave porte un regard intime sur des thèmes forts et complexes tels que l'exil, l'absence ou l'identité. Mais Arte a également fait régulièrement appel à son regard pour traiter des sujets de société et pour réaliser des portraits d'artistes. Ses documentaires, tous salués par la critique, ont été couronnés dans différents festivals internationaux.

Désireuse de partager son expérience, de gagner en indépendance et de découvrir de nouveaux talents, Juliette Cazanave a fondé sa propre société il y a bientôt sept ans. Avec César Diaz, puis Pierre Jestaz, elle a produit ou coproduit depuis les débuts de Kepler22 une vingtaine de films documentaires et de fiction.

juliette.cazanave@gmail.com | [skype : juliettecazanave](https://www.skype.com/juliettecazanave)
www.kepler22productions.com



Auteur, réalisateur et producteur, Bruno Florentin a fondé Real Productions en 1990. La société produit des documentaires en recherchant des films dont le point de vue de l'auteur est affirmé, et aborde des sujets qui permettent de décrypter les enjeux du monde contemporain, interrogent l'histoire, valorisent les cultures ou apportent un regard singulier. Elle produit également des séries documentaires et des web séries, documentaires ou fictions courtes. Real Productions accompagne l'émergence de jeunes talents en France et à l'étranger et développe son activité à l'international en collaboration avec des producteurs étrangers.

REAL PRODUCTIONS | +33 6 19 83 73 23

bruno.florentin@real-productions.net | www.real-productions.net



On me définit surtout comme réalisatrice. Pourquoi pas ? J'ai réalisé trois courts-métrages qui parlent d'identité et de rapports hommes/femmes ainsi qu'une dizaine de documentaires décryptant, principalement, des aspects des sociétés afro-caribéennes dans une perspective décoloniale.

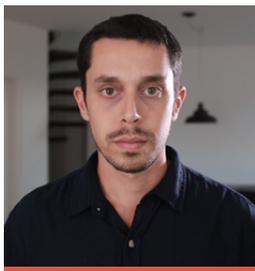
Moi, je me vois davantage comme une poétesse travaillant aussi bien l'image que le texte. Mon regard et mes réflexions s'incarnent aussi en mots. Qu'ils soient publiés ou pas, je performe tous mes textes sur scène à travers des pict-dub-poetry qui les associent à mes images.

Auteurs et projets sélectionnés

ATELIER DE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

Babylon

Francisco **Bahia** / BRÉSIL-HAÏTI



Après le tremblement de terre en Haïti en 2010, plus de 130 000 Haïtiens ont émigré au Brésil, formant l'une de ses plus grandes communautés d'immigrants. Ce phénomène a entraîné une hausse de la xénophobie. Ces dernières années, la fréquence des crimes haineux a augmenté de plus de 500% dans le pays, en particulier après l'élection de Bolsonaro. Espera, le protagoniste de Babylone, a émigré au Brésil il y a 8 ans, dans l'espoir de construire une vie meilleure pour lui et sa fille de 2 ans qui est restée avec sa mère en Haïti.

Babylon est le premier long métrage de Francisco Bahia. Le film est né de la rencontre et de l'amitié entre Espera et le réalisateur, dont la relation a été influencée par ces contextes troublés. Cependant, dans ce portrait, le premier plan narratif est la lutte quotidienne d'Espera au Brésil, qui permet au film de plonger dans ses rêves, ses espoirs et ses désirs; où sa paternité éloignée et ses liens spirituels avec Haïti jouent un rôle central.

> +55 11 98 78 28 883 / francisco.bahia.lopes@gmail.com

Laisse-moi m'en aller

Chloé **Bebronne** / GUYANE



Avec mon documentaire « Laisse-moi m'en aller » je souhaite plonger le public au cœur de l'histoire de CRB10, rappeur slameur guyanais qui s'est donné la mort le 24 mars 2020 à 27 ans, à Paris.

A travers ce film sur la carrière musicale de ce jeune d'origine haïtienne issu d'une famille pauvre évangéliste, nous découvrirons comment une aventure artistique peut transformer une personne que ce soit d'un point de vue psychologique, de son engagement, de son positionnement dans la société. Mais je veux aussi dévoiler la difficulté de poursuivre ses rêves de vivre une vie meilleure sur un territoire où tout est à développer et à créer.

Bien au-delà d'un hommage posthume, ce film témoignera de l'importance de ce parcours initiatique dans un cadre collectif en l'illustrant par l'œuvre et les textes particulièrement touchant de l'artiste. « Ce n'est pas le résultat final qui compte » mais cette rage de vouloir s'en sortir et cette fierté d'avoir au moins essayé !

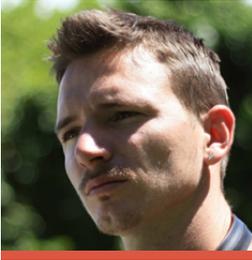
> +594 694 24 58 55 / chloe.bebronne@gmail.com

Auteurs et projets sélectionnés

ATELIER DE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

GAMAQA

Quentin Chantrel / GUYANE



En novembre 1993, mes parents décident de quitter les Cévennes pour aller vivre en Guyane avec leurs cinq enfants. Nous nous installons dans la forêt sur une rive du fleuve Approuague, à 20 kilomètres de pirogue du village de Régina. Nous vivons là-bas en quasi autarcie pendant 7 ans.

Ma mère nous fait l'école, nous chassons, pêchons et cultivons pour nous nourrir. J'étais le plus jeune jusqu'à la naissance d'Amazone en 1998. Son arrivée puis la mort mystérieuse d'un ami de la famille dans l'eau qui bordait notre lieu de vie, nous ont poussés à nous installer au village actant la fin d'une époque qui nous a tous profondément marqués. Une enfance entre liberté totale et huis clos avec un père inadapté à la vie en forêt et dont l'humeur dictait l'ambiance. Il ne reste aujourd'hui de cette époque qu'une cinquantaine de photographies et quelques maigres vestiges de notre lieu de vie. Si ma mère évoque parfois cette époque, mon père en parle très peu et ne souhaite pas prendre part à ce film. Au travers des souvenirs de mes frères et sœurs, je souhaite non seulement capter l'impact de cette enfance sauvage sur chacun d'entre nous mais surtout interroger le choix de mon père de nous emmener vivre son rêve amazonien.

> +33 6 58 52 80 87 / quentinchantrel@gmail.com

Huellas Negras (Empreintes noires)

Eliana Del Rosario / RÉPUBLIQUE DOMINICAINE



Huellas Negras est le portrait des marques de racisme structurel dans ma vie racontées dans une trajectoire qui va de la campagne à la ville, une histoire d'identité qui dépeint ce qui continue de résister; la présence de ces symboles tels que la musique, la nourriture, la façon de préparer les rituels religieux, le langage et la mémoire du corps avec la danse, la marche typique d'une culture noire, la façon de travailler et de communier entre les gens de communautés qui ont été déplacées à l'extérieur de la ville alors que la colonisation et la modernisation se produisaient.

> +55 45 99 832-1385 / elianadelrosario1983@gmail.com

Auteurs et projets sélectionnés

ATELIER DE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

El puerto (Le port)

Reina Raquel **González Henao** / COLOMBIE



Lorsque Reina Raquel retrouve son vieil album photo d'enfance, une image l'interpelle particulièrement. La photo d'une petite enfant vêtue de bleu qui regarde la caméra.

La rencontre avec son moi passé l'amène à s'interroger sur le chemin parcouru au cours de ses 37 années et à entamer un voyage à travers les photos, afin de les relier aux histoires qu'elle a entendues de sa famille.

À travers les souvenirs d'un journal intime, les photos, la rencontre avec les jouets de son enfance, nous verrons comment elle, enfant, s'est créé, avec ces histoires, une idée du monde qu'elle affronterait dans sa vie d'adulte, en tant que cinéaste et anthropologue.

Ce film autobiographique propose une conversation entre des expressions contradictoires de la mémoire : celle attachée au passé, du côté du père; celle qui veut aller vers le futur, du côté de la mère; et le point de vue de celle qui est fascinée par les histoires, mais qui a suffisamment vécu pour savoir que la vraie vie est à la fois magique et douloureuse, la fille, l'auteure.

> +57 31 44 87 04 80 / r.gonzalezhenao@gmail.com

Une mère haïtienne

Roberto **Jean** / HAÏTI



Moïse est trentenaire, français d'origine haïtienne, et vit à Paris. Il est photographe. Un weekend il reçoit sa mère chez lui. Une situation plus qu'étrange entre ces deux électrons libres, qu'un sentiment irrationnel lie malgré tout.

Mère et fils se sont construits dans la déliaison depuis l'adolescence de Moïse, suite à une période où Marie l'a maltraité et battu. Un tabou entre eux.

Durant le weekend Moïse fait trembler plusieurs fois leur fragile relation, par ses questions au sujet de la vie de Marie en Haïti sous la dictature des Duvalier, ou les raisons qui l'ont poussée à s'exiler en Guyane. Des questions aussi sur son père, Jean resté en Haïti, et qui a refait sa vie au départ de Marie.

Dans le weekend il lui proposera également de la photographe, et les traces muettes laissées par le temps et les événements sur le corps de cette mère-femme alimenteront un récit dans lequel intime, politique et trauma ne font qu'un. Une possibilité de résilience s'esquisse pour les deux.

> +33 670 49 60 46 / cosmorobs@gmail.com

Auteurs et projets sélectionnés

ATELIER DE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS

Hairouna, Land of the Blessed (Hairouna, terre des bienheureux)

Akley **Olton** / ST VINCENT AND THE GRENADINES



Sur une île paradisiaque dévolue au luxe et à la distinction, Hairouna, Terre des Bienheureux, demande : « Qui suis-je ? » Un jeune homme de la nation des Caraïbes, à Saint-Vincent-et-les Grenadines, découvre qu'il descend des «Black Caribs» qui ont survécu au génocide et à l'exil pendant la colonisation anglaise. Il parcourt l'île en apprenant tout ce qu'il peut sur son héritage perdu auprès d'historiens, d'activistes et d'artistes. Mais pour gagner la réconciliation spirituelle, il se rend en Amérique centrale pour apprendre la langue de ses ancêtres auprès des descendants des exilés qui parlent encore leur langue ancestrale dans des communautés réparties le long de la côte caraïbe.

> +1 78 44 96 42 87 / akleyolton@gmail.com

Construisons ensemble à Chekepatty

Cédric **Ross** / GUYANE



A travers les regards de Fiona, Maxime et Caroline, âgés de 21 à 34 ans, nous découvrons une Guadeloupe loin des clichés de cartes postales. Ces jeunes à la tête d'associations guadeloupéennes de protection de l'environnement, luttent au quotidien contre la pollution de l'île et la sauvegarde de son patrimoine naturel. Ils sont devenus en peu de temps les nouveaux pionniers d'une Guadeloupe polluée et ensemble chacun avec leurs moyens ils s'unissent autour d'une cause qui les dépasse. Ils font la Une des JT et des quotidiens sur l'île aux belles eaux, aujourd'hui un des territoires des outremer les plus médiocres en terme de gestion de déchets ménagers. Et pourtant, cette dernière de la classe pourrait d'ici 2023 devenir un véritable modèle de consigne de déchets pour les outremer et une île à zéro déchets d'ici 2035. Comment nos 3 éco héros comptent ils s'engager dans cette lutte politique alors même que leur but est de se sauver eux et l'humanité ?

> +594 694 06 53 23 / lildric-93@hotmail.com

/ Ateliers **pitchs**

La Guadeloupe, l'île aux eaux troubles

Pascale **Erbion** / GUADELOUPE



A travers les regards de Fiona, Maxime et Caroline, âgés de 21 à 34 ans, nous découvrons une Guadeloupe loin des clichés de cartes postales. Ces jeunes à la tête d'associations guadeloupéennes de protection de l'environnement, luttent au quotidien contre la pollution de l'île et la sauvegarde de son patrimoine naturel. Ils sont devenus en peu de temps les nouveaux pionniers d'une Guadeloupe polluée et ensemble chacun avec leurs moyens ils s'unissent autour d'une cause qui les dépasse. Ils font la Une des JT et des quotidiens sur l'île aux belles eaux, aujourd'hui un des territoires des outremer les plus médiocres en terme de gestion de déchets ménagers. Et pourtant, cette dernière de la classe pourrait d'ici 2023 devenir un véritable modèle de consigne de déchets pour les outremer et une île à zéro déchets d'ici 2035. Comment nos 3 éco héros comptent ils s'engager dans cette lutte politique alors même que leur but est de se sauver eux et l'humanité ?

> +33 6 90 968 322 / erblon.pascale@gmail.com

Coeur de criollo

Stéphane **Jussiere** et Alejandra **Segura** / COLOMBIE/FRANCE



En Amérique Latine, le terme «Criollismo» regroupe un ensemble d'influences culturelles issues d'une immigration européenne et africaine mélangées à des traditions amérindiennes. Il regroupe plusieurs aspects traditionnels comme la musique, la cuisine, la danse et certains lieux emblématiques à travers un mode de vie typique très fortement marqué. Cette série de 5 documentaires propose une découverte musicale, historique, sensorielle, haute en couleur et pleine d'émotions sur ces traditions qui traversent les époques en s'adaptant aux nouvelles générations. Un présentateur, musicien de renommée internationale, nous emmène en Colombie, au Brésil, à Cuba, au Pérou et en Argentine. Avec un musicien local passionné, il découvre la ville à travers ses marchés, sa cuisine, ses haut lieux de la musique et de la danse. Durant l'épisode, il prépare avec les différents intervenants sa participation en tant que musicien à un événement musical majeur qui viendra ponctuer l'épisode.

> +57 314 763 1145 / info@mediafixerprod.com

Ticuna, une histoire moderne de l'homme en noir

Eva **Philippe Petit** / COLOMBIE/FRANCE



L'y a 6 ans, Gaëlle, une française s'est installée dans la petite communauté de Puerto Narino, afin d'y faire sa vie avec Obsimar, un indien Ticuna. Alors que le tourisme s'étend même dans cette communauté reculée, des changements s'opèrent inévitablement dans cette société. En partageant leur quotidien, le couple nous fait découvrir la culture Ticuna, et dans quelle mesure le tourisme l'impacte. En 52 minutes, ce documentaire mènera le spectateur à s'interroger sur la conservation des cultures autochtones, face à la montée en puissance de la mondialisation. > +1 754 777 2844 / evaphilippepetit@gmail.com

/ Open pitches

Apinti, la pulsation du fleuve

François **Bensignor** & Florent **de La Tullaye** / FRANCE



Ce film est un voyage initiatique à l'Ouest de la Guyane française. Apollinaire Anakesa, ethnomusicologue originaire de Kinshasa, nous guide à la rencontre des Boni. Leurs ancêtres, fiers noirs marrons, ont eu le courage de gagner leur liberté en combattant les colons hollandais. Dans des villages rudimentaires créés au cœur de la forêt, ils ont refait société, se souvenant de leur terre mère. Leurs pratiques des tambours, chants, danses et traditions rituelles héritées de l'Afrique se sont perpétuées dans l'isolement, de génération en génération. En quête de ces merveilles méconnues, Apollinaire Anakesa nous guide à la rencontre de ces musiques. Son regard africain les éclaire sous un angle inattendu. Dans toutes les colonies d'Amérique, des rythmes partis d'Afrique ont généré une multitude de formes musicales métisses. Ce sont celles qui dominent aujourd'hui le vocabulaire global des musiques populaires. Un mystère dont nous cherchons les clés chez ce peuple isolé de Guyane.

> +33 6 29 02 27 38 / bensignor.francois@gmail.com

Les maîtres de la pagaie

François **Gruson** / GUYANE



Marotte, Sergio et Rivaldo habitent en Guyane. Atteints de déficience mentale ou physique, ils participent au projet de fabrication d'une pirogue de course en résine.

Avec leur smartphone, ils vont raconter le projet, se raconter et tenter d'y construire un espace d'expression entre leur famille, la structure médico-sociale qui les accompagne et la société dans laquelle ils n'ont pas forcément trouvé leur place.

> +33 6 37 33 98 23 / francois.gruson1@gmail.com

Les âmes bossales

François **Perlier** / FRANCE



Les bossales étaient les esclaves africains de l'armée de libération d'Haïti. Pour certains, le terme évoque tout un pan de l'identité culturelle haïtienne bien vivace aujourd'hui au sein des classes populaires : lié au Vodou, à la résistance sociale et politique, à l'affirmation identitaire. Le réalisateur nous guide au cœur des rues et des campagnes d'Haïti, et se fait le narrateur d'une quête symbolique de découverte et de compréhension de l'univers bossale. Cette immersion nous mène à la rencontre de femmes et d'hommes engagés artistiquement et politiquement, elle nous fait découvrir un mode de vie et un monde spirituel singuliers, et nous plonge dans l'histoire passée et présente du pays.

> +33 6 79 47 04 77 / odile@corpusfilms.org

La Fondation Connaissance et Liberté, créée en 1995 et reconnue d'utilité publique depuis 2000, est une fondation nationale haïtienne financée principalement par l'Open Society Foundations.

LA MISSION DE FOKAL

Promouvoir les structures nécessaires à l'établissement d'une société démocratique, juste et solidaire, basée sur l'autonomie et la responsabilité individuelles et collectives ;

Favoriser l'autonomie de l'individu, l'esprit critique, le jugement, le sens de responsabilité, l'initiative, la créativité et la coopération par l'éducation, la formation et la communication ;

Renforcer les processus organisationnels par lesquels s'exerce l'esprit critique, et se développent apprentissage, partage et confrontation des savoirs au sein des groupes, en vue d'une participation active à la gestion démocratique de la chose publique et l'épanouissement de la vie associative, sociale et culturelle ;



Dans le secteur des films documentaires, FOKAL organise depuis 2014 des ateliers d'écriture et de conception de films documentaires pour de jeunes réalisatrices et réalisateurs haïtiens, co-finance des films documentaires, soutient la mobilité des artistes pour qu'ils puissent se former à l'étranger ou accompagner leurs films dans des festivals et noue des partenariats avec d'autres institutions qui œuvrent dans le secteur du film documentaire.

Fondasyon konesans ak libète
Fondation connaissance et liberté

FOKAL - OPEN SOCIETY FOUNDATION HAITI
143, Avenue Christophe BP 2720 HT 6112
Port-au-Prince, Haïti | Tel : (509) 2813-1694

Les films produits

- ◆ Héritiers du Vietnam (52')** De Arlette Pacquit
 Martinique / 2015 (SaNosi – Wika Média – Martinique 1^{ère})
- ◆ Quand passent les baleines (52')** De Jean-Pierre Hautecoeur et Anne Cazalès
 Martinique / 2015 (Aligal Production – France Ô)
- ◆ Nèg chive yo (52')** De Gasner François
 Haïti / 2016 (JPL Production – Lyon Capitale TV)
- ◆ Botoman, métier piroguier (52')** De Didier Urbain
 Guyane / 2017 (5° Nord Productions – Guyane 1^{ère})
- ◆ Douvan jou ka leve (52')** De Gessica Geneus
 Haïti / 2017 (SaNosi – Fanal Production – Martinique 1^{ère})
- ◆ Gade ! (52')** De Hermane Desorme
 Haïti / 2017 (SaNosi – Fanal Production – Vosges TV)
- ◆ Le maraké de Brandon (53')** De Dave Bénéteau de Laprairie
 Guyane / 2017 (Dynamo Production – France Ô)
- ◆ Je lutte pour une école qui existe (38')** De Delphine Fortier
 Martinique / 2018 (autoproduction)
- ◆ Jènès débwouya (40')** De Joris Arnolin
 Martinique / 2018 (autoproduction)
- ◆ Unti, les origines (56')** De Christophe Yanuwana Pierre
 Guyane / 2019 (AIP – Bérénice Production – Lyon Capitale TV)
- ◆ Avec Naomie (52')** De Dumas Maçon
 Haïti / 2019 (Les Valseurs – Muska Group – Canal + Antilles)
- ◆ Fabulous (52')** De Audrey Jean-Baptiste
 Guyane / 2019 (6.11 Films / Outplay film)

ÉQUIPE

Coordination Doc Amazonie Caraïbe : Vanina Lanfranchi et Lucie Gissinger-Maurandy (AVM)
 et Frédéric Violeau (Docmonde)

Graphisme et catalogue : Wido création

Photo de couverture : Marianne Doullay

.....

Contact

Atelier Vidéo & Multimédia

avm973@gmail.com

www.avm-guyane.com/doc-amazonie-caraibes

+594 594 27 65 18 – +594 694 13 14 15

Docmonde

docmonde@lussasdoc.org

www.docmonde.org

+33 4 27 52 90 23

Nos Partenaires



