

2^{ÈME} ÉDITION

SA
DU

1
france.tv



www.festivalfifac.com

SAINT-LAURENT DU MARONI | GUYANE
DU 6 AU 10 OCTOBRE 2020



SOMMAIRE |

•	EDITO DE SOPHIE CHARLES, MAIRE DE SAINT-LAURENT DU MARONI	PAGE 3
•	EDITO DE RODOLPHE ALEXANDRE, PRÉSIDENT DE LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE GUYANE	PAGE 4
•	EDITO DE SYLVIE GENGOUL, DIRECTRICE DU PÔLE OUTRE-MER DE FRANCE TÉLÉVISIONS	PAGE 5
•	MOT D'ACCUEIL DE FRÉDÉRIC BELLENEY, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FIFAC	PAGE 6
•	AMBITIONS DE L'ÉDITION 2020	PAGE 7
•	JURY 2020	PAGE 8
•	SÉLECTION OFFICIELLE	PAGE 10
•	SÉLECTION ÉCRANS PARALLÈLES	PAGE 12
•	CATÉGORIE « FOCUS GUYANE »	PAGE 14
•	CATÉGORIE COURTS-MÉTRAGES	PAGE 15
•	CATÉGORIE WEBDOCS	PAGE 17
•	RENCONTRES PROFESSIONNELLES	PAGE 18
•	LES JEUNES ET LE FIFAC	PAGE 21
•	ÉDITION EN LIGNE	PAGE 22
•	L'ORGANISATION DU FESTIVAL	PAGE 23

EDITO DE SOPHIE CHARLES |

MAIRE DE SAINT-LAURENT DU MARONI

Créativité, Ouverture et Échanges. Pour sa deuxième édition, le Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes (FIFAC) restera fidèle à ce qui a fait son succès l'an dernier et qui constitue aujourd'hui l'identité de la manifestation. Festival de création, le FIFAC constitue une formidable ouverture sur le monde, en particulier sur la région Amazonie-Caraïbes dont il permet de mieux connaître et comprendre la diversité des populations, des cultures et des territoires. Ancré à Saint-Laurent du Maroni, le FIFAC est, à l'image de la capitale de l'ouest qui l'a vu naître, un lieu de confluences, d'échanges et de partage autour de la création documentaire.

Innovation. Déjà présente lors de la première édition, l'innovation prend

une dimension particulière dans le contexte sanitaire actuel. Nous devons apprendre à vivre avec la COVID-19. Pour cela, il nous faut nous adapter et innover afin de concilier nos activités du quotidien, au premier rang desquelles nos activités culturelles, avec la sécurité sanitaire. Le FIFAC en est le parfait exemple. Cette deuxième édition sera à la fois connectée et présentielle avec un protocole sanitaire visant à la sécurité de tous. Le Camp de la Transportation restera l'épicentre de l'événement qui, plus que jamais, rayonnera par-delà les frontières. Avant de conclure, je tiens à saluer l'engagement de l'ensemble de l'équipe qui, malgré un contexte sanitaire difficile, s'est mobilisée afin de rendre possible cette deuxième édition. Je pense en particulier au groupe France

Télévisions toujours présent à nos côtés dans cette magnifique aventure humaine qu'est le FIFAC ; aux agents de la commune et aux partenaires ; et évidemment à l'Association du Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes (AFIFAC) qui porte brillamment le projet depuis ses débuts.

Cette année encore, tous se sont mobilisés pour vous offrir un événement de qualité, tant du point de vue technique que de la programmation. Cette dernière est à l'image de la région Amazonie-Caraïbes : riche et diversifiée. Avec un focus sur notre beau pays Guyane.

Mesdames et Messieurs, je vous souhaite un excellent festival !



EDITO DE RODOLPHE ALEXANDRE

PRÉSIDENT DE LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE GUYANE

L'organisation de la seconde édition du Festival International du Film et du documentaire Amazonie Caraïbes à Saint-Laurent-du-Maroni du 06 au 10 octobre 2020, au sein de Camp de la Transportation, répond à une ambition partagée par la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG). La Guyane, de par sa géographie et son histoire, est un lieu de confluences humaines et culturelles, une formidable mosaïque de peuples que nous devons valoriser.

La Collectivité Territoriale de Guyane accompagne, à travers sa stratégie politique, le développement et la structuration de la filière cinématographique afin de positionner la Guyane comme terre de tournages. Ainsi, le Schéma Territorial de Développement Culturel (STDC) de

la CTG précise les modalités de son intervention financière avec pour objectif de renforcer la structuration du cinéma et le développement de projets car la filière cinématographique et le patrimoine matériel et immatériel représentent à la fois des facteurs d'identité et de développement social durable mais également des atouts économiques.

La culture est un atout majeur pour la Guyane, il convient donc d'inscrire, dans l'agenda culturel de la Guyane, le FIFAC au rang des grands événements culturels qui offrent l'opportunité de tisser des liens entre la population notamment la jeunesse en quête d'imaginaire, de développement et d'ouverture sur le monde ; valorisent la diversité des cultures des hommes

et des femmes de ce pays. Pour cette 2^e édition du FIFAC, je porterai une attention toute particulière au documentaire guyanais en compétition officielle «S'aimer en Guyane» de Léa Magnien et Marvin Chamb, ainsi qu'aux cinq documentaires guyanais qui participent aux Écrans Parallèles sous l'appellation Focus Guyane, un focus qui donnera un éclairage particulier sur les aides régionales et la Commission du film Guyane.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une excellente deuxième édition du FIFAC !.



EDITO DE SYLVIE GENGOUL

DIRECTRICE DU PÔLE OUTRE-MER DE FRANCE TÉLÉVISIONS

Il n'y avait qu'une terre comme celle du Maroni, féconde de ses imaginaires, de ses influences et de ses histoires mêlées, pour faire germer autant d'inspirations même en temps d'incertitude.

Inspiration de modernité avec un FIFAC hybride où rencontres réelles et connectées se côtoient allègrement sans jamais se heurter... Des salles de réunions et des vidéothèques virtuelles ouvriront l'accès à quelques 42 films en ligne et de nombreuses rencontres professionnelles.

Cette sélection viendra nourrir les écrans des 1^{ère}, en télévision, ou sur le portail des Outre-mer.

À édition exceptionnelle, programmation exceptionnelle. Cette année, les 1^{ère} des trois territoires de Guadeloupe, Martinique et Guyane diffuseront chaque soir du festival deux documentaires. Moment inédit pour le Pôle Outre-mer de France

Télévisions qui se veut plus que jamais acteur de la création.

Lorsque le FIFAC s'installe en plein cœur de la filière de la production audiovisuelle, c'est bien pour faire entendre l'écho des créations par pitches interposés.

Et si le FIFAC se tient vent debout face à une tempête sanitaire aux trajectoires inattendues, c'est pour se porter symboliquement en soutien au pays et en respect de son engagement.

Avec deux millions investis dans la création documentaire Outre-mer, France Télévisions se poste en partenaire engagé.

Le soutien aux festivals documentaires est un des actes du Pacte de Visibilité signé entre France Télévisions et les Ministères de la Culture et des Outre-mer en juillet 2019.

Et pour que les 1^{ère} rayonnent dans leur univers de proximité et s'inscrivent davantage encore dans la création audiovisuelle de leur bassin géographique, le projet est de créer le festival des festivals, le FIFOM (Festival International des Films d'Outre-Mer).

Il s'agit d'une édition 100% connectée qui réunira les films sélectionnés pour le FIFOM (Océanie), le FIFAC (Amazonie) et le FIFOM-1 (Océan Indien).

En attendant, aux confins de leur monde et enveloppées dans une nature aussi impressionnante que ressourçante, nos terres laissent éclore leurs plus belles histoires à partager avec le monde.



MOT D'ACCUEIL DE FRÉDÉRIC BELLENEY | DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FIFAC

La crise sanitaire a plongé les salles de spectacles, les théâtres, les musées et les cinémas dans une situation inédite, mettant en péril des centaines de milliers d'emplois et toute une économie. Comment faire vivre la culture sans sa principale raison d'être : la rencontre avec le public ? Dans ces conditions, organiser un festival est un sport de combat, où le doute et l'incertitude nous poussent à nous réinventer et à chercher de nouvelles perspectives.

Pour cette 2ème édition du FIFAC, nous faisons le pari d'une édition à la fois en plein air, et connectée. Avec la création d'une plateforme de visionnage en ligne permettant d'accéder de manière inédite à la production documentaire des Outre-mer, et un relais sans

précédent des chaînes. La 1ère de France Télévisions, nous maintenons notre objectif : porter haut les voix des peuples d'Amazonie, des Guyanes et de la Caraïbe, et faire découvrir au plus grand nombre cette incroyable diversité multiculturelle.

Notre programmation est, à l'image du monde, faite de combats multiples qui témoignent de l'état de notre société : déforestation de la forêt amazonienne, pollution des sols et des océans, violences faites aux femmes, racisme et discriminations. Mais il sera aussi question de métissage, de voyage et de croisement des cultures, de liberté et d'amour.

Avec 12 films en compétition, 12 dans la SÉLECTION Écrans Parallèles, un focus Guyane, une CATÉGORIE de Courts-

métrages et de webdocs, 12 pays représentés, nous vous proposons des expériences visuelles et auditives, où chaque réalisateur capture le réel selon sa vision et sa sensibilité, et nous le restitue comme un témoignage nous permettant peut-être de mieux nous comprendre.

En partageant ces histoires d'hommes et de femmes, nous marquons notre volonté de promouvoir la création documentaire des régions de l'Amazonie et de la Caraïbe, avec comme seuls mots d'ordre : filmez, produisez et résistez !

Bon festival !



FIFAC 2020 UNE ÉDITION EN RÉSILIENCE

À peine né, le FIFAC doit faire face aux épreuves de son temps et conditions historiques de cette année 2020.

Pour autant, le festival et ses partenaires ont tenu à résister face à la crise sanitaire afin de proposer aux grand public et professionnels un espace d'expression culturel et d'échanges.

Le festival, une nouvelle fois, propose le meilleur des films documentaires de la zone Amazonie-Caraïbes. Des films qui font autorité et proximité. Des films de qualité qui donnent à appréhender, à apprendre, à comprendre les composantes de cette zone

géographique. Cette année, le dispositif mis en place permet d'offrir plus de 40 documentaires à un public le plus large possible. Organisée du 06 au 10 octobre, cette 2ème édition se tient sous une forme hybride, à la fois événement sur site et festival en ligne. Au total 24 films sont projetés en plein air à Saint-Laurent du Maroni sur 2 espaces de projection, ces mêmes documentaires ainsi qu'une offre de courts-métrages et de webdocs sont mis en ligne sur la plateforme festivalfifac.com. Durant la semaine du festival, une sélection de 12 films est proposée sur les chaînes 1ère de Guyane, Martinique et Guadeloupe ainsi que sur le portail Outre-mer la 1ère de France Télévisions. Une programmation TV sur quatre soirées, événementielle et totalement inédite.

À l'image des combats que les films retenus dans sa compétition mettent en lumière, le festival a décidé que le

virus de la Covid ne l'empêcherait pas de vivre... Ni de témoigner.

Sa sélection est riche des regards croisés de documentaires et webdocs venus des Caraïbes et de l'Amazonie. Elle revendique l'envie de documenter le réel de toute une région pour mieux la raconter et elle assume la volonté de laisser des films capter les bouleversements du monde...

Le Fifac est au combat. 4 compris sur le terrain des professionnels.

Dans le contexte économique mondial, le FIFAC a cherché plus encore à tenir son engagement : devenir dans la région un acteur incontournable de la filière audiovisuelle. L'accompagnement des producteurs et réalisateurs s'est imposé, plus que jamais, comme une priorité. Mettre en avant les possibilités d'aides à la création, faciliter les

AMBITIONS DE L'ÉDITION 2020 |

rencontres entre créateurs et diffuseurs ou acteurs institutionnels, exposer les lignes éditoriales des chaînes hexagonales et locales, incuber des projets, susciter des vocations auprès des jeunes... Le festival s'investit pour être, non seulement, au cœur de la production documentaire du bassin Amazonie-Caraïbes mais devenir l'acteur principal.

Cette deuxième édition s'inscrit dans la politique d'accompagnement de France Télévisions aux festivals documentaires d'Outre-mer. Elle est soutenue par la Mairie de Saint-Laurent du Maroni, la Collectivité territoriale de Guyane et l'État.

EDITO DE JACQUES MARTIAL |

Le Maroni, cœur de l'identité de la ville de Saint-Laurent, coule, à la fois paisible et puissant, vaste, insondable, immémorial, porteur de toutes les histoires dont il a été le témoin comme l'acteur.

Au bout de la route qui conduit à elle, la ville de Saint-Laurent du Maroni semble paisible, calme mais insondable, porteuse d'une histoire que l'on devine immédiatement plurielle, complexe, ancienne et moderne. Histoire qu'elle conserve en son cœur. Mémoire qu'elle entretient, secrète et palpable.

Histoires de peuples, de sociétés humaines, de luttes, de défis relevés par toutes celles et ceux qui ont connu le fleuve et la ville, les ont traversés, empruntés, façonnés. Ville et fleuve du « Sud » du monde.

Un « Sud » où Caraïbe et Amazonie se rejoignent sans se confondre. Ancrés et participant de la modernité comme de la

dureté d'une mondialisation qui s'accélère. Forêt, eau, ville, populations et peuples, contemporanéité, histoire, traditions, religions, immuabilité et mouvement, ouverture à « l'autre », identité farouchement protégée ou identités singulières menacées. Tels sont quelques-uns des substantifs et des épithètes que l'on peut associer à cette ville, à ce fleuve, à cette région du monde, à ce Sud et aux peuples qui la constituent. Ces mots et les thèmes qui les sous-tendent ou auxquels on peut les associer forment la trame et le contenu de cette seconde édition du Festival international du film documentaire Amazonie-Caraïbes.

Les réalisateurs et leurs films que nous nous apprêtons à découvrir nous invitent à lire et à comprendre le monde dans sa modernité, à partir des expériences singulières de ces Sud que sont la Caraïbe et l'Amazonie.

Des Sud en prise directe avec tous les

défis que le monde moderne doit relever, si nous voulons qu'il passe ce 21ème siècle en laissant une trace bénéfique aux générations futures.

La crise sanitaire qui le traverse à l'heure où j'écris ces lignes, est une alerte supplémentaire que nous lance l'histoire pour nous inciter à repenser les modèles sociaux, sociétaux, économiques sur lesquels les grands équilibres s'appuyaient pour dicter les lois d'un monde prônant comme modèles et valeurs uniques le profit et la croissance.

Gageons que les documentaires vont nous inviter à interroger ces modèles, à l'aune des expériences humaines qu'ils vont nous offrir en partage.

Quels sont les modes de relation humaine, de distanciation sociale, de distanciation physique entre nous, proches et lointains,

JURY 2020 |

que nous serions prêts à imaginer, à visualiser, à vivre, s'ils permettaient de modifier la donne de la partie qui se joue actuellement.

Dans ce monde où l'image est reine, le documentaire, forme réelle du cinéma nous offre des clés d'analyse, de compréhension de notre monde. Un monde qu'il réfléchit tel un miroir qui nous regarderait. Il nous offre des passerelles pour franchir les distances qui nous séparent de l'autre et de nous-même.

Visualisons notre passé. Visualisons notre présent. Visualisons notre avenir. Visualisons notre prochain.

Bienvenue au Festival international de film documentaire Amazonie-Caraïbes.

COMITÉ DE SÉLECTION DES FILMS EN COMPÉTITION |

FREDERIC BELLENEY DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FIFAC, CHARGÉ DE LA PROGRAMMATION

AURÉLIE HAMELIN-MANSION CONSEILLÈRE DE PROGRAMMES / PÔLE OUTRE-MER DE FRANCE TÉLÉVISIONS

SERGE POYOTTE RÉALISATEUR, MEMBRE DU JURY FIFAC 2019

VALÉRIE PATOLE ADJOINTE AU DIRECTEUR ÉDITORIAL EN CHARGE DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE

WILLY ROLLÉ AUTEUR, RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

LAURÈNE BELROSE PRODUCTRICE

MURIEL THIERRIN PRODUCTRICE ET SCÉNARISTE

LUC DE SAINT-SERNIN DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

/ PÔLE OUTRE-MER DE FRANCE TÉLÉVISIONS



JACQUES MARTIAL PRÉSIDENT DU JURY

Jacques Martial, acteur et metteur en scène, connu du grand public pour ses rôles au cinéma et à la télévision, a réalisé une part importante de sa carrière au théâtre, qui l'a mené notamment à diriger *Le Songe d'une autre nuit*, d'après Shakespeare, avec le Théâtre école Kokolampoe de Saint-Laurent du Maroni. Jacques Martial a été Président du Parc et de *la Grande Halle de la Villette*, puis jusqu'en 2020 du *Mémorial ACTe*, le Centre Caribéen d'Expressions et de Mémoire de la Traite de l'Esclavage en Guadeloupe. À l'occasion des élections municipales 2020, il est élu dans le 12ème arrondissement et est nommé Conseiller délégué en charge des Outre-mer.



MARIJOSÉ ALIE

Marijosé Alie, Martiniquaise, née à Paris, est écrivaine, journaliste, auteure, compositrice et chanteuse. Elle est diplômée de l'École supérieure de journalisme de Paris.

Successivement grand reporter, rédactrice en chef, directrice régionale, responsable de l'International de RFO puis présentatrice d'émissions culturelles sur la chaîne France Ô, elle est à l'origine de diverses manifestations culturelles comme DOM TOM FOLIES qui permet à de jeunes artistes venant des pays d'Outre-mer de monter sur la grande scène des *Francofolies* de la Rochelle. Elle a signé un certain nombre de documentaires sur les pays de la Caraïbe, mais également sur le poète et penseur Aimé Césaire dont elle a été très proche, et sur le philosophe Edouard Glissant.



STANY COPPET

Stany Coppet est un acteur, producteur et scénariste guyanais. Journaliste et chroniqueur pour divers programmes de TF1 et France Télévisions, il part aux États-Unis pour y étudier l'art dramatique, ce qui le conduit en 2008, de retour en France, à produire le spectacle *Discours et Poèmes sur le Colonialisme et l'Esclavage*, présenté en Guyane puis à Paris. Acteur en France, en Espagne, il a joué dans de nombreux films pour la télévision comme pour le cinéma, dans le film *Orpailleur* de Marc Borrat, ou encore dans la série *Guyane* (Canal +). Scénariste, il coécrit et coproduit le scénario du long-métrage *La Vie Pure*, pour lequel il est nommé dans la catégorie « Acteur Révélation de l'année 2015 » aux Prix des Lumières. Depuis 2018, il est à la tête de la société de production *Wave of Humanity* à Madrid pour laquelle il prépare plusieurs projets cinématographiques, dont le long-métrage guyanais *SISCO* et la comédie espagnole *La Herencia*.



CANELLE KIEFFER

Canelle Kieffer, à 34 ans, est détentrice d'une Maîtrise de Médiation Culturelle avec comme sujet de mémoire : *Le Cinéma dans les Antilles Françaises : Émergence d'un cinéma méconnu* (sous la direction de Mme Catherine Bertho-Lavenir). Elle est directrice de production de documentaires depuis 8 ans (avec une trentaine de films à son actif) chez Ego Productions, ASLC productions... Elle préside la fondation RMIA (Reporter Missing In Action).



JEAN-LUC MILLAN

Jean-Luc Millan est fondateur de *Grand Angle Productions* et du groupe *Écrans du monde*. Il affirme son identité et sa vocation à travers des films et des collections documentaires ambitieux, privilégiant une implication forte sur les thématiques histoire, société et découverte, s'illustrant notamment au cours des dernières années par la production de documentaires engagés, tels que *Metchi, le dernier combat* (France 3), « Prix spécial du jury » du FIGRA (Festival International du grand reportage d'actualité). Ses productions ont pour ambition d'aborder la complexité de notre époque et ses enjeux, sous une forme attrayante autant que didactique.

Il est également à l'origine d'émissions à succès comme « Alcaline » magazine musical (France 2), « Côté cuisine » présenté par Julie Andrieu (France 3), « Réseaux d'enquêtes » (France télévisions) et de nombreux prime time en coproductions internationales tels que « L'Histoire de la FIFA » (Arte / Netflix / Amazon prime).



MARCELO NOVAIS TELES

Marcelo Novais Teles est né au Brésil en 1960, où il fait du théâtre amateur, puis devient acteur professionnel. En 1981, il part pour Paris, apprend seul le français et, après un stage au Théâtre du Soleil, crée et dirige une compagnie de théâtre pendant quatre ans. C'est à partir de sa rencontre avec Mathieu Amalric qu'il commence à faire des films. Leur collaboration permanente lui a notamment valu d'être nommé pour le César du meilleur scénario original pour le film *Tournée*. Désormais, il se dédie entièrement au cinéma : comédien, scénariste, monteur, il réalise et produit ses propres films, sélectionnés dans de nombreux festivals, dont *L'exilé*, son récent long-métrage.

Nouvelle édition, nouveau jury. Désigné par l'association du FIFAC, il est composé cette année de 6 membres dont un président. Tous issus de l'univers professionnel du spectacle vivant, du cinéma ou de la télévision, ils ont le souhait de porter les valeurs artistiques et culturelles des mondes sud-américain, caribéen et européen.

Le jury décernera 6 prix parmi les 12 documentaires sélectionnés pour la compétition. Ils concernent les régions de Guyane, d'Amazonie et des Caraïbes et ont été produits après 2018. 10 courts-métrages et 7 webdocs sont également en lice dans des catégories dédiées.

6 PRIX DÉCERNÉS

LE GRAND PRIX FIFAC / FRANCE TÉLÉVISIONS DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

LE PRIX SFR DU JURY DU MEILLEUR RÉALISATEUR

LE PRIX DU FESTIVAL DU MEILLEUR WEB DOCUMENTAIRE

LE PRIX DU FESTIVAL DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

LE PRIX DES LYCÉENS DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

LE PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

(FILMS EN SECTION COMPÉTITION & ÉCRANS PARALLÈLES)



AMAZÔNIA SOCIEDA DE ANÔNIMA

UN FILM DE ESTÉVÃO CAVATTA

BRESIL / 2019 / 1H12 / PINDORAMA FILMES / PORTUGAIS BRÉSILIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
L'échec du gouvernement brésilien face à la protection de l'Amazonie oblige les Indiens et les riverains, dans une union sans précédent dirigée par le chef Juarez Saw Munduruku, à combattre des mafias de vols de terres et de déforestation illégale, pour sauver la forêt.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 06/10 À 19H00
TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 06/10 À 20H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 14H00 (HEURE GUYANE) 19H00 (HEURE PARIS), LE 07/10 À 19H00 (HG) MINUIT (HP)
SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 07 AU 13/10 EN REPLAY



DEE SITONU A WETI (STONES HAVE LAWS)

UN FILM DE LONNIE VAN BRUMMELEN, SIEBREN DE HAAN ET TOLIN ERWIN ALEXANDER

PAYS-BAS - SURINAME / 2018 / 1H40 / VRIZA - SERIOUSFILM - IDEAL FILM / SAAMAKA ET OKANISI SOUS-TITRÉ FRANÇAIS - AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE
Dee Sitonu a Weti (Stones Have Laws) est une immersion dans la vie d'une communauté du Suriname. Combinant des histoires de traditions ancestrales africaines et de fuites de l'esclavage avec des rituels contemporains, le film explore comment les liens puissants de la communauté avec la terre ont été menacés alors que les industries menacent de dévaster la région par la déforestation et l'exploitation minière.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 06/10 À 22H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 17H00 (HEURE GUYANE) 22H00 (HEURE PARIS), LE 07/10 À 22H00 (HG)



BIABU CHUPEA : UN GRITO EN EL SILENCIO

UN FILM DE PRISCILA PADILLA

COLOMBIE - BOLIVIE / 2020 / 1H23 / DOCE LUNAS PRODUCCIONES / EMBERA CHAMÍ SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
Luz est une indienne Embera Chamí qui a quitté son territoire pour rejoindre Bogota, lorsqu'elle a compris qu'elle avait été excisée durant sa petite enfance. Éloignée de son entourage, elle tente de conserver les traditions issues de sa culture dont elle garde le souvenir. La seule amie de Luz est Claudia, Embera elle aussi, une étudiante infirmière qui a fui la guerre civile. Elle est le seul lien de Luz avec sa culture.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 09/10 À 22H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 22H00 (HEURE GUYANE), LE 09/10 À 17H00 (HG) 22H00 (HP) [DISPONIBLE UNIQUEMENT EN GUYANE, MARTINIQUE ET GUADELOUPE]



EAUX NOIRES

UN FILM DE STÉPHANIE RÉGNIER

FRANCE / 2019 / 52MN / SURVIVANCE - L'OUÏGMAG / CRÉOLE GUYANAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
Chaque jour, Cornélia prend sa piroque pour cueillir dans ses filets atipas, gayas et coulons tandis qu'au loin les gauchos rassemblent les bœufs. Antonia se souvient du temps où elle aussi conduisait sa piroque sur les eaux du marais. À présent sa piroque est cassée et ses os trop usés pour pouvoir la porter. Elle partage ses joies et ses peines avec les esprits qui l'entourent en chantant le Kasékò, cette « musique-danse » inventée par les esclaves de Guyane et transmise de génération en génération. Au fil des eaux noires du marais, nous rencontrons les habitants des lieux : humains, animaux et esprits.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 08/10 À 19H00
TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 08/10 À 20H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 14H00 (HEURE GUYANE) 19H00 (HEURE PARIS), LE 09/10 À 19H00 (HG)
SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 09 AU 15/10 EN REPLAY



CAMARADE JEAN

UN FILM DE FRANCK SALIN

FRANCE - GUADELOUPE / 2019 / 66MN / BEAU COMME UNE IMAGE (BCI)
C'est l'histoire du parcours exceptionnel de Louis Théodore, alias « Camarade Jean » qui fut l'un des fondateurs du mouvement indépendantiste guadeloupéen. Il connut la clandestinité, changea d'identité, croisa la route de grands révolutionnaires parmi lesquels Mao Zedong, Fidel Castro, Che Guevara, Ahmed Ben Bella... Retour sur une période mouvementée de l'histoire de la fin du 20e siècle, sur l'itinéraire d'un homme hors du commun, dont l'utopie a été de vouloir changer radicalement la Guadeloupe et le monde...

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 07/10 À 19H00
TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 07/10 À 20H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 19H00 (HEURE GUYANE) , LE 07/10 À 14H00 (HG)



ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA - CONGO MIRADOR

UN FILM DE ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS

VENEZUELA / 2020 / 1H39 / RISE AND SHINE DISTRIBUTION - SPIRALE4E FILMS / ESPAGNOL SOUS-TITRÉ FRANÇAIS - AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE
Congo Mirador, un village lacustre au cœur du pétrole du Venezuela. Menacé par la sédimentation croissante et étouffé par de nombreux besoins, son peuple est radicalement divisé entre « chavistes » et l'opposition. Le documentaire suit, sur plusieurs années, la vie de certains d'entre eux, alors qu'ils luttent, entre le doute de rester et la peur de partir. *Érase una vez en Venezuela - Congo Mirador* n'est pas seulement l'histoire d'un lieu voué à disparaître, mais celle de l'espoir qui s'évanouit après la mort de Chavez et la nouvelle direction de la révolution bolivarienne.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 07/10 À 22H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 22H00 (HEURE GUYANE), LE 07/10 À 17H00 (HG) [DISPONIBLE UNIQUEMENT EN GUYANE, MARTINIQUE ET GUADELOUPE]



LAPÜ

UN FILM DE JUAN PABLO POLANCO ET CESAR ALEJANDRO JAIMES

COLOMBIE / 2019 / 1H15 / LOS NIÑOS FILMS / WAJUU SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE
Au milieu du désert de Guajira, Doris, une jeune femme indigène Wayuu, exhume la dépouille de sa cousine afin de la rencontrer pour la dernière fois. À travers un voyage sensoriel, ce rituel l'amène à affronter la mort et à mêler le monde des rêves au monde des vivants.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 08/10 À 22H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 17H00 (HEURE GUYANE), LE 09/10 [DISPONIBLE UNIQUEMENT EN GUYANE, MARTINIQUE ET GUADELOUPE]



POUR QUELQUES BANANES DE PLUS

LE SCANDALE DU CHLORDÉCONE

UN FILM DE BERNARD CRUTZEN

FRANCE / 2019 / 52MN / CAMERA ONE TELEVISION
Aux Antilles, tout le monde le connaît. 9 personnes sur 10 l'ont dans le sang. C'est un perturbateur endocrinien qui fait de la Martinique la championne du monde des cancers de la prostate. À cause de lui, le nombre de prématurés ne cesse d'augmenter. Il a contaminé un tiers des terres agricoles, les tubercules, la viande, les œufs ; il a pollué les sources et les rivières, touché les poissons et les fruits de mer. Inventé en Amérique, on a perdu sa trace en Europe et personne ne semble pressé de le retrouver. C'est un pesticide toxique et persistant dont on ne se débarrassera pas avant plusieurs siècles. Pour quelques bananes de plus, il a tout contaminé... jusqu'à la politique.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 06/10 À 20H45
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 15H30 (HEURE GUYANE) 20H30 (HEURE PARIS), LE 07/10 À 20H30 (HG)



L'HOMME DROIT

UN FILM DE VIANNEY SOTÈS ET WILLIAM ZÉBINA

FRANCE - MARTINIQUE / 2018 / 52MN / BEAU COMME UNE IMAGE (BCI)
Le film s'intéresse au travail de Claude Cauquil, un plasticien majeur de Martinique. Cet artiste s'est penché sur les luttes pour les droits civiques aux U.S.A. et qui trouvent une résonance dans la Caraïbe, des combats pour la dignité de l'homme encore malheureusement d'actualité. L'image iconique du « Black Power Salut » sur le podium olympique de Mexico en 1968 a notamment inspiré une œuvre monumentale érigée à Fort-de-France intitulée *L'Homme Droit*.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 09/10 À 20H45
TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 09/10 À 21H45
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 20H30 (HEURE GUYANE), LE 09/10 À 15H30 (HG) 20H30 (HEURE PARIS)
SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 10 AU 16/10 EN REPLAY



S'AIMER EN GUYANE

UN FILM DE LÉA MAGNIEN ET MARVIN YAMB

FRANCE - GUYANE / 2020 / 52MN / BERENICE MEDIAS CORP
Quelles histoires d'amour porte-t-on dans son sang quand on est Guyanaïs ? Comment se vit l'amour dans ce département français d'Amérique du Sud à l'histoire complexe ? Aujourd'hui la société guyanaise puise ses racines dans le monde entier. Parler d'amour en Guyane c'est nécessairement aborder la diversité culturelle et l'histoire migratoire. Quelles difficultés peut rencontrer un couple dont les deux membres sont issus de deux cultures différentes ? Ces couples que nous avons rencontrés, qu'ils soient Amérindiens, Bushinengués, Créoles, Hmong, Métropolitains... et qui ont accepté de se raconter, permettent d'observer encore comment l'amour, énergie vitale et universelle, se fraye toujours un chemin.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 08/10 À 20H30
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 15H30 (HEURE GUYANE) 20H30 (HEURE PARIS), LE 09/10 À 20H30 (HG)



MASSACRE RIVER

UN FILM DE SUZAN BERAZA

ETATS-UNIS - RÉPUBLIQUE DOMINICAINE / 2019 / 1H20 / REELTHINGS FILMS / ESPAGNOL SOUS-TITRÉ FRANÇAIS - AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE
En 2013, la République dominicaine a annulé son droit à la citoyenneté à plus de 200 000 résidents d'origine haïtienne y étant nés, menacés alors de déportation, entraînant des violences raciales et politiques dans tout le pays. Dans une course contre la montre, Pikilina doit se démener pour retrouver sa citoyenneté et celle de ses deux enfants. Avec l'histoire d'une femme de lutte, *Massacre River* propose une étude sur la précarité de la vie noire et le fantasme odieux des frontières.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 09/10 À 19H00
TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 09/10 À 20H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 19H00 (HEURE GUYANE) MINUIT (HEURE PARIS), LE 09/10 À 15H30 (HG) 20H30 (HEURE PARIS)
SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 10 AU 16/10 EN REPLAY



TORO LA COU

UN FILM DE PIERRE-MICHEL JEAN

HAÏTI / 2017-2020 / 65MN / FANAL PRODUCTION / CRÉOLE HAÏTIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
AVANT-PREMIÈRE
Tous les ans à Pâques, les héritiers de la formation musicale Rara « Tora La Cou » parviennent de justesse à payer les musiciens et ainsi honorer la tradition de leurs pères. Celle d'amener le groupe au centre-ville de Léogâne et ainsi défendre les couleurs de l'Acul, leur petit village. Cependant, la concurrence de plus en plus folle et les dépenses qu'elle implique ont rendu particulièrement difficile l'année 2017 pour ces mélomanes et chauvins. « Tora La Cou », une belle communauté de destins à l'épreuve d'une vie de plus en plus chère et d'une concurrence au parfum d'extravagance.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 1 : LE 07/10 À 20H30 -
TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 07/10 À 21H15
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 20H30 (HEURE GUYANE), LE 07/10 À 15H30 (HG) 20H30 (HEURE PARIS) SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 08 AU 14/10 EN REPLAY

SÉLECTION LES ÉCRANS PARALLÈLES |

Les Écrans parallèles nous emmènent plus loin, à la découverte d'autres écritures, de nouveaux talents, de premiers films et d'histoires toujours singulières. Pour cette 2ème édition, le FIFAC fait un travelling sur les Caraïbes et un focus sur la Guyane.



CUBA ENTRE SOL Y LUZ

UN FILM DE SIMONE DE SOUSA MESQUITA

BRESIL - CUBA / 2019 / 52MN / DOC & RIO FILMES / PORTUGAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

À première vue, ce qui ressemble à un vieux bâtiment abandonné à La Havane a été la tombe des soldats de l'occupation britannique, le berceau du socialisme en Amérique et le cimetière de centaines de bébés, victimes du premier camp de concentration reconnu dans le monde. Environ 380 ans d'Histoire sont derrière ces murs dont plusieurs présidents ont essayé de se débarrasser.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 06/10 À 20H30 - TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 06/10 À 21H35
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 15H30 (HEURE GUYANE) 20H30 (HEURE PARIS), LE 07/10 À 20H30 (HG)
SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 07 AU 13/10 EN REPLAY



DU CARRÉ AU CERCLE - FIGURE D'UNE ITINÉRANCE DE CRÉATION

UN FILM DE CHRISTIAN FORET

FRANCE - MARTINIQUE / 2019 / 55MN / DIFÉKAKO

Les quadrilles sont un des éléments du patrimoine culturel immatériel des Antilles françaises et de la Guyane. La chorégraphe Chantal Loial et l'équipe artistique de la compagnie Difé Kako sont allés à la rencontre des personnes détentrices de ces patrimoines afin d'établir des dialogues avec d'autres danses à figures, les danses urbaines contemporaines. Le processus de création de la pièce *Cercle égal demi-cercle au carré* est la colonne vertébrale de ce documentaire immersif : une créolisation moderne née de la rencontre des générations, des territoires, des arts comme source de fécondation interculturelle. En toile de fond, les pensées d'Edouard Glissant nourrissent le propos artistique, pour créer cet hymne vivifiant du Tout-monde.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 08/10 À 22H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 15H30 (HEURE GUYANE) 20H30 (HEURE PARIS), LE 09/10 À 22H00 (HG)



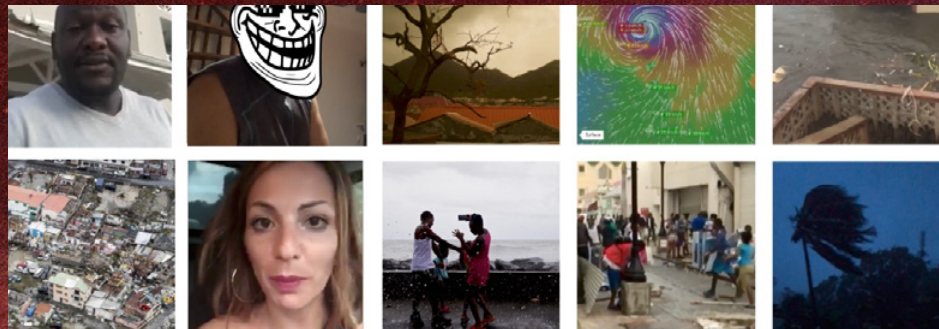
GUADELOUPE, LES VICTIMES DE LA ROUTE

UN FILM DE DAVY LAMA

FRANCE - GUADELOUPE / 2020 / 52MN / VZL PRODUCTIONS - RIDDIM PRODUCTION

En Guadeloupe, nombreuses sont les victimes d'accident de la circulation. Automobilistes, motards, piétons, tous sont concernés par ce fléau qui frappe régulièrement les routes de l'île brisant de nombreuses vies. Mais comment expliquer un tel phénomène sur un archipel d'à peine 400 000 habitants ?

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 07/10 À 22H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 22H00 (HEURE GUYANE), LE 07/10 À 17H00 (HG) 22H00 (HEURE PARIS)



IRMA 2.0

UN FILM DE BÉNÉDICTE JOURDIER

FRANCE - GUADELOUPE / 2020 / 98MN / MARIANNE PROD - ANTILLES-GUYANE

Après le passage de l'ouragan Irma, Saint-Martin est ravagée. Les habitants sont coupés du monde. Leur téléphone en main, ils témoignent de ce chaos. Une fois les connexions rétablies, les vidéos et photos partagées prennent alors des proportions inhabituelles. Sur les Réseaux Sociaux, les témoins partagent leurs inquiétudes, leurs colères et leur solidarité. Lydia n'a plus de nouvelles de sa maman, Kat Suzy multiplie les appels à la solidarité, Hervé s'adresse à son téléphone en plein moment de panique, comme pour se rassurer. À leur tour, des internautes commentent et participent à ce tourbillon médiatique. Que faisons-nous de notre espace public numérique ? *Irma 2.0*, c'est l'autre ouragan qui a balayé les codes de l'information à l'ère du numérique.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 09/10 À 20H30
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 20H30 (HEURE GUYANE), LE 09/10 À 14H00 (HG) 19H00 (HEURE PARIS)



KAFÉ NEGRO : UNE HISTOIRE DE MIGRATIONS

UN FILM DE MARIO DELATOÛR

HAÏTI / 2020 / 52MN / AMISTAD FILM

L'histoire de *Kafé Negro* est celle des migrations liées à un petit grain devenu seconde matière première sur le marché international. D'abord celle des Français de St Dominique, 1er producteur mondial de café au 18ème, qui s'expatrient vers Cuba fuyant la révolution haïtienne et introduisent « la révolution du café à Cuba ». Au travers d'une galerie de portraits, le film raconte le difficile labeur des travailleurs haïtiens qui, au fil du temps, ont profondément transformé la culture et la démographie de l'île et permis le développement de la caféiculture à Cuba. Près d'un million d'Haïtiens-cubains qui, à la faveur des lois castristes, vivent ce pays comme une terre d'accueil.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 08/10 À 20H30 - TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 08/10 À 21H05
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 14H00 (HEURE GUYANE) 19H00 (HEURE PARIS), LE 09/10 À 20H30 (HG)
SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 09 AU 15/10 EN REPLAY



MARIE-GALANTE - LA MARCHÉ DE L'INTIME

UN FILM DE PHILIPPE HURGON

FRANCE - GUADELOUPE / 2019 / 52MN / KONTRASPROD

Le film est un voyage introspectif, qui revisite l'île où je suis né et que j'ai quittée il y a une trentaine d'années. Porté par le recueil de poèmes *Balles d'Or* du poète marie-galantais Guy Tirolien, je sillonne les routes et ses chemins, et vais à la rencontre de ses habitants pour explorer son identité, ses paradoxes, ses fragilités, ses espoirs. Marie-Galante a sa façon d'être au Monde très singulière, tout en étant au cœur d'enjeux sociétaux contemporains. Après toutes ces années d'exil, ces nouvelles données impliquent que je renouvelle mon regard sur elle et par ricochet sur moi-même.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 09/10 À 22H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 22H00 (HEURE GUYANE), LE 09/10 À 15H30 (HG) 20H30 (HEURE PARIS)



MEN SA LANMÈ DI (AINSI PARLA LA MER)

UN FILM DE ARNOLD ANTONIN

HAÏTI / 2020 / 49MN / CENTRE PÉTON-BOLIVAR / CRÉOLE HAÏTIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Dans ce documentaire, la Mer raconte son histoire avec le peuple haïtien. Vague après vague, la Mer caresse ses richesses, dévoile ses mystères et pousse un cri d'alarme. De la surexploitation de ses ressources aux effets du changement climatique en passant par la pollution, la Mer vous raconte ses péripéties. Elle expose les défis à relever et les opportunités à saisir avant qu'il ne soit trop tard. Prêtresses vaudou, pêcheurs, marchandes, artistes, entrepreneurs, experts urbanistes, historiens, biologistes, des experts climatiques... les enfants d'Haïti viennent faire corps avec leur Mer et prennent la parole dans ce récit. Une invitation à la découverte et à la prise de conscience : l'horizon d'Haïti sera côtier ou ne sera pas.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 06/10 À 19H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 14H00 (HEURE GUYANE) 19H00 (HEURE PARIS),
LE 07/10 À 19H00 (HG) MINUIT (HP)

CATÉGORIE « FOCUS GUYANE » |



1979, HMONG DE JAVOUHEY

UN FILM DE FRANÇOIS GRUSON

FRANCE - GUYANE / 2020 / 52MN / 5°NORD PRODUCTION

Ya, Ly, Stéphane, Clément et Aurore sont Hmong. Après avoir quitté précipitamment leurs montagnes laotiennes pour se réfugier en Thaïlande et fuir le régime communiste, les Hmong ont été accueillis en Guyane par l'État français afin de peupler et cultiver les terres de l'ouest de la région. Dès leur arrivée sur le tarmac de l'aéroport de Cayenne un soir de novembre 1979, un vent de liberté les envahit. Ils vont enfin pouvoir commencer à construire quelques chose, loin de leurs terres natales. 40 ans plus tard, comment la vie s'est-elle mise en place dans ce petit village de l'Ouest guyanais ? Comment les Hmong s'en sont-ils sortis ? Et comment perçoivent-ils l'avenir ?

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 08/10 À 19H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 07/10 À 14H00 (HEURE GUYANE) 19H00 (HEURE PARIS), LE 09/10 À 19H00 (HG) MINUIT (HP)



FRÈRES DE CŒUR ET DE FAILLES

UN FILM DE LEILIA CHERUBIN-JEANNETTE & LAURENCE TIAN SIO PO

FRANCE - GUYANE / 2018 / 52MN / GUYANE LA 1ÈRE

2017, la Guyane vit une intense crise sociale pendant 5 semaines. Parmi tous les collectifs qui font remonter les dysfonctionnements du territoire guyanais, un groupe d'hommes a marqué les esprits. Des hommes encagoulés, super-héros pour certains, milice qui ne dit pas son nom pour d'autres. Les 500 frères contre la délinquance ont su capter l'attention dès leur première apparition. Un an après la création de ce groupe charismatique, un an après leur mobilisation et celle d'une large frange de la société guyanaise, ce film veut enlever la cagoule pour montrer que derrière les personnages qui ont fasciné, il n'y a que des hommes, avec des rêves et des failles.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 07/10 À 20H30
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 19H00 (HEURE GUYANE) MINUIT (HEURE PARIS), LE 08/10 À 19H00 (HG) MINUIT (HP)



LES PEINTURES RUPESTRES DE LA MAMILIH PAN

UN FILM DE DANIEL SAINT-JEAN

FRANCE - GUYANE / 2020 / 44MN / ALABAMA

AVANT-PREMIÈRE

Premier film produit par l'association Alabama sur les seules peintures rupestres connues à ce jour dans le plateau des Guyanes. Une expédition avec le chef du village Wayana de Talwen, Aimawalé Opoya, et son fils pour la transmission du savoir.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 07/10 À 19H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 17H00 (HEURE GUYANE) 22H00 (HEURE PARIS), LE 09/10 À 19H00 (HG) MINUIT (HP)



RIDDIM

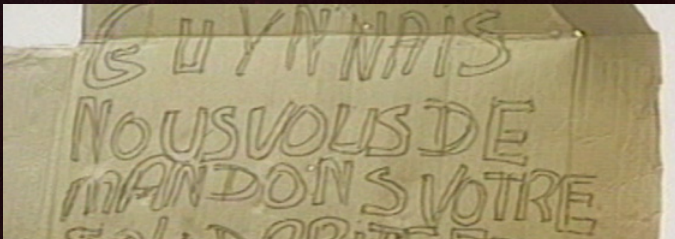
UN FILM DE MAËL CABARET

FRANCE / 2020 / 52MN / LES 48° RUGISSANTS - LES FILMS DTIC 2

AVANT-PREMIÈRE

Riddim dresse le portrait croisé d'une poignée de jeunes danseurs urbains guyanais. Pour eux, la danse devient vectrice d'intégration, de reconnaissance sociale. Elle symbolise le pouvoir d'appropriation de toute une génération, l'émergence d'une identité propre.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 09/10 À 19H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 20H30 (HEURE GUYANE), LE 07/10 À 15H30 (HG) 20H30 (HEURE PARIS)



THE NIGHT READERS

UN FILM DE MATHIEU KLECHEBEABONNENC

FRANCE - GUYANE / 2018 / 52MN / REDSHOES & MATHIEU KLECHEBE ABONNENC

À peine cinq ans après son indépendance, le Suriname, auparavant colonie hollandaise, voit le colonel Desi Bouterse prendre le pouvoir par un coup d'État. En puisant dans les archives de Guyane la 1ère, le film revient sur la guerre civile qui a opposé de 1986 à 1992 le dictateur à son ancien garde du corps, Ronnie Brunswijk, instigateur d'un jungle commando. Il raconte à la fois ces affrontements, la dévastation matérielle et humaine qui en coûte à la population civile, et la représentation partielle qui est faite de ce conflit sur la chaîne française : la Guyane française, limitrophe, négocie comme elle peut avant d'accueillir à contrecœur des milliers de réfugiés.

CAMP DE LA TRANSPORTATION PLEIN AIR 2 : LE 06/10 À 22H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 17H00 (HEURE GUYANE) 22H00 (HEURE PARIS), LE 07/10 À 22H00 (HG)

CATÉGORIE COURTS-MÉTRAGES |

Le court-métrage est souvent la première expérience cinématographique pour les jeunes réalisateurs et la brièveté du format incite à l'inventivité, elle-même propice aux champs expérimentaux. Avec cette nouvelle section, le FIFAC explore 10 univers, tous originaux, tous talentueux.



407 JOU

UN FILM DE ELÉONORE COYETTE

HAITI / 2020 / 7MN / LOKAH PRODUCTIONS

Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de « Lintho » est marionnettiste à Port-au-Prince. Même si la vie n'est pas toujours facile, elle lui sourit de temps en temps. Alors qu'il se lie d'amitié avec une Française qui souhaite apprendre à faire des marionnettes, Lintho s'attire les jalousies des gens de son quartier qui pensent qu'il reçoit beaucoup d'argent.

TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 08/10 À 21H00
FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 21H30 (HEURE GUYANE), LE 08/10 À 15H00 (HG) 20H00 (HEURE PARIS)

SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 09 AU 15/10 EN REPLAY



ÉMERGENCE

UN FILM DE CLARISSA REBOUÇAS ET JULIE BERNIER

CANADA - HAITI / 2018 / 7MN25 / SPIRA

Katiana émerge. Elle sort enfin la tête de l'eau et elle prend la parole pour toutes les femmes haïtiennes.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 15H00 (HEURE GUYANE) 20H00 (HEURE PARIS), LE 08/10 À 21H30 (HG)



FRACAS

UN FILM DE RÉMI RAPPE

FRANCE - GUYANE / 2019 / 6MN

Isolée sur les îles du Salut, une troupe de singes capucins et un couple de paons vivent une mystérieuse épopée. La faune et la flore effacent doucement les vestiges de ce lieu de mémoire, connu pour abriter un des bagnes les plus durs de Guyane.

TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 07/10 À 21H10
FESTIVALFIFAC.COM : LE 07/10 À 15H00 (HEURE GUYANE) 20H00 (HEURE PARIS), LE 08/10 À 21H30 (HG)
SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 08 AU 14/10 EN REPLAY



HIJO DEL MAR

UN FILM DE CANDIDO BIENVENIDO

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE / 2019 / 9MN / NICOLE REYES

Sur une plage des Caraïbes, un pêcheur, pris au piège de la monotonie de sa vie quotidienne, se réveille à l'appel de Yemayá, la déesse de la mer.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 18H00 (HEURE GUYANE) 23H00 (HEURE PARIS), LE 08/10 À 18H00 (HG) 23H00 (HP)



LIFTED

UN FILM DE MIQUEL GALOFRÉ

TRINIDAD & TOBAGO / 2019 / 25MN / T&T ROCKS / ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Trinité-et-Tobago. La législation en vigueur dans le pays ne permet ni aux réfugiés, ni aux migrants de travailler ou d'avoir accès au système scolaire officiel. Pourtant, beaucoup de Trimbagioniens accueillent les Vénézuéliens et autres demandeurs d'asile, en les aidant à s'intégrer par le biais d'activités telles que le « Moko Jumbie ».

FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 21H38 (HEURE GUYANE), LE 08/10 À 15H08 (HG) 20H08 (HP)



PLAYEROS : TRAVAILLEURS DES PLAGES

UN FILM DE ALEXANDRE BEAUMONT-VACHON

CANADA / 2019 / 15MN / SPIRA

Nous rêvons d'être à la plage. Nelson souhaite la fuir. Nous voulons des vacances, mais Nelson ne cherche qu'à travailler. Alors que nous dormons, il est déjà debout, et, durant le jour, il marche parmi nous.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 15H08 (HEURE GUYANE) 20H08 (HEURE PARIS), LE 08/10 À 21H38 (HG)
TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 09/10 À 21H25
SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 10 AU 16/10 EN REPLAY



SOUR LAKE

UN FILM DE ANDRÉS DÁVILA

COLOMBIE / 2019 / 14MN

Inspiré du nom donné par la Texaco à un petit village d'Amazonie, *Sour Lake* explore les confluences, rencontres et déplacements géographiques, sociaux et imaginaires qui se sont noués depuis le XVI siècle entre la forêt équatorienne et les Andes colombiennes.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 18H10 (HEURE GUYANE) 23H10 (HEURE PARIS), LE 08/10 À 18H10 (HG) 23H10 (HP)



UNBROKEN

UN FILM DE GABRIELLE BLACKWOOD

JAMAÏQUE / 2020 / 12MN / ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Le Jamaïcain Laron Williamson, amputé d'une jambe, se lance dans l'aviron dans le but de participer aux Jeux paralympiques. Quand il apprend que la nature de son amputation signifie sa non qualification, il doit choisir entre abandonner l'aviron ou se mesurer à des rameurs valides. *Unbroken* est l'histoire inspirante de la façon dont Williamson défie toute attente pour se qualifier pour l'équipe olympique jamaïcaine d'aviron.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 07/10 À 18H00 (HEURE GUYANE) 23H00 (HEURE PARIS), LE 09/10 À 21H30 (HG)



VANÇAN

UN FILM DE RAYMOND SAMEDY

HAÏTI / 2019 / 15MN / CRÉOLE HAÏTIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Kébert Bastien, un musicien engagé, se livre dans une lutte sans merci pour concrétiser ce rêve de liberté et de bien-être nourri par Janil Louis-Juste, professeur à l'Université d'Haïti, assassiné le 12 janvier 2010. En effet, pour pérenniser cette lutte et faire propager les idées de société du professeur, Kébert va devoir investir les rues de la capitale et se battre à côté des plus démunis pour pouvoir atteindre son idéal qui n'est autre que de voir une société plus juste et plus équitable.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 07/10 À 18H13 (HEURE GUYANE) 23H13 (HEURE PARIS), LE 09/10 À 21H43 (HG)



WACAPOU, UN PROLOGUE

UN FILM DE MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

FRANCE - GUYANE / 2018 / 26MN / PRODUCTION MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

En 1984, après de nombreux séjours sur le Haut-Maroni, ma mère décide d'acheter à un ancien orpailleur originaire de Sainte-Lucie, une petite maison dans le village de Wacapou, persuadée que nous pourrions y séjourner de manière régulière, voire même définitive. Attendant à la maison, un terrain d'une dizaine de mètres carrés cultivable. Mais la guerre civile éclate en 1986 au Suriname. La maison, ainsi que le désir d'y vivre s'estompa et ne fut bientôt plus qu'un tas de photographies trop sombres et un acte de propriété délavé. Je suis retourné au village de Wacapou durant ces dix dernières années, notamment en décembre 2017 pour tenter de retrouver la maison de ma mère.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 07/10 À 15H07 (HEURE GUYANE) 20H07 (HEURE PARIS), ET 21H37 (HG)

CATÉGORIE WEBDOCS

Les formats narratifs du **webdoc** amènent les réalisateurs à toujours plus de créativité, en intégrant graphisme et interactivité. Les épisodes proposés dans cette section, dont certains ne sont pas encore sur le web, sont extraits d'un travail plus global.



LORDS OF THE OCEANS

(1/8 ÉPISODES)

« BAHAMAS : PLONGER AU MILIEU DES REQUINS »
DE ARMEL RUÇ

FRANCE / 2020 / WEB-SÉRIE / 17MN / LORDS OF THE OCEANS PRODUCTION
Quatre amis ont entrepris de réaliser leur rêve : partir depuis Brest sur un voilier, à la rencontre des 5 requins réputés les plus dangereux au monde et réaliser une web-série et un film d'aventure sur leurs voyages afin de combattre les préjugés et œuvrer pour leur préservation. Pour ce premier épisode aux Bahamas, et 4ème de la série, [its] vous emmène[nt] sur les spots mythiques de Bimini et Tiger beach, observer des requins bouledogues, tigres, grand marteaux, citrons, nourrices, dans des eaux turquoises et par faible profondeur.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 07/10 À 21H30 (HEURE GUYANE), LE 08/10 À 16H30 (HG) 21H30 (HEURE PARIS)
TV MARTINIQUE, GUADELOUPE ET GUYANE LA 1ÈRE : LE 06/10 À 21H20
SUR LE PORTAIL OUTRE-MER LA 1ÈRE : DU 07 AU 13/10 EN REPLAY



KANNIBAL HUB - VOYAGE DANS LE TOUT MONDE

(3/16 ÉPISODES)
« DÉSIR CANNIBALE » / « TOUS RÉFUGIÉS CLIMATIQUES » / « AFRO PUNK »
DE GÉRARD MAXIMIN

FRANCE / 2020 / WEB-SÉRIE / 8MN30 / ECLECTIC
AVANT-PREMIÈRE

Kannibal hub nous entraîne à la découverte des arts visuels contemporains, dans ce qu'ils ont de plus dynamique et de plus étonnant, de plus authentique mais aussi de plus novateur. Peintres, sculpteurs, performeurs, graffeurs, designers, curateurs et plasticiens, les nouveaux cannibales nous proposent une image inédite de leur culture d'origine et des sensibilités qui la composent.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 16H30 (HEURE GUYANE) 21H30 (HEURE PARIS), LE 09/10 À 21H30 (HG)



CHRONIQUE DU MARONI « FANIA LOESMAIDOE, SCULPTRICE SUR CALEBASSE » DE ILAN ATIPA

FRANCE - GUYANE / 2020 / WEB-MÉDIA / 5MN36 / NDIUKA SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
Rencontre avec Fania Loesmaïdoe qui nous parle de l'art de la sculpture sur calebasse, un savoir-faire ancestral qui tend à disparaître dans la culture bushinenge. Chronique du Maroni est un média citoyen donnant la parole (et des caméras!) aux jeunes de l'Ouest guyanais. Après avoir été formés au web journalisme, les chroniqueurs réalisent des reportages sur l'actualité et les initiatives locales.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 07/10 À 16H40 (HEURE GUYANE) 21H40 (HEURE PARIS), LE 08/10 À 21H30 (HG)



DESTINS MÉTIS (3/7 ÉPISODES)

« SCHIN » / « LAURENCE » / « TOULA »
DE LAURA CHATENAY-RIVAUDAY & GILLES ELIE-DIT-COSAQUE

FRANCE / 2020 / WEB-SÉRIE / 6MN / LA MAISON GARAGE
AVANT-PREMIÈRE

Destins métis a pour ambition de dresser un portrait des sociétés ultramarines constituées au gré des différentes migrations volontaires ou non. Manière de rendre compte d'une réalité plus complexe et plus riche qu'un mélange noir/blanc hérité de l'esclavage. Ce sont 7 histoires de femmes, d'hommes et de leurs aïeux, originaires de Chine, d'Inde, d'Afrique, d'Italie, de Syrie ou des Caraïbes, enrichies d'archives personnelles ou institutionnelles, d'animations et de graphisme.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 21H35 (HEURE GUYANE), LE 09/10 À 15H00 (HG) 21H00 (HEURE PARIS)



GUYANE UNDERGROUND (3/9 ÉPISODES)

« MARVIN, GRAND ÉCRAN » / « MIREMONDE, DIRE LE MONDE » / « RONAN, LA RÉNO »
DE DENIS SNEGUIREV ET PHILIPPE CHEVALLIER

FRANCE / 2020 / WEB-SÉRIE / 6MN / 13 PRODUCTIONS

Guyane Underground est une série de neuf documentaires courts de six minutes sur les cultures urbaines. Ces cultures de rue qui expriment espoirs, colères et revendications d'une partie de la jeunesse guyanaise, qui sont le pouls de nos villes et des populations qui les investissent.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 08/10 À 20H00 (HEURE GUYANE), LE 09/10 À 16H30 (HG) 21H30 (HEURE PARIS)



I'M CITIZEN (1/10 ÉPISODES)

« ONIKA / I DON'T CALL HIM GHETTO »
DE MIQUEL GALOFRÉ

TRINIDAD & TOBAGO / 2020 / WEB-SÉRIE / 17MN / T&T ROCK / ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS - AVANT-PREMIÈRE

Célibataire, divorcée, mère de trois enfants, la policière Onika James-Turner a eu une vie remplie d'obstacles et de chagrin. Toutefois, son passé difficile ne fait que la rendre plus forte, la poussant à adopter une vie différente, qui lui permettrait d'aider sa communauté. Elle tire une grande fierté du travail qu'elle fait et elle est animée par le désir de « faire partie de la solution et non du problème ». Ses trois enfants sont au centre de sa vie et un nouveau mari lui donne de la force. Mais elle est toujours confrontée au défi d'élever un fils adolescent dans une région connue pour la criminalité et doit travailler dur pour instaurer la confiance dans son rôle de policier.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 06/10 À 20H00 (HEURE GUYANE), LE 09/10 À 20H00 (HG) LE 10/10 À 01H00 (HEURE PARIS)



REAL STORIES ORIGINAL

(SAISON 1 - ÉPISODE 16) « SURF GIRLS JAMAICA »
DE JOYA BERROW & LUCY JANE

ROYAUME-UNI / 2020 / WEB-SÉRIE / THE RIGHT TO ROAM / ANGLAIS
SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Grandir en Jamaïque, en particulier à Kingston, lorsqu'on est une femme n'a rien d'idyllique. Abus et violences sont souvent le quotidien des femmes jamaïcaines. Imani Wilmot, fille de Billy Wilmot, légende du surf dans le pays, a dédié sa vie à aider ces femmes meurtries grâce à la pratique du surf et à une reconnexion à la nature. Au sein de son association, Surf Girls Jamaica, elle se bat pour que les Jamaïcaines aient accès au sport et se libèrent de leur vie quotidienne, pour la plupart difficile et précaire.

FESTIVALFIFAC.COM : LE 07/10 À 20H00 (HEURE GUYANE), LE 09/10 À 18H00 (HG) 23H00 (HEURE PARIS)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MARDI 6 OCTOBRE

Présentation de l'étude Chambre de Commerce et d'Industrie / AUDEG

16h00 (Heure de Guyane) 21h00 (Heure de Paris) - Conférence à la CCI de Cayenne / En direct sur festivalfifac.com

Réservée aux professionnels préinscrits

La Chambre de Commerce et d'Industrie de Guyane (CCIRG) a mené, en partenariat avec l'Agence d'Urbanisme et de Développement de la Guyane (AUDEG), une étude inédite sur le secteur de l'image et de l'audiovisuel en Guyane. Afin de mieux connaître la cartographie des acteurs, d'identifier les atouts, opportunités et freins au déploiement de ce secteur d'activités sur le territoire guyanais et enfin, de mettre en lumière les leviers d'actions, à activer. Séance de questions / réponses avec la salle de la CCI et à Saint-Laurent du Maroni.

MERCREDI 7 OCTOBRE

PITCH SESSION

De 9h00 à 13h00 (Heure de Guyane), 14h00 à 18h00 (Heure de Paris) / En direct sur festivalfifac.com

Réservée aux professionnels préinscrits

Animée par Frédéric Violeau (DocMonde), cette session de pitches regroupe des auteurs en présentiel, d'autres en ligne. Les pitches seront accessibles dès l'ouverture du festival dans un espace dédié afin de permettre aux producteurs et diffuseurs de poser leurs questions lors de la session en live le mercredi 7 octobre.

17 projets seront présentés - Brésil, Colombie, Guadeloupe, Martinique, Haïti, Guyane, République dominicaine et Saint-Vincent & Grenadines dont 13 ayant bénéficié du programme d'accompagnement Doc Amazonie Caraïbe.

Les projets seront disponibles dès le 6 octobre sur le site festivalfifac.com, dans un espace dédié, à disposition des décideurs, producteurs et institutionnels.

Les auteurs auront la possibilité d'échanger avec producteurs et diffuseurs lors de rendez-vous individuels virtuels.

DU 06 AU 09 OCTOBRE,
LE FIFAC S'INSTALLE AU CŒUR DE LA FILIÈRE DE PRODUCTION
AUDIOVISUELLE DE LA RÉGION AVEC DES CONFÉRENCES, RENCONTRES,
TABLES RONDES ET CONTENUS VIDÉOS POUR BALAYER TOUTES
LES PROBLÉMATIQUES ACTUELLES ET RÉCURRENTES DES PROFESSIONNELS

CONFÉRENCE UCMF (UNION DES COMPOSITEURS DE MUSIQUES DE FILMS)

14h30 (Heure de Guyane) 19h30 Heure de Paris / en direct sur le site www.festivalfifac.com

CONFÉRENCE OUVERTE AU GRAND PUBLIC

Proposé par l'UCMF (Union des compositeurs de musiques de films)

Animé par Kathy Borie, déléguée générale de l'UCMF

Intervenant : Wally Badarou, musicien, compositeur, producteur et membre du conseil d'administration de la SACEM.

Thématique : Documentaire et création musicale

Conférence 30 min + Séance de questions / réponses de 30 mn

CONFÉRENCE ÉDUCATION À L'IMAGE ET RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

16h30 (Heure de Guyane) / Terrasse du CIAP - Camp de la Transportation

CONFÉRENCE OUVERTE AU GRAND PUBLIC

Conférence organisée par le Pôle Image Maroni.

Thématique : Les enjeux se trouvent non dans l'outil mais dans l'usage

Intervenant : Thomas Sady, documentariste, chef-opérateur, il a mené ateliers audiovisuels, Master Class documentaires à l'ENS Louis Lumière et formations aux Ateliers Varan.

Avec la révolution numérique et notamment l'avènement du couple téléphone - réseaux sociaux, les citoyens sont devenus producteurs et diffuseurs d'images, en plus d'être des spectateurs, et cela à grande échelle. Ceci est une immense responsabilité pour des personnes qui n'ont pas forcément conscience de la puissance des images. En cela l'enjeu de l'éducation à l'image s'est déplacé, il n'est plus tant dans l'outil que dans l'usage. Avoir une caméra dans sa poche est devenu banal, c'est comme avoir un stylo et il ne suffit plus de savoir maîtriser le geste.

Conférence : 30 min + Séance de questions / réponses



JEUDI 8 OCTOBRE

TABLE RONDE AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

ET LES PROFESSIONNELS D'OUTRE-MER

09h00 (Heure de Guyane), 14h00 Heure de Paris

En direct sur festivalfifac.com

Réservée aux professionnels préinscrits.

Réforme de l'audiovisuel public, disparition de France Ô, visibilité des Outre-mer sur les chaînes nationales, lancement de la plate-forme numérique Outre-mer 1ère... Autant de sujets à débattre entre les acteurs de la filière audiovisuelle locale, le SPACOM (Syndicat des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma en Outre-mer) et les antennes régionales de France Télévisions.

L'ambition est de permettre aux producteurs et institutionnels d'entendre comment se traduit concrètement le Pacte de visibilité Outre-mer, d'identifier les interlocuteurs, de connaître les lignes éditoriales des chaînes du Pôle Outre-mer de France Télévisions et de sa plateforme numérique.

Autre point important de cette table ronde : la question des contrats d'objectifs et de moyens (ou COM). Sont-ils d'actualité ? Comment les collectivités régionales de la région pourraient se positionner sur ce point ?

LE COIN DES PRODUCTEURS

14h30 (Heure de Guyane)

19h30 Heure Paris

Réservée aux professionnels préinscrits.

Paroles et témoignages
autour d'une table ronde privée
entre producteurs, syndicats
et professionnels locaux.

16h30 (Heure de Guyane)

21h30 Heure de Paris / En direct sur festivalfifac.com

Réservée aux professionnels préinscrits.

Synthèse publique de la table ronde.

DÈS LE 06 OCTOBRE

UN ESPACE « RENCONTRE AVEC LES DÉCIDEURS »

Dès l'ouverture du festival, la plateforme du FIFAC permet à l'ensemble des acteurs de la production locale de rencontrer virtuellement les décideurs des télévisions d'Outre-mer, de l'Hexagone et de la grande région Amazonie-Caraïbes.

Les Directeurs documentaires ou responsables des acquisitions de RMC Découverte, RMC Story, LCP, Histoire, Ushuaïa TV, TV5, France Télévisions, Canal +, Doc TV, Tènk... présentent dans des modules vidéo leurs lignes éditoriales et les clefs pour collaborer avec eux.

Un espace « Rencontre avec les institutionnels »

UN ESPACE « RENCONTRE AVEC LES INSTITUTIONNELS »

Dès l'ouverture du festival, la plateforme du FIFAC permet à l'ensemble des acteurs de la production locale de rencontrer virtuellement les institutionnels des collectivités Guadeloupe, Guyane et Martinique à propos de leurs politiques de soutien au documentaire. Mais également les Commissions du Film / Bureau d'Accueil des tournages de ces régions.

VENDREDI 9 OCTOBRE

CONFÉRENCE SCAM

09h00 (Heure de Guyane), 14h00 Heure de Paris / En direct sur festivalfifac.com

Réservée aux professionnels préinscrits.

Thématique : la gestion des droits d'auteur,

l'identifiant ISAN (International Standard Audiovisual Number)

pour les oeuvres audiovisuelles.

CONFÉRENCE CNC

Conférence d'Anne d'Autume (Directrice du Service du soutien au documentaire)

Thématique : Fonds de soutien audiovisuel (FSA), aides sélectives, fonds outre-mer, fonds Image de la diversité, fonds d'aide à l'innovation, au numérique, avance sur recettes, CNC Talent, crédit d'impôts...

Durée : 20 mn / Suivie d'une séance de questions/réponses.

MASTER CLASS FRANCE.TV SLASH

11h00 (Heure de Guyane), 16h00 Heure de Paris / En direct sur festivalfifac.com

Réservée aux professionnels préinscrits.

Une master class animée par Gwenaëlle Signate,

conseillère de programmes documentaires de france.tv Slash,

l'offre jeune public du groupe France Télévisions.

Comprendre le contexte actuel de consommation digitale du documentaire,

explorer les nouvelles écritures du web, définir les principes

de production et de diffusion...

Une master class de 30 minutes pour comprendre la conception

d'un documentaire natif sur le web.

Durée : 30 mn / Suivie d'une séance de questions/réponses.

DOC AMAZONIE CARAÏBE - ÉDITION #6

Doc Amazonie Caraïbe est un programme de développement de projets à destination d'auteurs, porteurs d'un projet de documentaire de création et résidant dans l'espace Amazonie-Caraïbe.

Ce programme, porté par l'association Atelier Vidéo & Multimédia (Saint-Laurent du Maroni, Guyane), en collaboration avec l'association Docmonde (Lussas, Ardèche), a pour but de favoriser la création d'un réseau de professionnels indépendants dans les domaines de la réalisation, de la production et de la diffusion de films documentaires à l'échelle de la grande région.

Cette année, dans le cadre des rencontres professionnelles du FIFAC, le programme se décline en 2 formes d'accompagnement :

- Une résidence d'écriture pour approfondir le développement, penser la structure du projet et en finaliser le pitch précisant les intentions.

- Un atelier de préparation au pitch qui a pour objectif de préparer les auteurs à un pitch concis et pertinent de leur projet.

Tout ce processus est encadré par des professionnels expérimentés du documentaire, présents pour conseiller, aiguiller et développer la démarche des auteurs jusqu'à la session de pitch devant des professionnels (producteurs et diffuseurs).

13 projets de la grande région Amazonie Caraïbes, tous à l'image d'une richesse culturelle forte et marquée, dont témoignent déjà 12 films issus du programme (Collection Lumière d'Amazonie-Caraïbe).



LES JEUNES ET LE FIFAC

PASSEURS D'IMAGES,

coordonné en Guyane par l'association Atelier Vidéo & Multimédia - Pôle Image du Maroni, impulse, soutient, définit, encadre et accompagne des projets d'éducation à l'image pour des publics éloignés de l'offre culturelle.

Dans ce cadre, l'UCMF, Union des compositeurs de musiques de films, propose un atelier « cinéma et musique de film » encadré par **Elizabeth Anscutter***, afin de sensibiliser les enfants au travail de création et de réalisation d'un film et de ses musiques, à destination des jeunes du quartier du Village chinois de Saint-Laurent du Maroni, en partenariat avec **le Carbet des associations**.

ATELIER : MERCREDI 7 OCTOBRE - 15H - CARBET DES ASSOCIATIONS - VILLAGE CHINOIS - SAINT-LAURENT DU MARONI

SUR INSCRIPTION - ENFANTS DE 10 À 12 ANS RÉSIDANT AU VILLAGE CHINOIS - NOMBRE DE PLACES LIMITÉES

PROJECTION : MERCREDI 7 OCTOBRE - 19H - CARBET DES ASSOCIATIONS - VILLAGE CHINOIS - SAINT-LAURENT DU MARONI

RIDDIM DE MAËL CABARÉT - FRANCE / 2020 / 52MN / LES 48° RUGISSANTS - LES FILMS D'ICI 2

SÉLECTION ÉCRANS PARALLÈLES, FOCUS GUYANE - EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)

CHRONIQUE DU MARONI

est le premier média citoyen consacré à l'Ouest guyanais. Son objectif est de démocratiser l'information dans les villes et villages qui se trouvent à proximité du fleuve du Maroni et de populariser l'actualité locale, trop peu connue par la communauté guyanaise. Il se développe selon 3 axes : un site d'informations locales et citoyennes www.chronique-du-maroni.fr, l'initiation au métier de JRI (Journaliste Reporter d'Images) et l'accompagnement vers une remobilisation sociale.

À l'occasion du FIFAC, quatre jeunes s'immergeront pour la première fois dans le monde de l'audiovisuel grâce à une formation d'initiation aux métiers de l'image. La première semaine sera dédiée à l'apprentissage des bases de l'écriture, du tournage et du montage. La deuxième semaine sera consacrée à la mise en pratique sur le lieu du festival. L'objectif est de permettre à chacun de ces jeunes de découvrir un monde nouveau et de réaliser sa propre production sur un thème intimiste.

OPTION CAV ET PRIX LYCÉEN

En partenariat avec le **Pôle Image du Maroni**, les élèves des options Cinéma Audiovisuel des lycées Lama-Prévo (Terminale) de Rémire-Montjoly et Léopold Elfort (1ère) de Mana sont invités à participer tout au long de la semaine au festival, à la rencontre des œuvres et des professionnels.

Au programme : projections, rencontres, ateliers d'écriture et réalisation de critiques, et la constitution d'un jury qui décernera le Prix des Lycéens parmi la sélection des films documentaires en compétition.

Entre autres, ils bénéficieront d'un atelier « Cinéma et musique de film », proposé par l'UCMF (Union des compositeurs de musiques de films) et encadré par **Elizabeth Anscutter***.

*Elizabeth Anscutter est musicienne et compositrice. Secrétaire adjointe à la communication de l'Union des Compositeurs de Musiques de Films (UCMF), elle donne également des conférences et des ateliers de musique de film. Elle est commissaire à la Sacem et à l'Afdas.

UNE ÉDITION EN LIGNE SUR FESTIVALFIFAC.COM



Pour sa 2ème édition, le FIFAC s'ouvre à un plus large public grâce à une offre numérique inédite. Curieux de découvertes, amoureux du genre documentaire, professionnels... De la zone Amazonie-Caraïbes, de l'Hexagone ou d'ailleurs... Chacun peut vivre le festival à sa manière depuis la Guyane, ou à des milliers de kilomètres, en se connectant au portail festivalfifac.com. Avec l'opportunité unique d'une expérience 100% doc, 100% multiculturelle. Le portail festivalfifac.com met en ligne une offre multiple et gratuite de contenus en direct, replay et VOD. Le public a ainsi accès aux films sélectionnés, à toutes les infos sur le festival. Les professionnels sont accrédités aux conférences, tables rondes et sessions de pitches. Une offre complètement inédite pour un festival en Outre-mer.

LES FILMS

Dès le 6 octobre, la plateforme festivalfifac.com propose :

- Une sélection de 42 films et webdocs* accessible gratuitement En plus des 24 films projetés, chaque soir, à Saint-Laurent du Maroni (12 films en compétition, 12 films de la sélection Écrans parallèles), 2 autres sections seront disponibles en ligne : les courts-métrages (10 films) et les web docs (7 films). Pour le public connecté, les documentaires (tous en version originale sous-titrés) seront proposés 2 fois lors de séances à heure fixe.
- La programmation complète, enrichie de la présentation des films et de leurs auteurs,
- La possibilité de participer au Prix du public du meilleur documentaire.

CÔTÉ PRO

- Des contenus mis à disposition dès le début du festival et permettant de préparer les rencontres : pitches, présentation des acteurs des politiques d'aide et de soutien locaux, décideurs des télévisions d'Outre-mer et de l'Hexagone... Un formulaire de questions sera mis à disposition pour faciliter les échanges ;
- La programmation complète des rencontres professionnelles ;
- L'inscription des professionnels donnera accès aux liens des rencontres en direct, en webinaire. Les professionnels pourront échanger et poser des questions lors de ces rencontres : en amont via un formulaire de questions et en direct via le tchat ;
- Les tables-rondes, conférences, masterclass enregistrées avant ou pendant le festival seront disponibles en replay.

L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL

L'actualité du festival au quotidien sur le site :

- Avec « Le Clap FIFAC » : le journal vidéo du festival (6 mn)
- Des contenus digitaux sur les coulisses du festival,
- Des articles : interviews, critiques lycéennes, etc.

L'ORGANISATION DU FESTIVAL

Le FIFAC est organisé par l'Association du Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes (AFIFAC). Fondée en mars 2019, elle est composée de membres de l'association Atelier Vidéo & Multimédia (AVM) ; du Pôle Outre-mer de France Télévisions et de Guyane La 1ère ; du Service Culturel de la Mairie de Saint-Laurent du Maroni.

MESSAGE DE L'AFIFAC

N'ayons pas peur d'avouer que la crise sanitaire liée à la Covid 19 nous a singulièrement interrogé.e.s pour cette édition 2020 du FIFAC, deuxième du nom, à Saint-Laurent du Maroni (Guyane). Tout annuler, rebondir sur des options en ligne de diffusion de films et des rencontres professionnelles en visio-conférences, faire une édition hybride, en présentiel et connectée ? Comment organiser les projections avec le public, la remise des prix, les séances scolaires et masterclass grand public ?

Comment organiser les rencontres professionnelles avec le CNC, France Télévisions, les syndicats de producteurs, les institutionnels locaux et tous les acteurs de la filière ? Comment se mettre en phase avec l'Agence Régionale de Santé, les arrêtés préfectoraux, la volonté territoriale et municipale, l'attente du public et celle des professionnels ?

Au fil des mois et des semaines, notre envie d'avancer, de faire vivre le festival a supplanté nos doutes et nos interrogations. Nous devons être à la hauteur de la confiance accordée par le public et les professionnels l'an passé. Etre présent auprès de nos partenaires qui n'ont jamais douté de notre capacité à relever le défi.

Faire face à un tel épisode marquera certainement l'histoire du festival. Il ne fait aucun doute qu'il aura décuplé notre envie de faire vivre et développer cet événement au cœur de notre grande Région.

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL EN CHARGE DE LA PROGRAMMATION Frédéric Belleney

DIRECTION GÉNÉRALE Didier Urbain

PRODUCTION EXÉCUTIVE Vanina Lanfranchi

LOGISTIQUE Lucie Gissingner Maurandy

COORDINATION Benjamin Lalou

TECHNIQUE Cédric Ross

COMMUNICATION Alexis Ferchichi

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT

Luc de Saint-Sernin (France Télévisions)

Christelle Lefrançois (France Télévisions)

BUREAU ET CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'AFIFAC

PRÉSIDENTE (PAR INTERIM) Murielle Thierrin

SECRÉTAIRE François Gruson

TRÉSORIÈRE Marianne Doullay

ADMINISTRATEUR Serge Poyotte

EMAIL info@festivalfifac.com

TÉLÉPHONE +594 594 27 85 96

PORTABLE +594 694 43 94 64

ADRESSE POSTALE 24 Bd Malouet 97320
Saint-Laurent du Maroni (Guyane française)

* Certains films documentaires ne seront disponibles que dans certains pays.



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
AMAZONIE-CARAÏBES

fifac

www.festivalfifac.com

1
france.tv


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Centre national
du cinéma et de
l'image animée


MINISTÈRE
DES OUTRE-MER
*Liberté
Égalité
Fraternité*


AGENCE
NATIONALE
DE LA COOPÉRATION
DES TERRITOIRES


Collectivité
Territoriale
de Martinique


RÉGION
GUADELOUPE


Collectivité
Territoriale
de Saint-Lucie


Collectivité
Territoriale
de Saint-Vincent
et des Grenadines


VILLES
& PAYS
D'ART
ET D'HISTOIRE


POLE
IMAGE
MARONI


kokolompo


manufact
LA RÉUNION


CARÉNAGE
DU MARONI


film
GUYANE


CCI GUYANE


Les
producteurs
d'images


GCAM


SPACOM


Spicam


SPI-AS


dec
monde


Scam


la culture avec
la copie privée


PROCIREP


Unis


Bookan