

Communiqué de presse #2  
4 octobre 2022



## LE FIFAC, UN LIEU D'ÉCHANGE PROFESSIONNEL

---

Du 11 au 15 octobre 2022, le FIFAC s'installe au cœur de la filière de production audiovisuelle de la région Amazonie-Caraïbes : rencontres de coproduction entre réalisateurs, producteurs et diffuseurs (Kaz à pitches), des tables rondes et une master class.

L'objectif de ces rencontres professionnelles étant de contribuer à la structuration de la filière, ainsi qu'à son rayonnement à l'échelle locale et internationale.

Partons d'un constat :

**Le marché à l'échelle inter-régionale en est encore à ses balbutiements.** Si des liens existent entre la France hexagonale et certains des pays de la Grande Région à travers un système de co-financements publics ou privés, la circulation des films, les coproductions entre territoires amazoniens et caribéens sont rares, entravées par des problématiques de transport, de langues, de fragilité économique, etc. Alors même que les points communs entre ces espaces sont multiples : histoire, peuples autochtones, biodiversité, pluralité culturelle...

**L'ambition du FIFAC est de favoriser la création d'un marché du film documentaire des Caraïbes et d'Amazonie selon une logique de coopération vertueuse.**

Depuis 2020, les rencontres professionnelles sont filmées et diffusées en direct sur Internet, ce qui permet d'élargir le nombre des participants et d'accueillir plus d'intervenants étrangers, tout en réduisant le bilan carbone du festival.

Durant quatre jours, le centre dramatique Kokolampoe, installé au Camp de la Transportation, se transforme en studio numérique avec le soutien de Guyane Connect.

### AU PROGRAMME

---

*Mercredi 12 octobre (toute la journée)*

#### **KAZ À PITCHS - LES RENCONTRES DE COPRODUCTION AVEC DOC AMAZONIE CARAÏBE**

12 projets de films issus de six pays ou territoires (Panama, Cuba, Guadeloupe, Martinique, Haïti, Guyane) ont été accompagnés dans leur écriture en amont du festival, avec Varan Caraïbes (Guadeloupe), Atelier Vidéo Multimedia (Guyane), le festival AcampaDoc (Panama), la Fondation MWEM (Haïti).

Durant le FIFAC, les auteurs sélectionnés présenteront leurs projets aux producteurs et diffuseurs présents ou connectés sous la forme de pitches de sept minutes, suivi d'un temps de questions-réponses.

L'après-midi sera consacré à des rendez-vous individuels avec les producteurs et diffuseurs présents.

#### **TABLES RONDES**

*Jeudi 13 et vendredi 14 octobre*

*A la faveur de ces rencontres professionnelles, le FIFAC cherche à mettre en lumière les problématiques qui impactent les différentes parties prenantes des territoires caribéens et amazoniens, en contribuant à soutenir les réponses collectives émergentes.*

*Jeudi 13 octobre*

*9h30 (heure Guyane)*

**Vers une démarche écoresponsable de la filière audiovisuelle : les enjeux, les opportunités et le partage de bonnes pratiques.**

En présence de Elodie Raspail, (CNC, France), Ingrid Hermiteau (ADEME Guyane), Tony Coco-Viloin, (Ecoprod, Guadeloupe), Concha Diaz Ferrer (Commission du film de Tenerife).

11h30 (heure Guyane)

**Comment faciliter l'accès à l'expression audiovisuelle des communautés locales ?**

En présence de : Christophe Yunawana Pierre (réalisateur kali'na, Guyane française), Kerth Agouinti (réalisateur aluku, Guyane française), Nunë Luepack (réalisateur kanak, Nouvelle-Calédonie), Anna Dantes et Ailton Krenak (projet Selvagem, Brésil), Carol Anne-Vallée (Wapikoni mobile, Canada), Vanina Lanfranchi (Pôle Image Marroni, Guyane française)

Vendredi 14 octobre

9h30 (heure Guyane)

**Festivals de films documentaires et dynamiques professionnelles**

En présence de Sylvaine Dampierre (Varan Caraïbe, Guadeloupe), Irina Ruiz Figueroa (festival Acampadoc, Panama), Aiko Roudette (Hairouna Films festivals, Saint-Vincent-et-les-Grenadines), Lara Souza (Miradas doc, Canaries), Mohamed Said Ouma (les Cinéastes de la Réunion).

14h (heure Guyane)

**Filière audiovisuelle et cinéma en Guyane, où en sommes-nous ?**

> Première partie : état des lieux et dernières avancées

> Deuxième partie : points à améliorer : freins et dysfonctionnements / Troisième partie : échange guidé avec la salle.

Et ce sera au président du Jury, **Edouard Montoute**, que reviendra la tâche de clore ces Rencontres, par une **masterclass** où il témoignera de son métier d'acteur.

## CONTACTS PRESSE

---

**Relations presse**

Julien Valnet | communication@festivalfifac.com | +33 676 09 28 87

**Direction**

Emmanuelle Choin | direction@festivalfifac.com

**+ d'infos & inscriptions sur :**

<https://festivalfifac.com/rencontres-pro-2022/>