

FIFAC HORS LES MURS 2023-2024



SOMMAIRE

Longs-métrages

Courts-métrages

Programmation thématique

p. 3

p.9

p.12



Entre deux éditions, le FIFAC continue avec des projections pour une diffusion plus large sur le territoire guyanais.

En proposant le meilleur de la programmation, l'activité « Hors les murs » vise à toucher un plus grand nombre de spectateurs, avec des séances tout public ou destinées aux établissements scolaires et la volonté de se déployer dans des communes isolées de l'Ouest Guyanais.

Des programmes spécifiques en milieu scolaire sont l'occasion de faire découvrir aux élèves des oeuvres auxquelles ils ont difficilement accès. Les films choisis (longs-métrages, courts-métrages et web docs) peuvent être exploités en lien avec les programmes en langues (films en anglais, espagnol, portugais, créole guyanais), en histoire-géographie en EDD, en spécialité HGGSP, en arts appliqués...

Nous cherchons également à nous inscrire dans des évènements nationaux tels que la *Semaine de la presse et des médias*, la *Journée d'abolition de l'esclavage*, le *Mois du doc*.

C'est aussi l'opportunité pour les réalisateurs que leurs films soient projetés sur un territoire qui ne dispose que de trois salles de cinéma.

Dans ce catalogue, le FIFAC vous propose de découvrir les films disponibles à la projection cette année. En fin de catalogue, une programmation thématique vous est proposée. Une fois votre préselection faite, contactez nous pour obtenir les liens de visionnage des films afin d'affiner vos choix.

Le FIFAC peut conseiller la structure dans ses choix de programmation et participe à la communication en éditant une affiche dédifiée prête à imprimer et postée sur les réseaux sociaux. L'association négocie les droits de diffusion avec le producteur et/ou le réalisateur si nécessaire.

CONTACTS

Emmanuelle Choin

+594 694 40 67 27 - direction@festivalfifac.com

24 boulevard Malouet - 97320 Saint-Laurent du Maroni - Guyane

<https://festivalfifac.com>

Retrouvez nous sur les réseaux sociaux :

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[LinkedIn](#)

LONGS-MÉTRAGES



ADIEU SAUVAGE

SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO

Belgique - Colombie | 2022 | Français - Espagnol | 90' Fox the Fox Productions - Grand Angle Productions



Français et Espagnol sous-titré en français



Grand prix FIFAC/FTV Meilleur documentaire

En Colombie, les « Blancs » pensent que l'Indien d'Amazonie ne ressent rien car dans sa langue, il n'y a pas de mots pour désigner les sentiments. Est-il possible que tout un peuple ne ressente rien et n'ait aucun mot pour parler d'amour ? Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude. Ce faisant, il renoue avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cacuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



LÁZARO AND THE SHARK

WILLIAM SABOURIN O'REILLY

Cuba - États-Unis | 2022 | Espagnol | 1h16 | Tungsten Monkey Production



Espagnol sous-titré en français



Prix du Public

Lázaro and the shark est un long-métrage documentaire qui nous emmène dans le monde des concours de conga du Carnaval de Santiago de Cuba, l'un des carnivals les plus pauvres du monde. Lázaro, le chef de la conga de Los Hoyos, est déterminé à remporter le prix convoité décerné au quartier qui présente la conga de la façon la plus spectaculaire. Comme les chefs des congas rivales, Lázaro doit s'associer à ses voisins et parcourir le marché strictement rationné pour trouver le matériel nécessaire à la création d'un spectacle époustouflant. Le réalisateur William Sabourin O'Reilly, un Afrocubain originaire de La Havane, offre une rare fenêtre sur le Cuba communiste, un pays souvent romancé et presque toujours dépeint à travers les yeux d'un étranger.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



TOSHKUA

LUDOVIC BONLEUX

France - Mexique | 2022 | Espagnol | 1h20 | Ludovic Bonleux



Espagnol sous-titré en français



Prix du Jury

Mary voyage du Honduras à la frontière américaine à la recherche de son fils, un migrant kidnappé au Mexique. Francisco, le doyen de l'ethnie Pesh, est confronté à l'extinction de la forêt tropicale. Tous deux luttent contre la disparition.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



KITE ZO A : LAISSE LES OS

KAVEH NABATIAN

Canada - Haïti | 2022 | Créole haïtien | 1h08 | Kaveh Nabatian - Zach Niles - Joseph Ray

 **Créole haïtien sous-titré en français**

 **Prix du Jury lycéen**

En 1791, à Haïti, Dutty Boukman a présidé à un rituel vaudou à Bois-Caïman qui a conduit à la création de la première république noire. Depuis, les rituels de transformation et d'expression artistique sont au cœur d'une culture florissante alors que le pays fait face à l'oppression, à la pauvreté et aux catastrophes naturelles. Kite Zo A est un film sensoriel sur les rituels en Haïti, de l'ancien au moderne, réalisé en collaboration avec des poètes, des danseurs, des musiciens, des pêcheurs, des amateurs de roller et des prêtres vaudou, sur des poèmes de l'auteur haïtien Wood-Jerry Gabriel.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



GUYANE, MA VRAIE NATURE

PIERRE-OLIVIER PRADINAUD

France - Guyane | 2023 | Français | 52' | Tic Tac Production
Dynamo Production - Canal +

En Amazonie, la Guyane est un paradis. La Nature y est dense, puissante, et paraît inébranlable. Mais le développement économique fulgurant de ce territoire entraîne une destruction qui semble irréversible. Heureusement, des héros discrets mettent en œuvre des solutions alternatives.

Marie-Rose Gobert accompagne des esprits malades en replongeant des toxicomanes volontaires dans un environnement naturel. Franck Brasselet construit de grands édifices bioclimatiques et dessine une architecture durable amazonienne. Brice Epailly tente de concilier agriculture et biodiversité, en développant l'agroforesterie. Elodie Brunstein répare des sols morts détruits par l'activité minière et redonne vie à la forêt. Chacun à leur manière, ils participent à un développement intelligent de la société en fortifiant ce lien vital qui relie les Hommes à la Nature.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



KANAVAL : A PEOPLE'S HISTORY OF HAITI IN SIX CHAPTERS

LEAH GORDON, EDDIE HUTTON MILLS

Haïti - Royaume-Uni | 2022 | Créole haïtien | 1h18 TigerLily Production

 **Créole haïtien sous-titré en français**

Kanaval est un long-métrage documentaire primé, visuellement saisissant, qui se déroule dans le présent mais raconte la riche histoire du passé d'Haïti, en suivant un certain nombre d'artistes de carnaval avant et pendant le Mardi Gras annuel de Jacmel. Ces artistes racontent leur histoire personnelle ainsi que celles de leurs personnages de carnaval, qui représentent des moments et des personnes du passé haïtien, lointain ou non.

Les interviews, les témoignages et les séquences d'observation sont complétés par des documents d'archives provenant d'une grande variété de sources, afin d'améliorer notre compréhension de l'histoire et de la culture haïtiennes, depuis l'époque des Taïnos jusqu'à nos jours.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



MANTJÉ TONBÉ SÉ VIV - DANSER LA CHUTE

WALLY FALL

France - Martinique | 2023 | Français | 60' | SaNoSi Productions

Siméline, jeune artiste-chercheuse martiniquaise, fait entrer la musique, la danse et les chants du Bèlè dans un hôpital de jour novateur accueillant d'anciens patients en psychiatrie. Au fil des séances ouvertes aussi à l'équipe encadrante, lorsque le tambour et les chants résonnent, nous ne savons plus qui est soigné et qui est soignant.

Tout en participant aux ateliers, le réalisateur recueille la parole, encore taboue ici, de celles et ceux qui apprennent à vivre avec un diagnostic psychiatrique. Et en se confiant à nous, c'est notre propre regard sur la santé mentale qu'il interroge : aurions-nous fini par laisser notre culte de la performance dicter la valeur de nos existences ?

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



MIWENE

KEITH HEYWARD, JENNIFER BERGLUND, GANGE ANITA YETI ENOMENGA, OBE BEATRIZ NENQUIMO NIHUA

Etats-Unis - Equateur | 2022 | Espagnol | 1h45
Prehensile Productions

Espagnol sous-titré en français

Imprégnée de la longue tradition orale des contes waorani, Gange Yeti partage sa propre histoire de passage à l'âge adulte en tant que jeune femme waorani vivant au cœur de la forêt tropicale amazonienne. En suivant Gange et sa communauté pendant plus de 11 ans, le film capte sa transition d'adolescente tranquille à jeune mère confiante, à un tournant décisif pour sa culture et sa forêt tropicale. Petite-fille de l'un des derniers anciens Waorani à avoir vécu dans l'isolement le plus complet avant tout contact avec l'extérieur, Gange est déterminée à saisir l'expérience unique de sa grand-mère tant qu'elle le peut encore, tout en conciliant école, maternité et tradition.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



TERRUÁ PARÁ

JORANE CASTRO

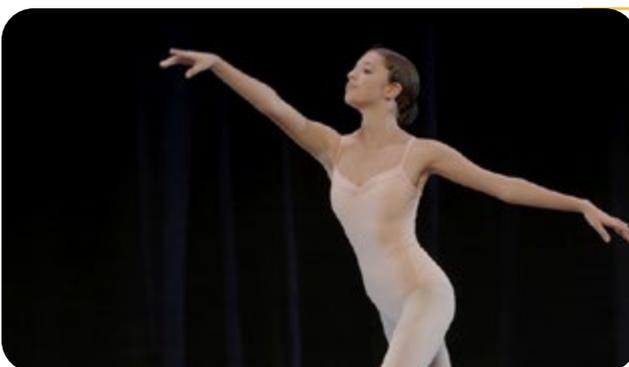
Brésil | 2023 | Portugais brésilien | 52' | Cabocla filmes productions - Aldabra Films

Portugais brésilien sous-titré en français

Située au milieu de la forêt amazonienne, au Brésil, la musique de l'État du Pará est synonyme de légèreté et de joie. Le film recrée cet esprit, sous forme de scènes. Chacune d'entre elles dévoile l'univers où la musique du Pará a pris naissance.

Terruá Pará enregistre ce moment actuel d'effervescence culturelle, en proposant un regard sur les mouvements artistiques du Pará. Les musiciens deviennent des personnages : Dona Onete, Manoel Cordeiro, Keila, Pio Lobato, Toni Soares, Os Amantes, Luê, Trio Manari, entre autres, qui interpréteront un spectacle dans leur lieu d'origine, à Pará.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



L'ENVOLÉE, LES VIRTUOSES DE GUADELOUPE

SONIA HEDIDI

France - Guadeloupe | 2022 | Français | 52' | Babel doc France Télévisions

Des jeunes talents guadeloupéens de la danse et du piano. En Outre-mer, envisager de devenir pianiste professionnel ou ballerine réclame autant d'imagination que de persévérance, tant manquent les structures d'enseignement et d'accompagnement. Pourtant, en Guadeloupe, Matis, Olivia et Naomie ont décidé que rien n'était impossible.

LONGS-MÉTRAGES



LAS MARAVILLAS

CHRISTOPHE HALEB

France - Cuba | 2023 | Espagnol | 1h23 | La Zouze



Espagnol sous-titré en français

Regla, la Sierra Chiquita, commune située de l'autre côté de la baie de La Havane, a tout d'une belle endormie. Une bande de jeunes Cubains y pratique joyeusement l'arpentage urbain.

Si cette jeunesse met son corps à l'épreuve de la ville, de son héritage et de ses rêves, elle doit déployer toute une énergie et un grand sens de l'improvisation pour vivre et résoudre ses problèmes quotidiens. Ces jeunes rencontrés dans les rues de Regla nous entraînent loin de la carte postale touristique d'un Cuba fantasmé pour nous plonger dans une réalité hybride, musicale et chorégraphique, où la danse se mélange au rituel, le spirituel à l'illusion, la mélancolie à l'émerveillement.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



LE CINÉMA DE MARIE-JOSÈPHE

JIL SERVANT

France - Martinique | 2023 | Français | 52' | Palaviré Dynamo Production

La longue et exceptionnelle carrière de Marie-Josèphe Yoyotte nous montre qu'on peut vouer sa vie au cinéma, sans jamais réaliser de films. Elle aura toujours gardé le même enthousiasme en montant des films aujourd'hui cultes comme Les 400 coups, La guerre des boutons, La Boum, Diva, Tous les matins du monde.

Malgré une condition physique fragile, elle aura fait face aux évolutions à la fois techniques et artistiques du cinéma sur 50 ans, travaillant la pellicule de l'après-guerre avec de la colle puis du scotch, puis en passant au tout-virtuel à la fin du XX^{ème} siècle.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



LOÏC LERY, DU FLINGUE AU STYLO

STÉPHANE KRAUSZ, SONIA MEDINA

France - Martinique | 2023 | Français | 52' | Zycopolis Productions

Loïc Lery est né en avril 1959 au Lamentin, en Martinique. Adolescent, il foule la « terre patrie » où il reçoit ses premières calottes raciales. Quelques années plus tard il se lie aux frères du ghetto pour écumer les bureaux de postes parisiens, ce qui le conduit en prison.

C'est dans le milieu carcéral qu'il découvre la littérature et plus particulièrement les piliers de la littérature nègre pour ensuite se muer en un talentueux écrivain. À sa sortie de prison, il s'installe en Martinique où il vit depuis, partageant son temps entre son travail en milieu hospitalier et l'écriture de romans policiers.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



VALÉRIE JOHN, LA FEMME INDIGO

LAURE MARTIN HERNANDEZ

France - Martinique | 2023 | Français | 52' | Bérénice Médias Corp

Peu d'artistes acceptent la présence d'une caméra pendant leur acte de création. Valérie John l'a fait à l'occasion de sa première exposition au Sénégal, pour la 14^{ème} biennale d'arts de Dakar. Dans son atelier en Martinique, à Paris où elle a étudié, puis à Dakar où elle réalise et présente son travail, Valérie John déploie son matériau fétiche : l'indigo.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

LONGS-MÉTRAGES



AMAZONIE, LES MURMURES DE LA FORÊT

LUC MARESCOT

France - Guyane | 2022 | Français | 52' | Découpages Productions - Arte France

Marc Namblard, audio-naturaliste, se lance dans une quête sonore au cœur de la forêt amazonienne aux côtés d'indiens Wayãpi et de scientifiques. Il va y vivre une expérience hors-norme où il apprendra à mieux entendre et à comprendre les murmures de la jungle.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



ANA ROSA

CATALINA VILLAR

France - Colombie | 2023 | Espagnol | 1h23 | L'Atelier Documentaire

 Espagnol sous-titré en français

Une unique photo d'identité retrouvée après la mort de mes parents : celle de ma grand-mère, Ana Rosa, morte avant ma naissance et dont on ne parlait jamais dans la famille. Je savais seulement qu'elle avait subi une lobotomie.

En tirant les fils de ce drame, j'explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place très particulière des femmes dans cette histoire...

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



DE NOS MAINS

PHILIPPINE OREFICE

France - Guyane | 2023 | Français - Anglais - Ndjuka | 52' 5°Nord Productions - Dynamo Production - Guyane La 1^{ère}

Ce sont des petits boulots comme il y en a beaucoup à Saint-Laurent du Maroni. Dans cette ville frontière de Guyane aux forts enjeux sociaux, Dimo, Rosaline et Mélanie ont créé leur travail. Une nécessité d'abord matérielle qu'ils réalisent quotidiennement avec détermination et l'implacable volonté de s'élever.

Avec un large espace pour se raconter, les personnages ouvrent une réflexion sur la notion de travail et brossent, à travers leurs parcours et leurs trajectoires, un portrait de Saint-Laurent et une partie de ce qui se joue au quotidien pour ses habitants.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



D'UN MONDE À L'AUTRE

JEAN MARIMOUTOU

France - Guyane | 2022 | Français - Espagnol | 1h26 | J2M Production

Choli et Alexandrina vivent au sommet d'une montagne de la Sierra Mæstra dans une cabane sans porte ni fenêtre, ils sont très pauvres et heureux. Leur destin va croiser la route de Jean, un producteur guyanais passionné de musique traditionnelle cubaine, le « son », chanté par les campagnards des montagnes. Eraldo, le fils de ce couple, est chanteur troubadour dans le groupe que Jean a formé à Santiago de Cuba

Leur rencontre sera le commencement d'une grande histoire d'amitié fraternelle durant 9 ans. À chacun de ses voyages à Cuba, il va les filmer et tisser des liens d'amitié indéfectibles avec le peuple paysan des montagnes, et partager leur mode de vie rustique à travers joie, tristesse, anniversaire, mariage et deuil, afin de livrer un témoignage authentique.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

LONGS-MÉTRAGES



IT IS NOT PAST - 08 12 1982

IDA DOES

Pays-Bas - Suriname | 2022 | Néerlandais | 60' | Ida Does Production



Néerlandais sous-titré en français

Dans It is not Past - 08 12 1982, la réalisatrice Ida Does explore en profondeur la torture et l'assassinat de quinze avocats, journalistes, scientifiques, entrepreneurs et militaires par la dictature militaire de Desi Bouterse le 8 décembre 1982 à Fort Zeelandia à Paramaribo.

Le film présente de nouveaux témoignages, des images d'archives et le travail d'artistes contemporains. La journaliste Noraly Beyer s'entretient avec des jeunes et des contemporains sur un passé qui s'avère ne pas en être un.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



PAPA DJAB, LA FACE CACHÉE DU MASQUE

CHRISTIAN FORET

France - Martinique - Sénégal | 2023 | Français - Créole martiniquais | 52' | SaNoSi Productions



Créole martiniquais sous-titré en français

Le film emprunte le chemin d'une enquête, celle de l'auteur, cette fois mis en images, organisé autour de personnages partant à la recherche de la signification du masque.

Ce petit groupe est composé de Malik Duranty, auteur, sociologue et paroleur, de Claude Jean-Joseph, musicien et plasticien, facteur de Papa Djab, d'une musicienne et d'une danseuse du groupe Tanbou bòkannal. Ils sont tous investis soit dans la recherche sur le Papa Djab, soit dans la culture du carnaval. Trouveront-ils les explications ?

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



LUTHS ET AUTRES TORTUES

JEAN-PHILIPPE ISEL

France - Guyane | 2023 | Français | 52' | Toucan Production - Guyane La 1^{ère}

En Guyane, nous avons le rare privilège d'assister chaque année sur nos plages à la ponte de tortues marines : la plus grande est la tortue luth, la plus petite, la tortue olivâtre. Ces tortues, qui passent leur vie dans l'océan connaissent un inquiétant déclin partout sur notre planète.

. Avec les scientifiques, les acteurs de la protection de la biodiversité et les pêcheurs, nous essaierons de comprendre les besoins vitaux des différentes tortues, les menaces qui pèsent sur elles et les solutions qui permettraient de les préserver.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



ORIGINE KONGO

LAURA CHATENAY RIVAUDAY

France - Guadeloupe | 2023 | Français - Créole guadeloupéen | 52' | YN Productions - La cuisine aux images - Kontras Prod



Créole guadeloupéen sous-titré en français

Il y a 160 ans, après l'abolition de l'esclavage, des Africains dits « Kongos » sont engagés malgré eux, par des recruteurs français sur le littoral ouest africain pour travailler la terre aux Antilles. En Martinique et en Guadeloupe, leurs descendants retracent, par bribes, cette mémoire méconnue.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



CAMINO DE LAVA

GRETTEL MARIN

Cuba | 2022 | Espagnol | 27'48 | Gretel Marin

 **Espagnol sous-titré en français**

Afibola est une afroféministe et une activiste queer qui tente d'enseigner à son fils Olorun comment devenir un homme noir libre, malgré les obstacles qui l'entourent. Dans l'intimité de leur maison communautaire, ils réfléchissent à la difficulté d'éduquer un enfant noir dans une société raciste et discriminatoire.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



CANCIÓN A LA ANTIGUA

AITOR SÁNCHEZ SMITH

Espagne - Cuba | 2023 | Espagnol | 26' | Vereda Studio Aminista - Yapa films - Digital 104 Films Distribution

 **Espagnol sous-titré en français**

Rafael Matos de la Cruz, surnommé Matos par ses amis et ses voisins, mène une vie modeste, gagnant suffisamment d'argent pour survivre en réparant des parapluies cassés et de vieilles machines à coudre.

Mais Matos survit surtout grâce à son chant et, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans, sa voix est toujours son fidèle compagnon.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



ITINERÁRIO DE CICATRIZES

GLORIA ALBUES

Brésil | 2022 | Portugais brésilien | 19' | Felipé Albues Martins

 **Portugais brésilien sous-titré en français**

Il s'agit d'un film-essai sur l'impact, les traces et les cicatrices laissés sur la flore, la faune et la vie des habitants des vastes plaines du Pantanal, dans l'État du Mato Grosso, par les incendies de forêt les plus dévastateurs de son histoire, qui ont eu lieu en 2020.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



NOU LÉ NOU KARNAVAL

LÉA MAGNIEN, QUENTIN CHANTREL

France - Guyane | 2023 | Créole guyanais | 24' | Collectif Lova Lova

 **Créole guyanais sous-titré en français**

Christ, jeune guyanais de 25 ans, est un passionné de carnaval. Avant chaque sortie dans les rues de Cayenne, il se prépare avec famille et amis dans un joyeux désordre pour des parades toujours très hautes en couleurs. Le film retrace les jours gras de Christ et sa bande, des Mariages Burlesques du lundi au Mercredi des Cendres.



CARTA URGENTE PARA COLOMBIA

ALBERTO DIANA

Italie - Colombie | 2022 | Espagnol | 13' | L'ambulante Production

Espagnol sous-titré en français

Au printemps 2021, lors de la troisième vague de la pandémie, la population colombienne manifeste contre la réforme fiscale du gouvernement de droite dirigé par Iván Duque : c'est le « Paro nacional ».

La réponse policière est extrêmement violente : il y a des dizaines de morts, des centaines de disparitions et des abus sexuels contre les femmes. J'observe les barricades d'un autre pays, d'un autre continent : l'Italie, l'Europe, à nouveau enfermée. Les distances n'ont jamais été aussi grandes. J'ai quitté la Colombie peu avant le début de la pandémie et, en raison des interdictions de voyager, je n'y suis pas encore retourné. Les vidéos et les témoignages des amis restés à Medellín sont mon seul moyen de communication. La terrible répression de la police et de l'armée m'a fait sombrer dans la terreur et l'impuissance. À travers ces documents, j'essaie de donner une voix à un pays qui n'abandonne pas.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



CUANDO LLEGA LA NOCHE

FEGUENSON HERMOGÈNE

Cuba | 2022 | Créole haïtien | 12'28 | Berline Charles Giulia Madeiros

Créole haïtien sous-titré en français

Dans un voyage dans ses souvenirs, Fefe (Feguenson Hermogène), qui étudie le cinéma à Cuba, dédie une lettre à sa mère couturière qui vit dans une petite ville du nord d'Haïti.

À Cuba, il rencontre Martha, une couturière cubaine, et réfléchit aux mutations du métier de la couture, à son enfance à Haïti, à ses nuits rythmées par le son de la vieille machine à coudre de sa mère.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



EL PESO DE LA QUIETUD

MANUEL OJEDA

Cuba | 2022 | Espagnol | 27' | Grethel Nuez - Manuel Ojeda

Espagnol sous-titré en français

Dans un atelier de menuiserie, Lorenzo restaure le cadavre décomposé d'une vieille chaise en bois abandonnée. Pendant ce temps, à l'autre bout de la ville, le silence du cimetière est interrompu par le bourdonnement d'une ruche qui vit à l'intérieur d'un caveau. Miguel, le fossoyeur local, découvre le travail trépidant des abeilles et exhume le dernier souffle de vie qui tentait de pousser sous la forme d'un cri.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



CANGREJO AZUL

DANIEL MARTÍNEZ-QUINTANILLA PÉREZ

Venezuela - Pérou | 2023 | Espagnol | 23' | Production Rodrigo Abd et Sheyla Urdaneta

Espagnol sous-titré en français



Prix du Meilleur court-métrage

C'est un documentaire inachevé, un récit à rebours d'une histoire brusquement interrompue par la police corrompue de l'un des régimes les plus autoritaires d'Amérique du Sud. Daniel Martínez et le photojournaliste primé Rodrigo Abd se sont rendus en août 2019 à Cabimas, sur la rive du lac Maracaibo, au Venezuela. L'objectif était de prendre une série de portraits avec un vieil appareil photo en bois. Ce qu'ils ont trouvé, c'est une situation apocalyptique : du pétrole s'échappant de centaines de tours pétrolières abandonnées par l'entreprise PDVSA, teintant de noir le lac et les pêcheurs, et personne n'étant en mesure de l'empêcher. Pocho, l'un des anciens employés de la compagnie pétrolière nationale, est apparu comme le guide et le protagoniste de sa propre histoire. Il s'est reconverti en pêcheur de crabes bleus, l'une des rares espèces capables de survivre dans des eaux fétides et contaminées. Sa chair, ironiquement, est exportée vers les États-Unis. Appareil photo en main et profitant de la porte ouverte par le projet de portraits photographiques de Rodrigo, Daniel est entré dans la vie des pêcheurs et de leur famille, partageant leur quotidien sous le soleil brûlant et les gaz pétroliers, jusqu'à ce que les deux photojournalistes soient retenus et menacés par les forces de l'État.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



JUSTICE POUR LA FORÊT

AURÉLIEN FRANCISCO BARROS

France - Guyane | 2023 | Français | 27' | France Télévisions Wead - Une prod à soi

La série documentaire En 1^{ère} ligne met en lumière les initiatives et les combats de neuf lanceurs d'alerte ultramarins. En Guyane, la forêt est menacée par la déforestation du bassin amazonien et le réchauffement climatique. Thalia Pereira, étudiante en droit, a décidé de s'engager pour l'environnement en sensibilisant la jeunesse locale à travers des conférences et ateliers.

[cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

UN AUTRE FILM VOUS INTÉRESSE ?

Si vous souhaitez obtenir la projection d'un film ne figurant pas dans ce catalogue mais ayant été projeté lors d'une précédente édition du festival, le FIFAC peut négocier les droits de diffusion avec les producteurs.

FIFAC HORS MURS LES MURS
27-31 MARS 2023

SEMNAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE
MERCREDI 29.03.23 14-17H

Heidi ASONGIE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
PORTRAIT CHRONIQUE
Fascinée par la création de films, documentaires et objets audiovisuels d'artistes, elle décide de lancer sa boutique et expose à partager son expérience.

Histoire de racines
PORTRAIT CHRONIQUE
Au travers des rituels de la fabrication de la coccine, genre de cressonnet, Mouti Akassa et Dylane Ouedje éduquent et se permettent d'un mode de vie, celui de leur jeunesse.

Atelier manipulation
Réalisation d'un atelier de tournage journalistique avec la manipulation des outils techniques (caméras, sons) avec un formateur de Chronique du Maroni.

COLLÈGE 5 B. d'Angoma
St-Laurent du Maroni

FESTIVAL FIFAC CHRONIQUE DU MARONI
+594 694 406 727 - production@festivalfifac.com - www.festivalfifac.com



PROGRAMMATION THÉMATIQUE

Pour vous orienter dans vos choix, nous vous proposons des parcours thématiques. Si vous avez une thématique précise, nous pouvons créer une programmation sur-mesure correspondant à vos besoins.

>>> HISTOIRE DU SURINAME

Pour la première fois, le FIFAC a accueilli un film abordant « le passé inachevé et douloureux de nos voisins du Suriname dont les répercussions sont toujours d'actualités de part et d'autre du Maroni » - Frédéric Belleney, délégué général du FIFAC

It is not past - 08 12 1982 - Ida Does (Long-métrage)

>>> PALMARÈS DE LA 5eme ÉDITION

Grand Prix FIFAC / France Télévisions (meilleur documentaire) : *Adieu Sauvage* - Sergio Guataquira Sarmiento

Prix du jury (meilleur réalisateur) : *Toshkua* - Ludovic Bonleux

Prix du festival (court-métrage) : *Cangrego azul* - Daniel Martinez Quitanilla Perez

Prix des lycéens : *Kite Zo A* - Kaveh Nabatian

Prix du public : *Lazaro and the shark* - William Sabourin O'Reilly

>>> FOKUS CUBA

Lazaro and the shark - William Sabourin O'Reilly (Long-métrage)

Camino de lava - Gretel Marin (Court-métrage)

Cancion a la antigua - Aitor Sánchez Smith (Court-métrage)

Cuando llega la noche - Feguenson Hermogène (Court-métrage)

D'un monde à l'autre - Jean Marimoutou (Long-métrage)

Las maravillas - Christophe Haleb (Long-métrage)

>>> FILMS GUYANAIS

Guyane, ma vraie nature - Pierre-Olivier Pradinaud (Long-métrage)

Nou lé nou karnaval - Léa Magnien, Quentin Chantrel (Long-métrage)

Amazonie, les murmures de la forêt - Luc Marescot (Long-métrage)

D'un monde à l'autre - Jean Marimoutou (Long-métrage)

De nos mains - Philippine Orefice (Long-métrage)

Justice pour la forêt - Aurélien Francisco Barros (Court-métrage)

Luths et autres tortues - Jean-Philippe Isel (Long-métrage)

Guyane, Terre des hommes - Martin Prince (Long-métrage)

>>> MUSIQUE ET DANSE

Carnaval

Kanaval : a people's history of haiti in six chapters - Leah Gordon, Eddie Hutton Mills (Long-métrage)

Nou lé nou karnaval - Léa Magnien, Quentin Chantrel (Long-métrage)

Lazaro and the shark - William Sabourin (Long-métrage)

Papa djab, la face cachée du masque - Christian Foret (Long-métrage)

Autres

Kite Zo A : Laisse les os - Kaveh Nabatian (Long-métrage)

L'envolée, les virtuoses de guadeloupe - Sonia Hedidi (Long-métrage)

Mantjé tonbé sé viv - Danser la chute - Wally Fall (Long-métrage)

Terrua para - Jorane Castro (Long-métrage)

Las maravillas - Christophe Haleb (Long-métrage)

>>> FILMS JEUNESSE

Loïc Léry, du flingue au stylo - Stéphane Krausz, Sonia Medina (**Long-métrage**)
Guyane, ma vraie nature - Pierre-Olivier Pradinaud (**Long-métrage**)
Luths et autres tortues - Jean-Philippe Isel (**Long-métrage**)
L'envolée, les virtuoses de guadeloupe - Sonia Hedidi (**Long-métrage**)
Kite Zo A : Laisse les os - Kaveh Nabatian (**Long-métrage**)
Nou lé nou carnaval - Léa Magnien, Quentin Chantrel (**Long-métrage**)
Las maravillas - Christophe Haleb (**Long-métrage**)
Justice pour la forêt - Aurélien Francisco Barros (**Court-métrage**)

>>> NOUVELLES PERSPECTIVES ÉCOLOGIQUES

Guyane, ma vraie nature - Pierre-Olivier Pradinaud (**Long-métrage**)
Justice pour la forêt - Aurélien Francisco Barros (**Court-métrage**)
Luths et autres tortues - Jean-Philippe Isel (**Long-métrage**)

>>> QUÊTE D'IDENTITÉ

Adieu sauvage - Sergio Guataquira Sarmiento (**Long-métrage**)
Origine Kongo - Laura Chatenay Rivauday (**Long-métrage**)
Papa djab, la face cachée du masque - Christian Foret (**Long-métrage**)
Valérie John, La femme indigo - Laure Martin Hernandez (**Long-métrage**)
Miwene - Keith Heyward, Jennifer Berglund, Gange Anita Yeti Enomenga, Obe Betatriz nenquimo Nihua (**Long-métrage**)



>>> PALMARÈS DES 5 ÉDITIONS

Adieu sauvage - Sergio Guataquira Sarmiento - **Prix 2023**
Del otro lado - Iván Guarnizo - **Prix 2022** Bande annonce visible ici
Entre fuego y agua - Gomez Echeverry, co-réalisé par Anton Wenzel - **Prix 2021** Bande annonce visible ici
Massacre River - Suzan Beraza - **Prix 2020** Bande annonce visible ici
Douvan jou ka levé - Gessica Génésus - **Prix 2019** Bande annonce visible ici

FIFAC HORS LES MURS

26 MAI
2023



FEDERAL INTERNATIONAL
OF FILM ASSOCIATIONS
OF THE OCCIDENTAL
AND ORIENTAL
COUNTRIES

**Mémoire, résistances
& abolitions**

VENREDI **26.05**

11H

**Au nom de nos ancêtres,
esclaves et négociants**

AURÉLIE BAMBUCK
ENFANT SAUVAGE - DAY FOR NIGHT

Une descendante d'esclaves rencontre une descendante de négociant. Aurélie Bambuck et Axelle Balguerrie partagent la même histoire : leurs ancêtres ont participé à la traite négrière transatlantique. Aidées par des historiens, des écrivains, des musiciens, elles jettent un pont entre les deux rives de l'Atlantique. À travers les vies de leurs ancêtres, elles redonnent une âme à des statistiques et braquent le projecteur sur un passé sombre pour mieux éclairer l'avenir.



52 MIN FRANCE, MARTINIQUE

EMAK
Ecomado municipal d'Approuague-Kaw

REGINA









f @ FESTIVAL FIFAC

Infos +594 694 406 727 · production@festivalfifac.com · www.festivalfifac.com

FIFAC HORS LES MURS

27-29 AVRIL
2023



FEDERAL INTERNATIONAL
OF FILM ASSOCIATIONS
OF THE OCCIDENTAL
AND ORIENTAL
COUNTRIES

Vai Cavalò

JEUDI **27.04**

19H30

HAROLD GREMOULLEAU ET VINCENT RIMBAUX
MONTI 1991

11406 FRANCE, BRÉSIL

130 Hermanos

VENREDI **28.04**

18H30

ANARA APURICI
ATYAKA K'YAKA - KAYAKA K'YAKA

3114 CHILLI, COSTA RICA

Del Otro Lado

VENREDI **29.04**

18H30

IVÁN GUARNIZO
DEL OTRO LADO

31216 COLOMBIE

Wani

SAMEDI **29.04**

18H30

NICOLAS PRADAL ET KERTH AGOLINTI
FRANCE PRODUCTION / PRODUCTION - LA CIGALE AIR MASS

52 MN GUYANE

Zo Reken

EMANUEL LICHIA
LES PLANS DU 3 MARIS

11408 HAÏTI

+594 694 406 727 · production@festivalfifac.com · www.festivalfifac.com