

Le FIFAC

Hors les murs 2022-2023



Entre deux éditions, le FIFAC continue avec des projections pour une diffusion plus large sur le territoire guyanais.

En proposant le meilleur de la programmation, l'activité « Hors les murs » vise à toucher un plus grand nombre de spectateurs, avec des séances tout public ou destinées aux établissements scolaires et la volonté de se déployer dans des communes isolées de l'Ouest Guyanais.

Des programmes spécifiques en milieu scolaire sont l'occasion de faire découvrir aux élèves des oeuvres auxquelles ils ont difficilement accès. Les films choisis (longs-métrages, courts-métrages et web docs) peuvent être exploités en lien avec les programmes en langues (films en anglais, espagnol, portugais, créole guyanais), en histoire-géographie en EDD, en spécialité HGGSP, en arts appliqués...

Dans ce catalogue, le FIFAC vous propose de découvrir les films disponibles à la projection cette année. En fin de catalogue, une programmation thématique vous est proposée, ainsi que des liens vous permettant de visionner les films en question.

LONG-MÉTRAGES

130 Hermanos

Ainara Aparici

Chili, Costa Rica / 2021 / 1h14 / Espagnol / Production Atómica films - Sputnik Films

130 Hermanos est le portrait d'une famille exceptionnelle composée de Melba (65 ans) et Víctor (70 ans). Un couple costaricien d'origine modeste, parents de 6 enfants biologiques et de plus de 130 enfants adoptés au cours des 40 dernières années.

Le film commence par montrer le réveil et la dynamique matinale d'une famille de plus de 40 personnes jusqu'à ce que certains se préparent à aller à l'école, d'autres à l'université, quand quelques-uns restent à la maison. Une fois que tout le monde est parti, la maison devient « calme ». On découvre comment vit cette grande famille, comment il est possible de subvenir aux besoins de plus de quarante enfants, quelles sont les histoires passées et quelles sont les querelles actuelles qui surgissent dans cette grande famille.



Espagnol sous-titré en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Au nom de nos ancêtres, esclaves et négociants

Aurélie Bambuck

France, Martinique / 2022 / 52' / Français / Enfant Sauvage – Day for Night

Une descendante d'esclaves rencontre une descendante de négociant. Aurélie Bambuck et Axelle Balguerie partagent la même histoire : leurs ancêtres ont participé à la traite négrière transatlantique. Aidées par des historiens, des écrivains, des musiciens, elles jettent un pont entre les deux rives de l'Atlantique. A travers les vies de leurs ancêtres, elles redonnent une âme à des statistiques et braquent le projecteur sur un passé sombre pour mieux éclairer l'avenir.



[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Les Passagers du pont

Mariette Monpierre

France, Guadeloupe / 2022 / 52' / Français / Riddim Production

Une île : Saint Martin ; une commune : Marigot. Deux quartiers séparés par un pont. D'un côté les hôtels 4 étoiles, de l'autre une population modeste et principalement noire. Un cyclone va venir bouleverser l'équilibre fragile de cette île et tout balayer. Face à cette adversité, deux hommes : Jeremy, noir, ancien délinquant, et Patrice, riche, propriétaire de l'un des plus beaux hôtels de l'île. Malgré leurs différences ils se font une promesse, celle de s'aider pour s'en sortir.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Wani

Nicolas Pradal et Kerth Agouinti

France, Guyane / 2022 / 52' / Mawina tongo, Français / 5°Nord Productions - Y.N Production - La Cuisine aux Images

Wani Doudou est plombier sur le fleuve du Haut-Maroni en Guyane française. Depuis que son père, le chef coutumier de la communauté est décédé, il ressent un vide existentiel. Mais son père lui a transmis un précieux savoir : celui du tambour traditionnel, utilisé pour les levées de deuil. Malgré sa perte, quand un villageois meurt, Wani, accompagné du tambour que son père lui a légué, s'engage activement dans la cérémonie du Puu Baaka, la levée de deuil. Parcourant le fleuve et la forêt sauvage, il ne cesse d'être habité par l'esprit de son défunt père.

Prix des spectateurs au FIFAC 2022

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Mawina tongo sous-titré en français



Paroles de Nègres

Sylvaine Dampierre Ecrit par Sylvaine Dampierre et Gilda Gonfier

France, Guadeloupe / 2020 / 1h18 / Athenaise

À Marie-Galante, depuis le temps de l'esclavage, la canne et le sucre façonnent le destin des hommes. Aujourd'hui les ouvriers de Grand Anse vouent leurs forces et leurs espoirs à la survie de leur usine sucrière à bout de souffle. Prêtant leurs voix, le temps d'un film, aux paroles retrouvées de leurs ancêtres esclaves, ils redonnent vie à une mémoire oubliée. Contre l'effacement de leur monde, ils rompent le silence des nègres.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Vai Cavalo

Harold Grenouilleau, co-réalisé avec Vincent Rimbaux.

France, Brésil / 2022 / 1h06 / Portugais brésilien / Babel Doc

Dans le Nord-est du Brésil, Dirlinho et Edivan risquent leur vie à chaque course de Prado, dans l'espoir de devenir jockeys professionnels. Pour Dirlinho, 12 ans, les courses devant une foule électrisée sont sa seule chance d'échapper à sa destinée. Son rêve, quitter son village pour devenir jockey professionnel dans la ville de Fortaleza. Un dévouement corps et âme pour une chance infime de percer. Dans son sillage, son cousin Edivan veut devenir quelqu'un, exister dans ce Brésil impitoyable. Jeunes adolescents, ils vont devoir surmonter leurs peurs. Mais à vouloir grandir trop vite, n'y laisseront-ils pas une partie d'eux-mêmes ?

Prix des lycéens / meilleur documentaire FIFAC 2022



portugais brésilien sous-titré en français



[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Edna *

Eryk Rocha

Brésil / 2021 / Portugais brésilien / Durée : 64 min

Vivant au bord de l'autoroute Transbrasiliana en Amazonie brésilienne, Edna est témoin d'une terre en ruine construite sur les massacres de la dictature militaire. À partir de son journal intime, le film dresse le portrait magnifique de cette survivante qui s'est obstinée à résister avec une force et un courage inouïs envers et contre cette guerre « qui ne finit jamais ».



[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Portugais sous-titré en français

Niños de Las Brisas *

Marianela Maldonado

Etats-Unis, France, Venezuela / 2022 / Espagnol / Durée : 1h23

Niños de Las Brisas est une histoire de résistance, de résilience et de persévérance qui explore le pouvoir de la discipline et de la musique classique comme outils de survie. Le documentaire suit trois enfants vénézuéliens du quartier pauvre de Las Brisas dans leur quête pour devenir des musiciens professionnels dans les rangs du programme musical "El Sistema". Tout au long d'une décennie, Edixon, Dissandra et Wuilly tentent d'atteindre un avenir meilleur alors qu'ils font face aux grands défis de la situation désastreuse du pays. La crise vénézuélienne les empêche de réaliser leurs rêves, et dans leur lutte, ils représentent une société vivant sous un régime autocratique.



[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Espagnol sous-titré en français

Zo Reken *

Emanuel Licha

Canada, Haïti, France / Français, Créole haïtien / 2021 / Durée : 1h16

Zo reken (« os de requin ») est le surnom donné en Haïti au Toyota Land Cruiser, véhicule tout-terrain puissant, très prisé des organisations humanitaires internationales omniprésentes dans le pays depuis le séisme de 2010. Dix ans plus tard, dans un pays en ébullition et plus bloqué que jamais, un zo reken est détourné de son usage habituel pour devenir un espace mobile de rencontres et de discussion entre Haïtien.ne.s. Plus aucun.e travailleur.se humanitaire étranger.ère ne peut monter à bord. Le chauffeur mène la conversation avec ses passager.ère.s, tou. te.s citoyen.ne.s de Port-au-Prince, pendant qu'il tente de se frayer un chemin entre les barricades et les manifestations. On parle de l'état du pays, de néocolonialisme et d'aide humanitaire, et la colère monte : contre le président en place qui a perdu la confiance de la population, contre les promesses d'aide non tenues de la communauté internationale, et contre la violence que subissent les plus vulnérables. Zo reken est un road movie et une machine à faire parler.

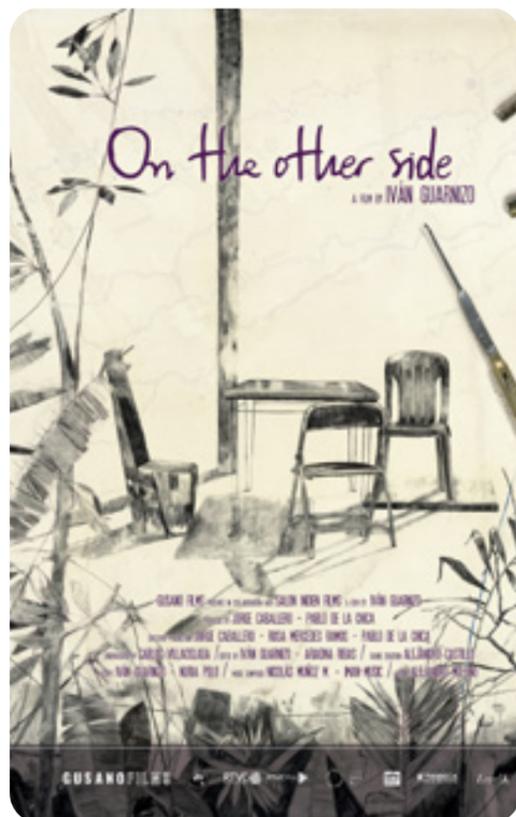


[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

* [droits de diffusion à négocier](#)

Del Otro Lado
Iván Guarnizo
Colombie / 2021 / Espagnol / Durée : 1h26

Deux frères décident de partir à la recherche des membres des FARC (Forces armées révolutionnaires de Colombie) qui ont gardé leur mère en captivité pendant deux ans. Avant sa mort, elle a pardonné à ses ravisseurs, ce qui a amené les deux frères à se demander s'ils pouvaient aussi pardonner, s'ils pouvaient trouver et parler aux guérilleros qui la gardaient. A l'aide du journal qu'elle avait été autorisée à écrire lors de sa captivité, ils repèrent des lieux, déchiffrent des noms et entament un voyage à travers jungles et montagnes sur les traces de la douleur de leur mère, mais aussi le chemin du pardon.



Grand prix du meilleur documentaire FIFAC 2022

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Espagnol sous-titré en français

Les nuits bleues de l'indépendance
Jean-Philippe Pascal et Vianney Sotès
France, Martinique, Guadeloupe / 2022 / Français, Créole / Durée : 69'

Entre 1980 et 1990 la Guadeloupe va connaître une période particulièrement agitée. L'île est secouée par une série d'attentats à la bombe visant des intérêts et des symboles de la présence française sur l'archipel avant de s'étendre à la Martinique, à la Guyane et à Paris. Une lutte armée revendiquée par le GLA (Groupe de Libération Armée), puis par l'ARC (Alliance Révolutionnaire Caraïbe) avec à sa tête le leader indépendantiste Luc Reinet. Une centaine d'attentats destinés à engager un processus de décolonisation avec l'Etat français. Cette période de violence a longtemps été occultée aussi bien dans la mémoire collective des Guadeloupéens que dans les manuels d'histoire



Des antilles au djebel
François Reinhardt
France, Guadeloupe / 2022 / Français, Créole / Durée : 52 min

Alors que les décolonisations étaient en marche, Guadeloupéens et Martiniquais ont été appelés pour faire la guerre en Algérie. Certains d'entre eux y marquèrent leur attachement à la France en payant le prix du sang. D'autres, en revanche, s'éloignèrent de la métropole et rêvèrent d'un autre destin pour leur territoire...



[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

La terre en héritage

Guy Gabon

France, Guadeloupe / 2022 / Français, Créole / Durée : 52 min

En Guadeloupe, au cœur des mornes enchevêtrés et des vallées des Grands Fonds, Siméon RENÉ – paysan visionnaire, ardent militant syndical et politique – a passé sa vie à défendre une agriculture paysanne familiale et rurale pour nourrir le corps et l'esprit d'un peuple en respectant la terre.

La plupart de ses enfants vivent sur la terre familiale de Guiampo, mais seuls Tony et Suzy, les aînés, maintiennent encore une modeste activité agricole traditionnelle. Malgré l'attachement viscéral à cette terre qui les a vus naître, leurs frères et sœurs se sont tournés vers d'autres métiers. Aujourd'hui, dans la famille, un espoir est en train de naître. À 19 ans, Thalia n'a qu'un rêve : prendre la relève de son grand-père, son héros. Les graines que Siméon et Georges, sa femme, ont semées dans cette famille ont germé : quels combats et quels rêves habitent cette nouvelle génération ?



[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Sur les traces de Guy Tirolien

Yaël Selbonne

Guadeloupe / 2022 / Durée : 52'

Le film Sur les traces de Guy Tirolien retrace l'histoire du poète et homme politique d'origine marie-galantaise qui aura marqué l'imaginaire des Marie-Galantais et bien au-delà par ses alexandrins, mais qui aura préféré rester dans l'ombre des poètes de la négritude. Un Guadeloupéen qui rêvait d'un autre destin pour son île, mais qui aura peut-être été trop en avance sur son temps pour remettre en question le statu quo politique de l'époque. Viscéralement attaché à sa terre marie-galantaise, mais aussi à l'Afrique, il saisira l'opportunité de sa carrière politique d'administrateur colonial, pour participer clandestinement aux indépendances de pays africains dans les années 60, comme en Guinée, aux côtés de Sékou Touré ou Mamadou Madeira Keita. A travers une mise en abyme de ses poèmes dans l'art, le film tâche de dépeindre le parcours de cet homme de poésie et d'engagement et tente d'élucider la question suivante : Comment Guy Tirolien, en pleine période des indépendances africaines a-t-il pu concilier ses convictions anticolonialistes et ses obligations d'administrateur des colonies ? Ce documentaire, qui fait la part belle à l'art, a d'abord pour intention de rendre hommage à Guy Tirolien : à sa poésie, à ses engagements politiques et humanistes en Afrique et en Guadeloupe.



[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



[Espagnol sous-titré en français](#)

Abisal

Alejandro Alonso

France, Cuba / 2021 / 30' / Espagnol / Vega Alta Films - La Concretera Production
Compétition internationale, festival Visions du Réel 2021.

Depuis son enfance, Raudel est hanté par la vision d'une lumière étrange. Aujourd'hui âgé de 27 ans, il travaille comme démanteleur de navires à Bahia Honda, à Cuba, un endroit où la ligne entre les vivants et les morts est presque invisible.

Prix du festival / meilleur court-métrage documentaire au FIFAC 2022



Espagnol sous-titré en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



A Love Song in Spanish

Ana Elena Tejera

Panama, France / 2021 / 24' / Le Freysnoy - Studio National des Arts Contemporains, Morethan / Sélection officielle 37ème Berlinale 2021

Elle vit dans la monotonie et la solitude, ses journées ne sont que routine et actions répétitives. Puis Elle s'arrête, et dans le silence Elle se souvient du corps d'un homme meurtri par la guerre. Elle essaie de se libérer de la mémoire, mais la mémoire reste dans la peau. Une performance biographique entre la réalisatrice et sa grand-mère pour affronter la dictature domestique de leur famille.



Espagnol sous-titré en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



La Fabrique de la remobilisation

Olivier Arnal

France, Guyane / 2022 / 33' / 5°Nord Productions

Le documentaire suit un groupe de jeunes adolescents inscrits au sein du dispositif Ambitions Ouest Compétences (AOC) de septembre à décembre 2021 dans l'ouest de la Guyane. Le documentaire retrace les différentes activités que le dispositif propose à ces jeunes en recherche d'insertion professionnelle. Ces ateliers liés à la vidéo numérique et au théâtre ont pour but de les emmener vers l'emploi et la formation.



Le Roi n'est pas mon cousin

Annabelle Aventurin

France, Guadeloupe / 2022 / 30' / Production Annabelle Aventurin

Auteure de Karukera ensoleillée, Guadeloupe échouée (1980), Elzée Foule Aventurin se livre, en 2017, à une série d'entretiens avec sa petite-fille. Ensemble elles retracent, non sans malice, une histoire familiale, naviguant d'un bout à l'autre de l'Atlantique noir.



Moune Ô

Maxime Jean-Baptiste

Belgique, Guyane, France / 2021 / 17' / Square Eyes Films

Berlinale 2021

Dans Moune Ô, Maxime Jean-Baptiste poursuit les recherches entamées dans Nou Voix (2018) concernant la mémoire coloniale, la diaspora guyanaise et la mise en scène des corps noirs. En questionnant la construction des récits « officiels », le film Moune Ô encourage un changement de perspective concernant le lien entre colonisation et extractivisme.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



My Watershed, My Home

Rhonda Chan Soo

Trinité-et-Tobago / 2020 / 21' / Rhonda Chan Soo

Situé à Trinité-et-Tobago, ce film nous emmène à Fondes Amandes, St. Ann's, une zone principalement résidentielle à la périphérie de la capitale du pays, où divers membres de la communauté se réunissent pour travailler à reboiser leur bassin versant et à ramener sa biodiversité. Mais ils doivent également faire preuve de créativité pour résoudre les problèmes sous-jacents qui alimentent la menace persistante des incendies de forêt. Akilah Jaramogi et sa fille Kemba, John Stollmeyer (Johnny) et Garth Pierre nous emmènent dans ce voyage au sein de leur communauté, dans la nature, à travers les problèmes et leur travail, alors qu'ils expliquent pourquoi ils font ce qu'ils font, et aussi quel est l'enjeu si nous ne faisons rien.



Anglais sous-titré en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Yaku warmikuna

Vinicio Cóndor Sambache

Equateur / 2021 / 27' / Colectivo de Geografía Crítica del Ecuador

Vivre en harmonie avec la nature, la respecter et utiliser ce qui est nécessaire, c'est la vision de deux femmes amazoniennes qui défendent la jungle pour empêcher l'exploitation minière de continuer. En union avec leurs communautés indigènes, elles ont décidé de ne plus permettre la pollution, la violence et les expulsions forcées. Ils apprennent que ce n'est qu'en s'organisant qu'ils recouvreraient la souveraineté sur leurs territoires.

Ils veulent garder les rivières propres afin que les générations futures continuent cette relation intime et spirituelle avec l'eau, qui fait partie de leur vision du monde. Que leur mode de vie ancestral soit reconnu et respecté, car tout au long de l'histoire, ils se sont avérés être les meilleurs gardiens de la vie.

 **Espagnol sous-titré en français**



Moun an ba la

Katia Café-Fébrissy

Canada / 2022 / 27' / Kafé Films

Ce documentaire hybride réunit cinéma vérité et narration expérimentale éthérée pour explorer la question "Où est-ce que j'appartiens ?" à travers le prisme de l'immigration noire moderne. Dans le film, on assiste à une conversation intime entre une future mère francophone d'origine martiniquaise basée à Toronto et le cinéaste, au cours de laquelle la jeune femme donne un sens à son identité après être devenue citoyenne canadienne, tout en approfondissant ce que signifie la communauté. Émue par une flopée d'émotions qu'elle n'avait pas anticipées au cours du tournage, la cinéaste répond à ce que ce film a éveillé en elle, à travers un poème visuel qu'elle raconte, tantôt en français, tantôt en créole, dans lequel elle réfléchit sur sa propre identité et son sens du lieu, en tant que Canadienne d'origine guadeloupéenne née en France.

 **Espagnol sous-titré en français**

[*cliquez ici pour voir la bande annonce*](#)



CONTENUS DIGITAUX

BLACKNESS = TIME ÷ MEDIA = ∞

Marcio Cruz

FRANCE / 2021 / 6' / FILM ECOLOGY / EXPÉRIMENTAL

Blackness = Time ÷ Media = ∞ remet en question le futur chronologique/linéaire qui façonne la modernité. Inspiré par l'étude de Denise Ferreira da Silva, de Derek Jarman et du futurisme quantique noir, ce film reflète le continuum du cinéma, de la musique, de la danse et du non-humain noirs pour libérer la négritude comme une force imparable. Avec la libération de la vivacité de chaque pièce qui compose l'équation, la machine à voyager dans le temps décolle.



[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

CICLO DE CARGA

Daniel Martínez - Quintanilla Pérez

PÉROU / 2020 / 6' / PRODUCTION KINOMADA - SACHA CINE - SÉLECTION OFFICIELLE HOT DOCS 2021, TORONTO, CANADA

Une transe visuelle qui traverse l'odyssée quotidienne des « chaucheros » (débardeurs) du port de Masusa en Amazonie. Ce quai où se trouvent des dizaines de navires qui approvisionnent Iquitos, la plus grande ville du monde sans connexion terrestre. Ces hommes font des efforts titanesques pour survivre sous le soleil. Sans roues ni grues pour alléger le poids sur leur dos de plus de 120kg, immergés dans un naufrage bruyant de plus de 400 ans d'exploitation. Un mouvement continu qui saigne également les ressources du continent.



**Prix du meilleur contenu digital
FIFAC 2022**

FLECHA SELVAGEM 3 : METAMORFOSE

Anna Dantes et Ailton Krenak

BRÉSIL / 2021 / 10' / SELVAGEM CICLO DE ESTUDOS / WEBDOC

Un canal de transformation qui fait passer la vie d'une forme à une autre. Une seule et même vie relie plusieurs mondes. Dans l'entrelacement des particules qui traversent les vies et les corps, nous sommes des chimères, des êtres multi-espèces. La « flèche » est un moyen de diffuser le contenu par lequel nous parlons dans le Selvagem ("le sauvage"), un cycle d'études sur la vie qui ouvre des voies pour la coexistence des connaissances traditionnelles, scientifiques et artistiques.



Espagnol sous-titré en français

FRESK : UNE PARTIE DE DOMINOS

Amingo Tshene - Hossoux Thora

MARTINIQUE / 2021 / 4' / 2FACES, RUDE BWOY CAKE

Une plongée dans le monde des dominos en Martinique...



Sous-titré en français

HISTOIRE DE RACINES

Laurence Proust

GUYANE / 2022 / 6' / CHRONIQUE DU MARONI

Au travers du récit de la fabrication de la cassave, galette de cramanioc, Modo Asosie et Sylvie Javinde évoqueront la fin possible d'un mode de vie, celui de leur jeunesse. Y aura-t-il des jeunes qui auront envie, ou juste le temps, d'apprendre les pratiques traditionnelles ? À qui transmettre et comment ? Telles sont les questions qui se posent ici et maintenant.



LA TIERRA MUDA

Mario Ruiz

COLOMBIE / 2021 / 6' / RUPEPRODUCCION

À partir d'une archive filmique du début du XXe siècle sur les cultivateurs andins, il est proposé de recréer un récit narratif inspiré du regard contemplatif de l'auteur des archives. La tierra muda est un hommage aux paysans à travers un exercice de ré-signification des images et une proposition formelle qui souligne l'écho d'une voix qui a témoigné des traces de la terre cultivée.



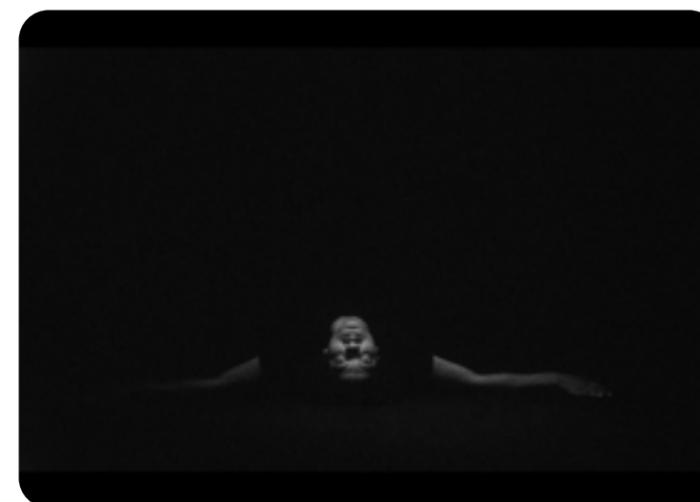
Espagnol sous-titré en français

LIMBÉ

Mathieu Kleyebe Abonnenc

FRANCE / 2021 / 10' / RÒ T-BÒ-KRIK / EXPÉRIMENTAL

Le film Limbé emprunte son titre à un poème du poète guyanais Léon Gontran-Damas, créateur avec Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Jeanne et Paulette Nardal du mouvement de la négritude. Cette expression créole, qui est une manière d'activer les limbes par le langage, évoque une grande tristesse, une profonde mélancolie, liée ici au deuil de la soeur du réalisateur. Prolongeant sa collaboration avec la danseuse et chorégraphe Betty Tchomanga, Abonnenc tente ici de donner une forme à cet état, tout en faisant écho aux réflexions du poète guyanien Wilson Harris, pour qui la danse du Limbo serait une façon d'évoquer par ses contorsions, les gestes que les esclaves avaient dû inventer pour survivre à la traversée de l'Atlantique depuis le fond de la cale des navires transportant les esclaves.



TRAS SU HUELLA INFINITA

Robert Brand Ordoñez

COLOMBIE / 2021 / 8'42 / MAGOLITA FILMS

Mon frère a été tué le 6 décembre par l'armée colombienne, ma famille ne me l'a dit que trois jours plus tard alors qu'il était déjà enterré. Depuis, j'ai aussi perdu ma mère qui était plongée dans le silence, envahie par le malaise que l'État qui devait la protéger était précisément celui qui lui avait enlevé son fils. Aujourd'hui, je retourne à l'endroit que j'aime et déteste, pour faire un voyage de mon coeur au sien, pour la retrouver et nous retrouver, pour suivre ses pas, alors qu'elle semble avancer dans les pas de mon frère depuis le dernier moment où il a quitté la maison vivant.



[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Espagnol sous-titré en français

A MÃE DE TODAS AS LUTAS

Susanna Lira

BRÉSIL / 2021 / 1H24 / PORTUGAIS BRÉSILIEN / MODO OPERANTE PRODUCTION

Le film suit le parcours de Shirley Krenak et Maria Zelzuita, femmes en première ligne de la lutte pour la terre au Brésil. Shirley a pour mission d'honorer les femmes et la sagesse des Guerriers Krenak, de la région de Minas Gerais. Maria Zelzuita est l'une des survivantes du massacre d'Eldorado dos Carajás, à Pará, et leurs trajectoires nous relient aux concepts de violence et d'appropriation du corps féminin.



Portugais brésilien sous-titré en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

AMOR REBELDE

Alejandro Bernal

COLOMBIE / 2021 / 1H17 / ESPAGNOL / LULO FILMS - HOT DOCS 2021- TORONTO, CANADA

Deux jeunes ex-guérilleros des FARC se battent pour garder leur amour vivant et élever une famille pendant la transition de la guerre à la paix. Nous les suivons pendant cinq ans alors qu'ils entrent dans la vie civile, construisent un foyer et ont leur premier enfant. Ayant vécu le conflit, ils sont catégoriques de ne jamais retourner à la guerre, mais le processus de paix en Colombie est polarisé et son avenir est incertain.



Espagnol sous-titré en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

CAMOPI ONE

Laure Subreville

FRANCE / 2022 / 53' / FRANÇAIS, WAYĀPI / MASSALA PRODUCTION

Camopi One est un documentaire insulaire au croisement des frontières. A Camopi, village de Guyane française en face du Brésil, seulement accessible par le fleuve Oyapock, résonnent les sons graves, épais et transperçants des clarinettes tule, principaux instruments de musique des Amérindiens Wayāpi et fondement de leur culture. Musique et image se tissent dans une narration à plusieurs voix, où se confrontent les générations et les civilisations.



Français et Wayapi sous-titré en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

LA CÉRÉMONIE D'YMELDA

Laure Martin-Hernandez

FRANCE, MARTINIQUE / 2021 / 53' / FRANÇAIS, CRÉOLE / Y.N PRODUCTION – LA CUISINE AUX IMAGES

Ymelda vit dans un monde peuplé d'esprits invisibles qui habitent les grands arbres et les sources de la Caraïbe. Chanteuse née en Haïti, elle a été baptisée dans la religion Vaudou, avant d'émigrer en Martinique puis à Paris. 35 ans plus tard, elle entame une création musicale et un voyage initiatique au Togo en quête de ses racines mystiques.



Français et créole sous-titrée en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

LA FABRIQUE DES PANDÉMIES

Marie-Monique Robin

FRANCE / 2022 / 1H47 / FRANÇAIS (+ ANGLAIS, THAÏ, MALGACHE, MASSAÏ) / M2R FILMS
- USHUAÏA TV

Sras, Ebola, Fièvre de Lassa, ou Covid-19 : depuis les années 2000, l'humanité est confrontée à au moins une nouvelle maladie infectieuse par an. Toutes ces maladies émergentes sont des zoonoses, des maladies transmises par des animaux aux humains. En précipitant l'effondrement de la biodiversité, les activités humaines sont les responsables de cette « épidémie de pandémies », selon un grand nombre de scientifiques. « La santé planétaire », c'est la réponse qu'ils proposent face à cette menace : une conception globale de la santé pour prendre soin tout à la fois des hommes, des animaux et des écosystèmes. Partie à la rencontre de ces « écologues de la santé », Juliette Binoche découvre comment, sur le front de la déforestation, des monocultures et de l'élevage industriel, mais aussi du dérèglement climatique, aux quatre coins du monde de multiples vigies scientifiques surveillent la propagation de nouveaux agents pathogènes, et travaillent avec les populations locales pour en limiter les risques. Et le constat est sans appel : si nous ne nous attaquons pas aux causes environnementales, les alertes aux pandémies prendront le pouvoir sur nos vies et le coût - financier, humain et écologique - sera colossal.



Français, anglais, thaï, malgache et massaï sous-titré en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

NGENDYMEN, MON AUTRE CHEZ MOI

Hamidou Sow et Yoan Cocol

FRANCE, GUYANE, SÉNÉGAL / 2022 / 52' / PRODUIT PAR L'ASSOCIATION GLOBE

Ngendymen, Mon autre chez moi est un documentaire retraçant la rencontre inédite entre des artistes sénégalais et guyanais, à l'occasion d'une résidence artistique jetant un pont entre deux continents... Du fleuve Sénégal au Maroni, du désert sahélien à l'Amazonie, ce sont des frères et des soeurs qui se sont retrouvés pour jouer, chanter et danser ensemble, et se découvrir.

Le film a été réalisé pendant la résidence de création artistique Ngendymen, organisée par l'association Globe, dans le cadre de la Saison Africa 2020. Cette résidence s'est tenue à Cayenne et Mana entre novembre et décembre 2021.



UN POÈTE EN AMAZONIE

Huerta José

FRANCE, BRÉSIL / 2022 / 1H22 / POR TUGAIS / JOUR J. PRODUCTIONS

César est poète et il a tout pour déplaire à Jair Bolsonaro, le président du Brésil. César anime un café de la poésie à Rio Branco en plein coeur de l'Amazonie. Depuis de nombreuses années, il défend la forêt amazonienne et ceux qui y vivent. Depuis les dernières élections, César n'est plus tranquille, il assiste impuissant au démantèlement de l'État, de l'économie, des politiques sociales, à la destruction de la forêt amazonienne et à l'apologie de la violence... Comme beaucoup de Brésiliens, César a l'impression de vivre dans un cauchemar.



Portugais brésilien sous-titré en français

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

PROGRAMMATION THÉMATIQUE

Pour vous orienter dans vos choix, nous vous proposons des parcours thématiques. Si vous avez une thématique précise, nous pouvons créer une programmation sur-mesure correspondant à vos besoins. Certains films sont visionnable sur vimeo en cliquant sur le lien correspondant afin de vous aider dans votre selection.

>>> HISTOIRE ET ESCLAVAGE

Paroles de Nègres, Sylvaine Dampierre

Au nom de nos ancêtres, esclaves et négociants, Aurélie Bambuck

>>> DÉCOLONISATION & INDÉPENDANCE

Des Antilles au djebel, François Reinhardt

Les Nuits Bleues de l'indépendance, De Jean-Philippe Pascal et Vianney Sotès

Sur les traces de Guy Tirolien, Yaël Selbonne

>>> CULTURE & MUSIQUE

Camopi One, Laure Subreville

Ngendymen, Mon autre chez moi, Hamidou Sow et Yoan Cocol

La cérémonie d'Ymelda, Laure Martin-Hernandez

>>> POLITIQUE, SOCIAL & LUTTE AMÉRIQUE DU SUD (Films en VO sous-titrés)

Niños de Las Brisas, Marianela Maldonado (Droits de diffusion à négocier)

Del otro lado, Iván Guarnizo

Edna, Eryk Rocha (Droits de diffusion à négocier)

Vai Cavalo, Harold Grenouilleau, co-réalisé avec Vincent Rimbaux.

A Mãe de Todas as Lutas, Susanna Lira

Amor rebelde, Alejandro Bernal

Un poète en Amazonie, José Huerta

>>> TERRE & ÉCOLOGIE

La fabrique des pandémies, Marie-Monique Robin

La terre en héritage, Guy Gabon

>>> SOCIÉTÉ

Les Passagers du pont, Mariette Monpierre

Wani, Nicolas Pradal et Kerth Agouinti

Zo reken, Emanuel Licha

130 Hermanos, Ainara Aparici

>>> TIERRA (6 courts-métrages, 1h16)

Yaku warmikuna, Vinicio Córdor Sambache

Ciclo de carga, Daniel Martínez-Quintanilla

My Watershed, My Home, Rhonda Chan Soo

Histoire de racines, Laurence Proust

La tierra muda

Flecha Selvagem 3 : Metamorfose, Anna Dantes et Ailton Krenak

>>> TRILOGIE HISPANIQUE (1h)

Abisal, Alejandro Alonso

A Love Song in Spanish, Ana Elena Tejera

Tras su huella infinita

>>> TRILOGIE CARAÏBES

Fresk : une partie de dominos, Amingo Tshene Hossoux Thora

Le Roi n'est pas mon cousin, Annabelle Aventurin

Moun an ba la : French Caribbean Diaspora in Toronto, Katia Café-Fébrissy

>>> BEST OFF DU PALMARES DES 4 ÉDITIONS

Del otro lado, Iván Guarnizo - Prix 2022

[Bande annonce visible ici](#)

Entre fuego y agua, Gomez Echeverry, co-réalisé par Anton Wenzel - Prix 2021

[Bande annonce visible ici](#)

Massacre Rlver, Suzan Beraza - Prix 2020

[Bande annonce visible ici](#)

Douvan jou ka levé, Gessica Génés - Prix 2019

[Bande annonce visible ici](#)

UN AUTRE FILM VOUS INTÉRESSE ?

Le FIFAC négocie chaque année des projections gratuites de films afin de les diffuser sur le territoire guyanais.

Si vous souhaitez obtenir la projection d'un film ne figurant pas dans ce catalogue, des frais de diffusion seront à négocier.



NOUS CONTACTER

+594 694 40 67 27 - production@festivalfifac.com
24 boulevard Malouet - 97320 Saint-Laurent du Maroni - Guyane
<https://festivalfifac.com>

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[LinkedIn](#)

