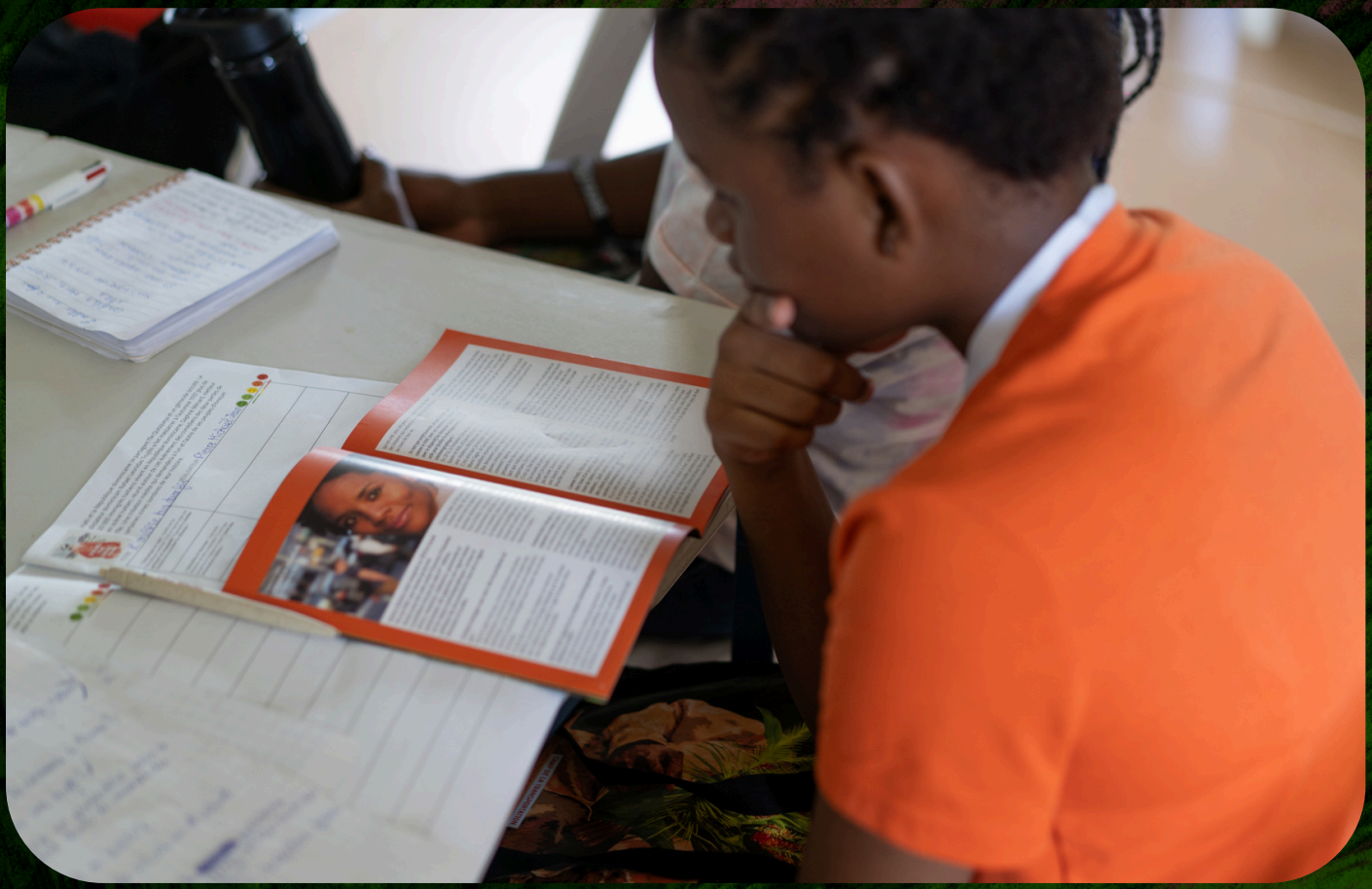
FIFAC HORS LES MURS 2024-2025



SOMMAIRE

Palmarès 2024	p. 3
Longs-métrages	p. 5
Courts-métrages	p. 10
Programmation thématiques	p.13

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE AMAZONIE-CARAÏBES

HORS LES MURS - 6e ÉDITION

Entre deux éditions, le FIFAC continue avec des projections pour une diffusion plus large sur le territoire guyanais.

En proposant le meilleur de la programmation, le « Hors les murs » vise à toucher un plus grand nombre de spectateurs, avec des séances tout public ou destinées aux établissements scolaires et la volonté de se déployer dans des communes isolées de l'Ouest Guyanais.

Des programmes spécifiques en milieu scolaire sont l'occasion de faire découvrir aux élèves des oeuvres auxquelles ils ont difficilement accès. Les films choisis (longs-métrages, courts-métrages) peuvent être exploités en lien avec les programmes en langues (films en anglais, espagnol, portugais, créole guyanais), en histoire-géographie en EDD, en spécialité HGGSP, en arts appliqués…

Nous cherchons également à nous inscrire dans des évènements nationaux tels que ***la Semaine de la presse et des médias, la Journée d'abolition de l'esclavage, le Mois du doc.***

C'est aussi l'oppoortunité pour les réalisateurs que leurs films soient projetés sur un territoire qui ne dispose que de trois salles de cinéma.

Dans ce catalogue, le FIFAC vous propose de découvrir les films disponibles à la projection cette année. En fin de catalogue, une programmation thématique vous est proposée. Une fois votre préselection faite, contactez nous pour obtenir les liens de visionnage des films afin d'affiner vos choix.

Le FIFAC peut conseiller la structure dans ses choix de programmation et participe à la communication en éditant une affiche dédidée prête à imprimer et postée sur les réseaux sociaux. L'association négocie les droits de diffusion avec le producteur et/ou le réalisateur si nécessaire.

CONTACTS

Bertrand Le Délézir
+594 694 40 67 27 · direction@festivalfifac.com
24 boulevard Malouet - 97320 Saint-Laurent du Maroni - Guyane

www.festivalfifac.com

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux :
Instagram
Facebook
LinkedIn

L'HOMME-VERTIGE

MALAURY ELOI PAISLEY

Guadeloupe – France | 2023 | 1h34 | Créole, français | Athénaïse – Lyon Capitale TV

CC **Créole, français sous-titré en français**

Grand prix FIFAC/FTV Meilleur documentaire

Pendant cinq ans j'ai erré dans Pointe-à-Pitre filmant ma relation avec des personnes arrimées à différents lieux de la ville. Leurs vies racontent l'histoire de la Guadeloupe, l'inertie de cette île, ancienne colonie française. Que nous disent-elles de la lente disparition de nous-même ?

Le vertige c'est une angoisse, un état d'égarement, une folie passagère. Ce sont les hommes qui tournent en rond, pris au piège de Pointe-à-Pitre. Longtemps, Eddy l'a arpentée jour et nuit. Cette ville qui a été celle du peuple, des révoltes écrasées dans le sang. Elle n'est plus qu'une ville fantôme. Et pourtant n'y a-t-il pas quelque chose qui résiste au rythme effréné des mutations et qui persiste dans les souvenirs des indépendantistes déchus comme Ti Chal ou dans le silence de Kanpèch, ancien ouvrier à la Darse ? Voyants ancrés dans une ville qui vacille, détenteurs d'une mémoire enfouie dans les replis de leurs silences, les méandres de leurs voix intérieures, les personnages que je filme sont suspendus au bord du gouffre de la ville, au bord du chaos du monde. Ils deviennent mes points d'ancrage, je les rejoins, je les écoute, je me glisse dans leurs pas et plonge dans leur regard. Leur vertige est le nôtre.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

VARADO

NICOS ARGILLET, STÉPHANE CORREA

Guyane – France | 2024 | 1h42 | Portugais, français | YUZU Productions en coproduction avec Berenice Medias Corp., Compass Films, MAMO

CC **Portugais, français sous-titré en français**

Prix du Jury

Au cœur de l'Amazonie, à la frontière entre la Guyane française et le Suriname, des orpailleurs clandestins détruisent la forêt tropicale dans l'espoir d'une vie meilleure.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

MAMA SRANAN

TESSA LEUWSHA

Suriname – Pays-Bas | 2023 | 1h11 | Néerlandais, sranan tongo | Pieter Van Huystee Film & TV

CC **Néerlandais, sranan togo sous-titré en français**

Mention spéciale

Une femme revient sur sa vie, par le biais de la narration et de la chanson. Dans Mama Sranan, la réalisatrice Tessa Leuwsha utilise un flux d'images d'archives colorisées fascinantes pour illustrer la vie de femmes surinameaises comme sa grand-mère, qui était lavandière.

Elle est née dans un hameau en 1905 d'une mère blanche et d'un père noir – une honte. Son père est contraint de partir et sa mère disparaît à son tour. Elle est méprisée en tant que métisse, ne va pas à l'école et prend rapidement conscience de l'état des relations coloniales (« nous travaillons et ils regardent »). Elle a un enfant dont le père est toujours ailleurs, au service des Hollandais. Déterminée à tirer le meilleur parti de sa vie, elle déménage à Paramaribo, où elle a trois autres enfants qu'elle élève seule.

Pendant ce temps, elle voit son pays évoluer vers une plus grande estime de soi. Cependant, avant l'indépendance du Surinam en 1975, tous ses enfants partent pour les Pays-Bas et elle finit par les suivre, le cœur serré : « En Hollande, le paradis est comme une ombre, juste devant ou derrière vous, jamais avec vous ». Malgré tout, elle trouve un endroit qui lui permet de renouer avec sa patrie, ses racines spirituelles et elle-même.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

PALOMAR
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ GÓMEZ
Cuba | 2023 | 13' | Espagnol | EICTV Cuba

Espagnol sous-titré en français

Meilleur Court

Dans la région rurale de Cumanayagua, à Cuba, Cristian (14 ans) noue un lien affectif avec les pigeons lorsqu'il construit un pigeonnier avec son père. Cette relation l'aide à entretenir la mémoire de son grand-père assassiné et à panser les blessures de son passé.

LES ÂMES BOSSALES
FRANÇOIS PERLIER
Haïti – France | 2023 | 1h20 | Créole haïtien, français | Corpus Films avec Bleu & Rouge Productions, avec la participation de TV7 Bordeaux

Créole haïtien, français sous-titré en français

Prix du Jury Lycéen

Les « bossales » étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme qualifie désormais une personne rebelle, à l'image des protagonistes du film. Charlotte, défenseure des droits humains, Foukifoura, chroniqueur satirique, Édris, vidéaste de l'insurrection, Michou, ouvrière luttant pour survivre, Ramoncite, énigmatique prêtre vaudou. Dans un contexte social explosif, ils incarnent l'âme de ce pays, foyer incandescent de résistance politique et spirituelle.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

SAS EST PASSÉ
CHLOÉ BEBRONNE
Guyane I 2023 I 52' I Français | Kanopé Films – Real Productions – France Télévisions, Guyane La 1ère

Prix du public

En 2006, au cœur de la Guyane, une bande de passionnés de musiques urbaines décide de créer un label de production indépendant : SAS Prod.
En quelques années, SAS Prod devient une institution en Guyane. Il lance la carrière de dizaines d'artistes locaux et obtient la reconnaissance du grand public et des professionnels.
Mais ce rêve se transforme petit à petit en cauchemar avant d'imploser définitivement en 2016. Que s'est-il passé ?
Aujourd'hui, les ex-membres de SAS Prod se réunissent une dernière fois autour d'un projet pour revenir sur ce moment intense de leur vie.
Que retiennent-ils de cette expérience?
Ce film nous entraîne au cœur d'une aventure humaine hors du commun, qui a, pendant 10 ans, porté le rêve fou de faire vivre la production musicale à Cayenne, à 8000 km des centres de décision de l'Hexagone...

cliquez ici pour voir la bande-annonce

LONGS-MÉTRAGES

HASTA QUE SE APAGUE EL SOL

JONAS BRANDER

Colombie – Allemagne | 2023 | 1h28 | Espagnol | Urua Films

CC **Espagnol sous-titré en français**

Hasta que se apague el sol déroule ses histoires sur des coïncidences contraires : la vie naît de la mort, et la mort de la recherche de paix et de justice. En nous éclairant sur les luttes de deux leaders sociaux dans l'ère « post-conflit » de la Colombie, le film nous invite à plonger profondément dans les histoires de ceux qui ont défié la violence.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

KOUTÉ VWA

MAXIME JEAN-BAPTISTE

Guyane – Belgique | 2024 | 1h17 | Français, créole | Twenty Nine Studio & Production, Atelier Graphoui, More Than Films

CC **Français, créole sous-titré en français**

Melrick est un jeune garçon turbulent qui passe son été en Guyane chez sa grand-mère pour échapper à son quotidien tumultueux à Stains, en France. À la fin de son séjour, il joue du tambour pour raviver la mémoire de son oncle défunt, Lucas Diomar, mort dans des conditions tragiques. Malgré une vague de meurtres de jeunes hommes qui secoue l'actualité, Melrick prend conscience de sa place dans une famille détruite par un deuil irréparable.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

L'OUBLI TUE DEUX FOIS

PIERRE MICHEL JEAN

Haïti – République dominicaine – France | 2024 | 1h40 | Français, créole, espagnol | L'image d'après

CC **Français, créole, espagnol sous-titré en français**

Haïti et la République dominicaine se partagent l'île Quisqueya et un génocide occulté. Le dictateur dominicain Rafael Leonidas Trujillo a fait massacrer à l'automne 1937 plus de 20 000 immigrés haïtiens vivant en République dominicaine. Daphné Ménard, metteur en scène haïtien, réunit autour de cet évènement des comédiens des deux parties de l'île. Une création inédite qui demandera à l'un et l'autre de ses peuples d'évoquer certaines zones sombres de leur histoire.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

SOUS LES FEUILLES

FLORENCE LAZAR

Martinique – France | 2024 | 1h | Créole, français | Sister Productions

CC **Créole, français sous-titré en français**

Le cyclone Dean a retourné le sol de la Martinique : un cimetière d'esclaves a ressurgi. À l'hôpital psychiatrique se formule l'idée d'associer ce dernier à une démarche curative inédite. Le film entremêle la parole des vivants, le soin des corps, l'empreinte coloniale et le récit des plantes.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

AVEC NAOMIE
DUMAS MAÇON

Haïti – France | 2023 | 50’ | Créole, français | Les Valseurs – Muska Films – Chronoprod Audiovisuel

CC **Créole, français sous-titré en français**

« Avec Naomie évoque un problème social en Haïti : le placement de jeunes enfants pauvres des campagnes dans des familles aisées de la capitale pour effectuer diverses tâches domestiques. Naomie, mon personnage principal, n’est pas une inconnue. C’est ma cousine. Originaire de Côtes-de-Fer, elle a quitté ses parents à l’âge de 7 ans pour travailler chez mes parents. Quand j’ai réalisé récemment qu’elle était placée chez nous pour effectuer des tâches domestiques, j’ai voulu raconter son histoire ou plutôt qu’elle me raconte son histoire ».

TRANSFARIANA, UN MONSTRUO GRANDE
JORIS LACHAISE

Colombie – France | 2023 | 1h40 | Espagnol | Mujô Production

CC **Espagnol sous-titré en français**

À la Picota, prison de haute-sécurité au sud de Bogotá, le mariage de Jaison, un guérillero des FARC, avec Laura, une femme trans ex-travailleuse du sexe condamnée à perpétuité, a d’abord provoqué le scandale, puis une transformation des mentalités. Partant du récit de ces noces rebelles, le film décrit la rencontre entre deux formes de combat, deux modèles de lutte qui se transforment en s’interpénétrant. FARC et LGBTI même combat ? Entre univers carcéral, vie urbaine à Bogotá, et campagne colombienne, la caméra guette les signes des mouvements discrets qui contribuent aux changements d’une société.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

BREAK IN GUYANE
JEAN LODEREAU

Guyane – France | 2024 | 52’ | Français I Mérapi Productions – Franck Courvoisier – France Télévisions, Guyane La 1ère

Ce documentaire est une immersion dans l’univers du breakdance en Guyane. Un art sportif qui apporte de la positivité aux niveaux social et sociétal car il crée des liens et donne de l’espoir, de la confiance et des valeurs à des jeunes qui sont parfois en manque de repères. Le partage et la transmission sont au cœur de l’état d’esprit du breakdance et Bboy Dany Dann, guyanais, montre l’exemple. Dany est qualifié pour les JO de Paris et pour beaucoup de jeunes breakers il est un modèle, un bel exemple à suivre.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

THIS IS OUR EVERYTHING
FREDERIK SUBEI

Brésil – Allemagne | 2023 | 1h20 | Portugais brésilien, guajajara | Production Frederik Subei et Manuel Domes – Utopia Docs

CC **Portugais brésilien, guajajara sous-titré en français**

Le peuple Guajajara, dans le nord du Brésil, décide de ne pas rester inactif face à la destruction de ses terres et de celles du peuple Awá, qui n’a pas été contacté. Ils créent un groupe de gardiens de la forêt qui sont déterminés à défendre la forêt amazonienne, au prix de leur vie.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

LONGS-MÉTRAGES

FROM YANA TO JAMROCK
JONATHAN BRUISSON

Guyane – France | 2024 | 60’ | Anglais, français, sranan tongo | Inity 973

CC **Anglais, français, sranan tongo sous-titré en français**

Embarquez pour un voyage captivant avec From Yana to Jamrock, mettant en lumière Little Guerrier, un artiste guyanais. Il retrace son parcours extraordinaire en route vers la Jamaïque, terre sacrée du reggae, nous ramenant à son enfance et partageant ses souvenirs intimes. Sur cette terre de musique, il se livre sur sa philosophie de vie et sa spiritualité profonde. Découvrez l’homme derrière l’artiste et sa rencontre avec la légende Dean Fraser, grand saxophoniste et producteur qui donne vie à son album dans les studios jamaïcains, où s’écrit cette expérience musicale unique, fusionnant harmonieusement culture et créativité.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

HAÏTI, LA RANÇON DE LA LIBERTÉ
GILLES GASSER, MICHEL REINETTE

Haïti – France | 2024 | 52’ | Créole, français | Beau Comme une Image, France Télévisions

CC **Créole, français sous-titré en français**

Au XVIIIème siècle, Haïti est la plus prospère des colonies françaises. La richesse de cette colonie reposait sur l’agriculture et surtout sur l’exploitation inhumaine des esclaves. Mais en 1791, ces esclaves se révoltent et réalisent l’impensable : ils chassent les troupes de Napoléon et se débarrassent des colons français. Haïti devient un pays libre et indépendant. La France est prête à reconnaître son indépendance mais exige une indemnité de 150 millions de francs, sinon c’est la guerre. 220 ans après son indépendance, Haïti est l’un des pays les plus pauvres du monde. L’impact de la dette pèse-t-il encore sur cet état de misère ?

cliquez ici pour voir la bande-annonce

CYRILLE REGIS, ITINÉRAIRE D'UNE LÉGENDE
JÉRÉMIE MAGAR

Guyane – Angleterre – France | 2023 | 52’ | Anglais, français | Cinquillo Films – France Télévisions, Guyane La 1ère

CC **Anglais, français sous-titré en français**

Le 15 janvier 2018, l’Angleterre se réveille et apprend le décès de Cyrille Regis : le pays entier entre en deuil. Membre des « Three Degrees » à West Bromwich Albion et champion d’Angleterre en 1987 avec Coventry City F.C, cet attaquant de pointe, né à Maripasoula en Guyane, marque toute une génération par son style de jeu et comme pionnier noir du football anglais, premier rempart contre le racisme.

MARYSE CONDÉ, LA LIBERTÉ D'ÉCRIRE
STÉPHANE CORREA

Guadeloupe – France | 2024 | 52’ | Français | Bérénice Médias Corp. – France Télévisions

CC **Français, créole sous-titré en français**

Maryse Condé, décédée le 2 avril 2024, a vu son œuvre ancrée dans l’histoire du colonialisme. Ce film est le voyage initiatique d’une jeune femme qui parcourt les Antilles, l’Europe, l’Afrique, à la recherche d’elle-même et qui, emportée par le vent de l’histoire, fait le douloureux apprentissage de la liberté : un voyage qui fera de Maryse Condé une immense dame de la littérature francophone.

GUYANE TERRE DES HOMMES - UNE NOUVELLE COLONIE

MARTIN PRINCE

Guyane – France | 2024 | 52’ | Français | 5°Nord Productions – Pôle image Maroni – France Télévisions, Guyane La 1ère

À contempler Cayenne depuis le ciel, les artères de la ville dessinent une carte qui en dit bien peu sur son passé. Elle fut pourtant, au 17ème siècle, l’objet de convoitises européennes pour devenir, par la suite, le cœur colonial de ce territoire que l’on appelle aujourd’hui la Guyane française. Comment restituer toute l’épaisseur historique, souvent insoupçonnée, d’un paysage qui a gardé si peu de traces de ce passé ? À grand renfort de documents d’archives, souvent inédits, et en passant par la parole d’archéologues, de chercheurs et d’autres spécialistes, nous poursuivons le récit d’une histoire passionnante qui, pour ce deuxième épisode, démarre par l’arrivée des Européens et se conclut, peu avant la révolution, par l’expulsion de l’ordre jésuite hors du territoire guyanais.

CHOCOTOPIE

LUCIE FRANCO, GASPARD LESCURE

République dominicaine – France | 2023 | 58’ | Espagnol, français, anglais | Calista Films

CC **Espagnol, français, anglais sous-titré en français**

Dans le sillage d’une fève de cacao transportée à la voile, les témoignages de petits producteurs dominicains et de marins bretons se rejoignent pour livrer leur vision d’un monde en mutation. De l’agriculture aux bouleversements environnementaux, en passant par l’immigration et le transport maritime, Altair, José, Destin et Jacques nous offrent leur regard sur un avenir durable et désirable, insufflant un vent d’optimisme. Cette fève, symbole d’un système, est aussi la graine d’un changement radical.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

KAAWAÏ NA ANA, LA LEVÉE DU DEUIL

NICOLAS PRADAL

CO-ÉCRIT AVEC RENÉ-CLAUDE ABIANSO, JEFFAN ASAÏTI, IGNACE DJABA, MIRTA TANIDE

Guyane – France | 2023 | 1h23 | Aluku | Chercheurs d’autres – Neos films

CC **Aluku sous-titré en français**

Sur les rives de la rivière Maroni en Guyane française, le peuple Aluku (les descendants d’esclaves africains qui se sont échappés des plantations hollandaises il y a des siècles), célèbre la cérémonie du Puu Baaka, la rupture du deuil. Lors de ce dernier adieu au défunt, les villageois de toutes les générations se réunissent joyeusement pour des rituels, des danses, des récits et des festins qui durent plusieurs jours. Quatre jeunes habitants remettent en question leur place au sein de cet événement. Ils révèlent leur besoin – ainsi que les difficultés inhérentes – de reprendre de telles traditions et connaissances afin d’honorer les défunts.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

THE PRESIDENT'S DAUGHTER & THE RICHEST FREEBORN LADY

MILDRED ROETHOF

Suriname – Pays-Bas | 2023 | 1h25 | Néerlandais | Human Nature Films

CC **Néerlandais sous-titré en français**

Les femmes figurent rarement dans les ouvrages historiques, et encore moins une femme noire. McLeod démonte les contre-vérités, les mythes et les stéréotypes qui ont été créés, grâce à des recherches factuelles approfondies. Nous apprenons à la connaître comme un personnage fort et franc, doté d'un grand sens de l'humour, qui vit toujours pleinement sa vie. The President's Daughter & the Richest Freeborn Lady est un film sur deux femmes à l'esprit vif, qui jettent un éclairage surprenant sur les « excuses» néerlandaises.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

44 JOURS

MARTINE DELUMEAU

Guadeloupe – France | 2023 | 67' | Français, créole | Petit à Petit Production – Kontras Prod – Indraline production

CC **Français, créole sous-titré en français**

Longtemps j'ai observé la Guadeloupe, l'île de mes parents, de loin. De la métropole. Un rapprochement s'est opéré lorsque je regardais les images filmées par les Guadeloupéens durant la grève générale de 2009. 44 jours d'une mobilisation singulière que ce film restitue telle que je l'ai perçue.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

APAGADA

UNFOLD, ALEXANDRE HUMBERT

Brésil – Belgique – France | 2024 | 21’ | Portugais | Studio Alexandre Humbert, Unfold

CC **Portugais sous-titré en français**

Le 2 septembre 2018, le Musée National du Brésil à Rio de Janeiro a été endommagé par un important incendie, détruisant environ 18 millions de pièces d’archives. Quatre ans plus tard, un groupe d’artistes, designers, céramistes, chercheurs, archéologues se sont réunis en Amazonie, pour travailler à la reproduction de ces pièces perdues, confrontant la fabrication de céramique traditionnelle aux nouvelles technologies, les blessures du passé aux croyances ancestrales.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

AUDIO Y EL CAIMÁN

ANDRÉS I. ESTRADA

Venezuela – Canada | 2024 | 16’ | Espagnol | Freak Independent Film Agency

CC **Espagnol sous-titré en français**

Audio Caña est un grand-papa charmant et un fermier qui passe ses journées à divertir ses amis et sa famille avec des histoires fantastiques. Pourtant, quand il prétend audacieusement qu’un caïman de 3 mètres vit dans son étang, personne ne le croit. Sur fond des plaines vénézuéliennes, Audio se lance dans une quête pour chasser le caïman et prouver son existence à ses amis avec l’aide de sa famille et de sa petite-fille de 6 ans.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

SHIRAMPARI, HERENCIAS DEL RÍO

LUCÍA FLÓREZ

Pérou | 2022 | 15’33 | Asháninka | Digital 104 Films Distribution

CC **Asháninka sous-titré en français**

Dans l’un des endroits les plus reculés de l’Amazonie péruvienne, un garçon asháninka doit surmonter ses peurs et attraper un poisson-chat géant à l’aide d’un simple hameçon pour commencer son voyage en tant qu’adulte.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

SOLO LA LUNA COMPRENDERÁ

KIM TORRES

Costa Rica – États-Unis | 2023 | 18’ | Espagnol, créole anglais | Mercuria – Lights On

CC **Espagnol, créole anglais sous-titré en français**

Alors qu’apparaît une lune magique, différentes lignes temporelles s’entremêlent dans la mystérieuse ville inerte de Manzanillo.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

LA SOMBRA DE LA CEIBA

FEGUENSON HERMOGÈNE

Cuba – Haïti | 2023 | 13'29 | Espagnol | Feguenson Hermogène

CC **Espagnol sous-titré en français**

Aux abords du village de Cumanayagua à Cuba, Feguenson, un jeune cinéaste haïtien rencontre Armando Abril, un homme de 58 ans, adepte du culte afro-cubain « Palo Monte ». Vivant seul, Armando offre son service comme « Transporteur » aux personnes qui souhaitent communiquer avec les morts, les esprits. Puis un jour, Feguenson sollicite l'aide d'Armando afin de communiquer avec son grand-père maternel Dolciné Jean, ancien prêtre vodou, décédé il y a 11 ans.
Le film met en scène cette rencontre et la complicité entre un homme riche d'expérience, de connaissances supposées occultes et un jeune ingénu, à travers un voyage dans l'univers « Palo Monte », très proche du vodou haïtien, où la frontière entre le réel et l'imaginaire se fusionne.

MADRE NUESTRA

DAVID PAREDES

Colombie | 2023 | 14' I Espagnol | Calido Films

CC **Espagnol sous-titré en français**

Maúca est une sage-femme traditionnelle, mère des jumeaux Wilmar et du « jumeau ». Il y a onze ans, Wilmar a disparu et son frère jumeau donne à Maúca la certitude de sa mort ; entre ses cris, il lui a dit qu'il sentait dans sa propre peau la manière brutale avec laquelle son frère fut assassiné.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

MADULU, THE SEAMAN

AKLEY OLTON

Saint-Vincent-et-les-Grenadines | 2023 | 22' | Anglais | Island Rebel Media – If/The Shorts, Field of vision

CC **Anglais sous-titré en français**

Un jeune homme commence à comprendre la sagesse cachée dans les chants de marin de son grand-père, le légendaire baleinier « Tall 12 » dans la ville de Barrouallie, à Saint-Vincent, un endroit où les hommes luttent encore avec les créatures des profondeurs pour leur survie.
Madulu, The Seaman est un documentaire qui tente de préserver la riche histoire d'une tradition en voie de disparition dans le sillage de la lutte économique menée par l'industrie du tourisme. Entremêlant des séquences documentaires et des séquences animées des dessins du jeune Amari, le film utilise une touche de réalisme magique pour explorer le fossé entre le passé et le présent et les nouvelles interprétations des anciennes traditions.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

NOS ÎLES

ALIHA THALIEN

Martinique – France | 2023 | 13' | Français | Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

En Martinique, une malédiction vise les hommes qui disparaissent. De jeunes amis se retrouvent pour parler de leur rapport à l'île.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

DE LA MÈRE À LA TERRE : LA POTERIE AMÉRINDIENNE

ANNE PASTOR

Guyane – France I 2024 I 11' I Français, wayana I En terre indigène

CC **Français, wayana sous-titré en français**

Portrait de la dernière potière du village de Taluen en Guyane. Dans la communauté wayana, les poteries décorées découlent d'une longue tradition féminine. Mais dans des conditions rendues difficiles par l'orpaillage illégal, l'argile est de plus en plus inaccessible. Dans le village de Taluen, à l'est de la région, il ne reste que deux potières parmi les Wayanas. Portant à elles seules ce savoir-faire, la mère et la fille ont entamé un combat contre sa disparition mais surtout contre la pollution au mercure qui dévaste leur forêt.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

EX-ÎLE

KAREEN DAVID

Guyane – France I 2024 I 2'16 I Français I Atelier Vidéo Multimédia

Quelles sont les conséquences du déracinement pour un individu ? Ils sont Haïtiens et ont choisi la Guyane comme terre d'exil.

RIVES CROISÉES

MYRIAM BOU-SAHA

Guyane – France | 2023 | 14' | Français | Limousinart – Mezcl'arte et le programme Leader

Deux artistes que tout oppose se retrouvent autour d'un grand mur à peindre. L'un est street artiste et l'autre est artisan de ciel de case. Rives croisées témoigne du dialogue entre deux territoires français que l'amour de la peinture unit.

HUELLA

MOSI ESPINOZA, JUSTINE BERTHILLOT

Pérou – France | 2024 | 37' | Espagnol | Compagnie Morgane, en coproduction avec L'institut Français de Paris et l'ONDA – Office national de diffusion artistique

CC **Espagnol sous-titré en français**

Un couple de circassiens se produit en Amazonie péruvienne dans la région de Loreto. Ce duo joue sa pièce dans les communautés amazoniennes. En fusionnant leurs corps dans les paysages, ils tentent de faire écho aux luttes politiques, écologiques et spirituelles des Amazoniens.

cliquez ici pour voir la bande-annonce

PROGRAMMATION THÉMATIQUE

Pour vous orienter dans vos choix, nous vous proposons des parcours thématiques.
Si vous avez une thématique précise, nous pouvons créer une programmation sur-mesure correspondant à vos besoins.

>>> LUTTES SOCIALES

Hasta que se apague el sol - Jonas Brander **(Long-métrage)**
Transfariana - Joris Lachaise **(Long-métrage)**
This is our Everything - Frederik Subei **(Long-métrage)**
Prix du Jury Lycéen **Les âmes bossales** - François Perlier **(Long-métrage)**
44 jours - Martine Delumeau **(Long-métrage)**

>>> MÉMOIRES

Mention spéciale **Mama Sranan** - Tessa Leuwsha **(Long-métrage)**
The President's daughter & the richest freeborn lady - Mildred Roethof **(Long-métrage)**
Maryse Condé, La Liberté d'écrire - Stéphane Correa **(Long-métrage)**
Cyrille Régis, itinéraire d'une légende - Jérémie Magar **(Long-métrage)**

>>> HISTOIRE & CATHARSIS

Sous les feuilles - Florence Lazar **(Long-métrage)**
L'oubli tue deux fois - Pierre Michel Jean **(Long-métrage)**
Apagada - Unfold, Alexandre Humbert **(Court-métrage)**

>>> SOCIÉTÉ

Prix du Jury **Varado** - Nicos Argillet, Stéphane Correa **(Long-métrage)**
Grand prix FIFAC/FTV Meilleur documentaire **L'Homme-Vertige** - Malaury Eloi Paisley **(Long-métrage)**

>>> AGRICULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Chocotopie - Lucie Franco, Gaspard Lescure **(Long-métrage)**

>>> NOTRE JEUNESSE

Kouté Vwa - Maxime Jean-Baptiste **(Long-métrage)**
Nos îles - Aliha Thalien **(Court-métrage)**
Solo la luna comprenderá - Kim Torres **(Court-métrage)**
Meilleur court **Palomar** - José Luis Jiménez Gómez **(Court-métrage)**
Shirampari, herencias del río - Lucía Flórez **(Court-métrage)**
Audio y el Caimán - Andrés I. Estrada **(Court-métrage)**
Madulu The Seaman - Akley Olton **(Court-métrage)**

>>> MUSIQUE, DANSE, PEINTURE et POTERIE

Break in Guyane - Jean Lodereau **(Long-métrage)**
Prix du Public SAS est passé - Chloé Bebronne **(Long-métrage)**
From Yana to Jamrock - Jonathan Bruisson **(Long-métrage)**
Huella - Mosi Espinoza, Justine Berthillot **(Court-métrage)**
Rives croisées - Myriam Bou-Saha **(Court-métrage)**
De la terre à la mère: La poterie amérindienne - Anne Pastor **(Court-métrage)**

>>> DES VIVANTS ET DES MORTS

La sombra de la ceiba - Feguenson Hermogène **(Court-métrage)**
Kaawaii Na Ana, La levée de Deuil - Nicolas Pradal **(Long-métrage)**
Madre Nuestra - David Paredes **(Court-métrage)**

>>> PALMARÈS GRAND PRIX FIFAC/FTV DES 6 ÉDITIONS

L'Homme-Vertige - Malaury Eloi Paisley - **Prix 2024**

Adieu sauvage - Sergio Guataquira Sarmiento - **Prix 2023**

Del otro lado - Iván Guarnizo - **Prix 2022**

Entre fuego y agua - Gomez Echeverry, co-réalisé par Anton Wenzel - **Prix 2021**

Massacre River - Suzan Beraza - **Prix 2020**

Douvan jou ka levé - Gessica Généus - **Prix 2019**

UN AUTRE FILM VOUS INTÉRESSE

Si vous souhaitez obtenir la projection d'un film ne figurant pas dans ce catalogue mais ayant été projeté lors d'une précédente édition du festival, le FIFAC peut négocier les droits de diffusion avec les producteurs.