

Stéphane Jussiere et Alejandra Segura – Colombie/France
Coeur de criollo

5 épisodes dans 5 pays différents :
Brésil, Cuba, Colombie, Argentine et Pérou
Le projet global est totalement écrit.
Durée du film : 5x52'
Période de tournage : l'année 2021 (ou 2022)
Producteur local : Media Fixer Production
(Colombie)
Coproducteur : Les Films en Vrac (France)
En recherche de coproducteurs français et
étrangers, de diffuseurs et de distributeurs
internationaux
Langues de travail de l'auteur : français, anglais, espagnol



Biographie des auteurs / réalisateurs

Stéphane Jussiere : Français, 48 ans, ingénieur de formation. Après 14 mois de voyage dans toute l'Amérique latine il s'installe en 2002 dans la ville de Cuzco, au cœur des Andes péruviennes. Il cofonde l'agence de voyage haut de gamme *Attraction* puis *Media Fixer Productions* en 2006. Pour les besoins des productions audiovisuelles internationales, il parcourt le continent sud américain toute l'année. Il vit désormais en Colombie.

Alejandra Segura : Franco-Colombienne, 39 ans, Docteur-ingénieur de formation. Après avoir travaillé 10 ans dans un centre de recherche d'une multinationale en France, elle rentre en Colombie pour rejoindre l'équipe de direction de *Media Fixer Productions* en 2014.

Jean-Luc Guidoin : Français, 51 ans, réalisateur et monteur formé à l'ESRA. Il possède une solide expérience et a réalisé de nombreuses séries telles que *Volcans du Monde* ou *Rendez-vous en terre Animale* pour ARTE, *Les nouveaux Explorateurs* pour Canal+ et une vingtaine d'autres projets à l'étranger.

Biographie des producteurs

Media Fixer Productions est une société de production audiovisuelle fondée en 2006 et basée en Colombie, active dans tous les pays d'Amérique latine. Elle est spécialisée dans la Production Exécutive pour des sociétés étrangères souhaitant réaliser leurs projets audiovisuels sur le continent. Elle a travaillé sur plus de 70 projets dans presque tous les pays, et pour les plus grandes chaînes internationales (BBC, Netflix, Fox, chaînes européennes...). Elle produit désormais ses propres contenus pour divers pays.

www.mediafixerprod.com

Les films en Vrac est une société de production audiovisuelle française basée à Paris et active depuis 2012. Elle a produit plus d'une trentaine d'œuvres dans le domaine du documentaire et de la fiction pour les plus grandes chaînes européennes. Le film *Système-K* a été sélectionné à la *Berlinale* 2019.

<http://www.les-films-en-vrac.com/>

Coeur de Criollo (De pura cepa !)

Un musicien international part à la rencontre d'artistes traditionnels passionnés afin de partager leur quotidien artistique et culturel. Il participera à un événement musical majeur, conclusion de chaque épisode.

En Amérique Latine, le terme «*Criollismo*» regroupe un ensemble d'influences culturelles issues d'une immigration européenne et africaine mélangées à des traditions amérindiennes. Il regroupe plusieurs aspects traditionnels comme la musique, la cuisine, la danse et certains lieux emblématiques à travers un mode de vie typique très fortement marqué.

Cette série de 5 documentaires propose une découverte musicale, historique, sensorielle, haute en couleur et pleine d'émotions sur ces traditions qui traversent les époques en s'adaptant aux nouvelles générations.

Un présentateur, musicien de renommée internationale, nous emmène en Colombie, au Brésil, à Cuba, au Pérou et en Argentine.

Avec un musicien local passionné, il découvre la ville à travers ses marchés, sa cuisine, ses haut lieux de la musique et de la danse. Durant l'épisode, il prépare avec les différents intervenants sa participation en tant que musicien à un événement musical majeur qui viendra ponctuer l'épisode.



Note d'intention

J'ai rencontré Armando Diaz, le personnage de l'épisode au Pérou, il y a près de 10 ans lorsque je vivais à Lima. Il m'a invité chez lui, à l'une de ses soirées musicales privées qu'il organise depuis près de 40 ans. Cette soirée a eu l'effet d'un électrochoc ! Toute la nuit j'ai vu débarquer de nulle part des musiciens, des chanteurs et même un poète ! Il y avait une ambiance incroyable et beaucoup de talent ! Armando m'a alors fait découvrir les lieux les plus emblématiques de la musique criolla à Lima, des quartiers les plus défavorisés aux plus aisés.

Grace à lui, j'ai pu rencontrer et interviewer beaucoup de passionnés, amateurs ou professionnels. La qualité musicale issue d'un passé historique très riche, la passion des artistes pour leur tradition, le côté positif de la vie malgré des situations parfois difficiles... Peu à peu la musique n'est devenue qu'une facette visible d'un ensemble beaucoup plus large : le "criollismo", une tradition entretenue et transmise aux nouvelles générations.

C'est cette rencontre avec Armando qui m'a donné l'envie de développer ce projet. De Cuba à l'Argentine, notamment à titre professionnel en tant que producteur exécutif, j'ai découvert avec une certaine fascination ces cultures traditionnelles qui perdurent toujours avec autant de passion.

En tant qu'étrangers, notre regard sur une culture locale à l'avantage de déceler dans les petites choses banales du quotidien, du pittoresque ou de l'insolite. Cette série s'adresse à un public curieux, voyageur dans l'âme, et soucieux de voir qu'il existe toujours autant de diversité dans un monde de plus en plus globalisé.

Parmi les présentateurs potentiels, nous pensons à des artistes éclectiques tels que Sanseverino, Louis Bertignac, Bernard Lavilliers ou bien David Walters, un musicien multiculturel qui a longtemps animé la série Les nouveaux explorateurs sur Canal+.

Synopsis

En Amérique Latine, le terme espagnol Criollo ne se traduit pas correctement par "Créole". C'est surtout une spécificité des Antilles, des Caraïbes et de certaines autres régions. Concernant le continent américain, bien qu'il s'agisse également à l'origine d'un métissage ethnique avec l'Europe, le terme Criollo évoque bien plus une appartenance culturelle très forte propre à chaque pays. En effet, il faut notamment y ajouter les influences africaines dues à l'esclavage et les traditions amérindiennes. Cette fusion de cultures différentes a fini par devenir une culture propre, le Criollismo, souvent éloignée de son influence d'origine. Chaque pays d'Amérique latine a développé sa propre culture, sa propre tradition, sa propre musique... Le Tango argentin, strict et raffiné diffère de la Samba brésilienne, libre et festive.

Avec cette série documentaire, nous souhaitons mettre en valeur cette diversité culturelle dont la population locale est très fière et continue d'en défendre les valeurs au quotidien. Chaque épisode traite de la spécificité de la culture traditionnelle dans un pays en particulier : le Pérou, l'Argentine, Cuba, le Brésil et la Colombie. Le fil conducteur commun à tous les épisodes de la série est la musique et/ou la danse mais les autres sujets traités en dehors sont propres à chaque destination. Le présentateur, un artiste charismatique de renommée internationale, rencontre dans un endroit emblématique un personnage local passionné. On suit alors ce personnage dans son quotidien de Criollo à travers une déambulation dans certains lieux typiques de la musique, de la danse, de la cuisine, de la fabrication d'instruments, de la production d'alcools traditionnels... Dans chaque nouvel endroit, le présentateur interagit avec d'autres personnes liées à l'activité présentée qui lui retracent également quelques informations historiques.

L'idée générale est de montrer que cette culture Criolla traverse les générations et les classes sociales pour former un tout culturel, représentatif d'une bonne partie d'un pays.

Le personnage principal est également un acteur important du monde de la musique et/ou de la danse. Il permet au présentateur cette immersion dans le monde criollo en lui présentant son univers, qu'il soit artistique ou bien lié à son mode de vie au quotidien.

A la fin de chaque épisode les différents personnages participeront (en tant que musiciens, chanteurs, danseurs etc...) à un événement musical majeur lié au criollismo (Journée Nationale de la Musique Criolla à Lima au Pérou, Féria de la Salsa à Cali en Colombie, Journée Nationale du Tango à Buenos Aires en Argentine etc...). En tant que musicien et/ou danseur, le présentateur prépare avec les différents intervenants sa future participation à cet événement national, événement qui viendra ponctuer l'épisode.

Le ton de la série sera dynamique, fluide, drôle et relativement improvisé dans les interactions entre le présentateur et les différents personnages.