

Rencontres internationales du film documentaire



7 > 11 octobre 2025

11^{ème} édition

SAINT-LAURENT DU MARONI

GUYANE FRANÇAISE

Pôle régional d'éducation aux images



▶ ÉDUCATION AUX IMAGES

ATELIERS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRES

▶ ACCOMPAGNEMENT ET FORMATION

AUDIOVISUEL & CINÉMA, RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DOCUMENTAIRE, INCUBATEUR AUDIOVISUEL

▶ DIFFUSION

PROJECTIONS, SÉANCES RENCONTRES, AIDE À LA PROGRAMMATION

▶ CHRONIQUE DU MARONI - MÉDIA CITOYEN

LE MÉDIA CITOYEN DE L'OUEST GUYANAIS

▶ ESPACE DE COOPÉRATION

RÉSEAUX PROFESSIONNELS, FESTIVALS

<https://poleimagemaroni.org>



/ Edito

Le programme Doc Amazonie Caraïbe, porté par Docmonde et le Pôle Image Maroni, constitue depuis la création du FIFAC l'un des piliers des rencontres professionnelles.

En proposant des résidences d'écriture documentaire et un entraînement à la prise de parole à travers les pitches, il joue un rôle essentiel dans l'émergence de nouveaux·elles auteur·rice·s et la réalisation de films portés par les regards singuliers de la Caraïbe et de l'Amazonie.

Ce dispositif associe accompagnement à l'écriture, rencontres avec des producteur·rice·s et diffuseur·se·s, et permet également aux producteur·rice·s ultramarin·e·s de collaborer avec des coproducteur·rice·s hexagonaux, gagnant ainsi la confiance de diffuseurs tels que les chaînes 1ères Antilles-Guyane.

Cette année, 7 projets issus de Guyane, Guadeloupe, Haïti et Martinique ont bénéficié d'un accompagnement à l'écriture conduit par Vladimir Léon, dans le cadre d'une résidence hybride (à distance puis à Saint-Laurent du Maroni). Depuis quelques années, cette résidence est suivie d'un atelier de préparation aux pitches, offrant aux auteur·rice·s sélectionné·e·s l'opportunité de présenter leurs projets devant des producteur·rice·s et diffuseur·se·s invité·e·s de qualité. En complément, les open pitches du FIFAC accueillent des projets de Guyane, de Martinique et du Brésil, également en recherche de partenaires.

Le bilan est éloquent : plus de 100 auteur·rice·s accompagné·e·s, plus d'une trentaine de films produits, dont certains primés en festivals et diffusés sur les chaînes ultramarines, nationales et plateformes spécialisées.

À cela s'ajoute l'implication croissante des producteur·rice·s et diffuseur·se·s, nourrie par la dynamique du FIFAC, qui contribue à professionnaliser les acteur·rice·s de nos territoires et à renforcer le maillage du réseau documentaire.

Et pourtant, malgré cette belle synergie, nous constatons avec inquiétude que nos ressources se tarissent. Comme le Maroni, qui s'assèche de manière dramatique à la saison sèche, certains de nos partenaires disparaissent, fragilisant la pérennité de ce cercle vertueux.

Alors même qu'il faudrait consolider et développer cet espace de professionnalisation, essentiel pour l'avenir de nos auteur·rice·s et de nos films, nous devons redoubler d'efforts pour maintenir vivante cette dynamique. Car ces résidences d'écriture ne sont pas seulement des lieux d'accompagnement : elles font émerger des regards uniques, nourrissent la programmation d'un festival exigeant et diversifié, et participent à structurer toute une profession.

Vanina Lanfranchi

Directrice du Pôle Image Maroni

Bianca Fontez-Eymenier

Chargée de programmes Docmonde

Ateliers de développement de projets

De juillet à septembre, 7 auteurs ont bénéficié de l'encadrement de Vladimir Léon d'abord en ligne puis en Guyane.

Préparation au pitch

Du 5 au 7 octobre, les auteurs des ateliers ont tous été accompagnés dans l'exercice du pitch par Vladimir Léon, à Saint-Laurent du Maroni.

Open Pitch

Des auteurs vous présentent ici leurs nouveaux projets de films documentaires en provenance de Guyane, de la Martinique et du Brésil

Rencontres de coproduction

Les 8 octobre, les auteurs présentent leurs projets et échangent directement avec les producteurs et diffuseurs désireux de les accompagner.



Vladimir Léon

Né en 1969 à Moscou, Vladimir Léon est réalisateur de documentaires et de fictions (*Le Brahmane du Komintern*, 2006, *Les Anges de Port-Bou*, 2011, *Mes chers espions*, 2020...)

Il a produit des films de Véronique Aubouy, de Julie Desprairies et Serge Bozon, de Nathalie Joyeux, de Pierre Léon, d'Arnold Pasquier...

Occasionnellement, il est apparu comme comédien chez Christine Laurent, Axelle Ropert, Eric Rohmer, Pascal Bonitzer, Jean Paul Civeyrac, Louis Skorecki Serge Bozon et Pierre Léon.

Il intervient régulièrement comme formateur à l'écriture et à la réalisation documentaire en France et à l'étranger (Université de Paris 1 et Paris 7, Fémis, Ecole documentaire de Lussas...).

Après une première résidence d'écriture documentaire en 2009 à Saint-Laurent du Maroni, AVM a initié le programme Doc Amazonie Caraïbe en 2014 en organisant chaque année un atelier de développement de projets au bénéfice des auteurs de films documentaires de la grande région Amazonie Caraïbes.

L'ambition d'AVM est de permettre l'éclosion de talents locaux qui racontent les réalités de l'intérieur, dans une exigence de récit et de forme artistique, et ainsi de contribuer au renforcement de la filière audiovisuelle de la grande région. AVM fait partie des membres fondateurs du FIFAC en 2019.

contact@poleimagemaroni.org

docamazoniecaraibe@gmail.com

Une école pas comme les autres

GUYANE

Saül, petit village isolé en Guyane, une école unique en son genre résiste à sa disparition. Madame Nugent y enseigne avec une pédagogie personnalisée, où chaque enfant trouve sa place dans un ensemble harmonieux. À travers les voix de quatre habitants de ce village en pleine mutation, le film explore l'impact profond de cette école sur la communauté locale.

Irvin Germain



Chef opérateur et réalisateur

Sweet Pea, Funny Feet

GUYANE

Sweet Pea, Funny Feet raconte trois étapes décisives de la vie de Tamangoh, artiste Guyanais-américain : de son enfance avec sa grand-mère guérisseuse au sein de la forêt « Zéphyr », puis son départ pour Paris à 9 ans pour rejoindre une famille méconnue, ce qui lui permettra de découvrir les claquettes au American Center de Paris et enfin son départ pour New York fin années 80, où il forme Urban Tap.

Tamangoh Van Cayseele Stanislas



Tamangoh Van Cayseele Stanislas est fondateur et directeur artistique de la Cie Urban Tap et du Urban Tap Center International à Kourou. Il a reçu le prestigieux Bessie Award (2000), fait l'objet d'un reportage dans Métropolis (TV Arte), figuré dans Pulse : A Stomp Odyssey (2002), et reçu le Masters of African American Dance Award au Kennedy Center (2005). Il a collaboré avec (entre autres) Jimmy Slide, Lon Chaney, Chuck Green, Bobby McFerrin, David Murray, Billy Higgins, Omar Sosa, Zakir Hussain, Min Tanaka et Kodo Taiko Performance Ensemble.

Au nom du Père, l'affaire Faisans

GUADELOUPE

Ramenant, au Congo Kinshasa, les cendres de mon père, décédé en Guadeloupe en 2009, Au nom du père retrace deux destins parallèles. Celui de mon père, le Dr Nlandu Nganga, jeune médecin d'origine congolaise, qui est impliqué dans les mouvements indépendantistes des années 80 et notamment dans l'affaire Faisans.

En 1985, la Guadeloupe s'embrase. La grève de la faim à la suite de la condamnation de l'enseignant Georges Faisans, qui avait frappé un collègue Blanc après l'avoir vu donner des coups de pied à un élève Noir, déclenche cinq jours d'émeutes violentes dans l'île. Dans une période pré-électorale des législatives de 1986, la presse hexagonale s'empare de l'affaire qui suscite des débats houleux à l'Assemblée nationale. Finalement acquitté puis libéré, Georges Faisans s'exile au Burkina Faso où il est reçu par Thomas Sankara. S'ensuit une période de répression administrative par l'État français qui va impacter les vies et les familles de Georges Faisans et de mon père. Georges Faisans meurt dans l'oubli en 1995 à Paris. Ses cendres sont répandues en Guadeloupe en 2006 par sa famille. Au nom du père est une odyssée intime et politique sur la réhabilitation de ces deux figures paternelles effacées. Un voyage de mémoire et de vérité, où l'intime rejoint l'universel.

Daniel Nlandu Nganga



Diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français, option Réalisation (Paris, 1994), titulaire d'un Mastère Expert en Stratégie & Communication Digitale (IESA – Digital Campus, Paris), formateur professionnel au Centre Académique de Formation Continue (Guadeloupe), Daniel Nlandu Nganga est auteur-réalisateur et producteur de plusieurs longs-métrages documentaires, de courts-métrages de fiction, de magazines et émissions de télévision, journaliste et expert médias. Il est membre de la Société des Compositeurs et Auteurs Multimédia depuis 2010.



Simone Schwarz-Bart, au nom des femmes

GUADELOUPE

À Goyave, en Guadeloupe, je rencontre Simone Schwarz-Bart, figure majeure de la littérature caribéenne, dont l'encyclopédie « Hommage à la femme noire » a façonné ma conscience d'artiste écoféministe. De cette œuvre est née mon installation « RELIANCE ». Le film met en dialogue les héroïnes de l'encyclopédie avec celles d'aujourd'hui – militantes, artistes, enseignantes, artisanes, femmes du quotidien – pour faire résonner l'œuvre de Simone avec les luttes féministes et afroféministes actuelles.

Guy Gabon



Guy Gabon, artiste visuelle et cinéaste guadeloupéenne, explore les voix des femmes, les mémoires enfouies et les liens à la terre. Son œuvre, entre écologie et poésie politique, interroge les héritages coloniaux et tisse des récits où s'entrelacent résistance, transmission et beauté fragile du monde.

La Femme-plante et les ultra-terrestres

MARTINIQUE

Au Morne-Rouge, en Martinique, un jardin bruisse de plantes vagabondes et de gestes quotidiens. Enracinées et pourtant migrantes, ces nomades immobiles charrient usages, légendes et mémoire éparses en terre coloniale. Avec Marie-Nicolette, herboriste, et Emmanuel Nossin, ethnopharmacologue, le film, mains et tête au jardin, raconte des alliances sensibles mêlant fables, botanique, récits de pouvoir et de résistance. Le végétal devient partenaire actif d'une histoire commune et d'un monde à réinventer.

Clémentine Damico



Née en Martinique, ingénieure en paysage de formation, j'explore les liens entre sciences environnementales et création audiovisuelle. Mon parcours s'est construit entre l'Argentine, la Guadeloupe, la France et la Martinique. Vidéaste sur des projets musicaux et de communication, j'ai rejoint en 2020 une équipe documentaire comme caméra B puis assistante monteuse, avant de me former à la réalisation de fiction à Kourtrajmé Karaïbes. Je développe aujourd'hui mon premier film, portée par l'envie de raconter nos relations au vivant.

Ne quitte pas ton pays

MARTINIQUE

Augustine habite dans un HLM du sud de la Martinique. Ses semaines sont rythmées par les visites de son aide à domicile, ses coups de fil passés à sa famille en Europe et les avis d'obsèques qui passent à la radio. Dans le cadre du programme de migration du BUMIDOM, elle a quitté la Martinique en 1964 et décide d'y retourner en 2004. Chez elle, le volume sonore de la télé essaie de dissimuler sa solitude. À quelques mètres, un groupe de voisins tente de tuer le temps à coup de réparations de motos, de discussions sur le parking de la cité et de sorties en ville. À 6800 km, en région parisienne, un groupe d'amis fait ce qui est possible pour rester lié à ses origines antillaises.

Aliha Thalien



Née à Paris, Aliha Thalien est diplômée d'un master de cinéma à la Sorbonne, d'un DNSAP de l'école des Beaux-Arts de Paris ainsi que d'un post-diplôme au Fresnoy studio national des arts contemporains de Tourcoing. Elle développe une pratique du cinéma, de l'installation et de la sculpture autour de la mémoire et du langage et explore les questions d'identité et de territoire en lien avec son héritage caribéen. Son travail a été montré lors d'expositions et de festivals de films internationaux dans des lieux tels que le Centre Photographique de Marseille, le MoMA (New-York) et la Grande Halle de la Villette (Paris).

Bizango

HAÏTI

Entre mystère et mémoire, Bizango explore la métamorphose des sculptures rituelles vaudou en œuvres d'art contemporain. Porté par les voix d'artistes, de prêtres vaudou, de collectionneurs et de praticiens, le film interroge la charge symbolique, la circulation et la relecture de ces objets habités, révélant une esthétique de l'invisible au croisement du sacré, de l'histoire et de la création haïtienne.

Steve Antoine



Steve Antoine a une formation en histoire de l'art à l'Université d'État d'Haïti, bibliothécaire, médiateur culturel et commissaire d'exposition. Responsable artistique du Centre Culturel Municipal Emmanuel Charlemagne dans la ville de Carrefour, il y développe une programmation engagée autour de la mémoire et des identités noires. Il est également réalisateur de documentaires explorant les liens entre patrimoine, rituels et création artistique contemporaine.

Depuis 2020, les "pitches" du FIFAC sont aussi ouverts à des projets qui ne sont pas passés par les ateliers d'écriture d'AVM, Docmonde et leurs partenaires. C'est l'opportunité pour des projets souvent en fin de développement d'être présentés aux producteurs et diffuseurs présents.

Le Mystère Coran

MARTINIQUE

Né en Martinique en 1928, l'artiste Georges Coran a connu un début de carrière fulgurant. Sa maîtrise technique et la singularité de sa représentation de la Martinique populaire aurait dû en faire un artiste de premier plan. Après une exposition personnelle au musée de la France d'outre-mer à Paris, en 1954, l'artiste choisit de s'effacer peu à peu des scènes artistiques et de se reclure dans son atelier. Pourquoi ?



Léa Mormin-Chauvac

Léa Mormin-Chauvac est journaliste et auteure. Elle collabore notamment avec Libération ou la Déferlante. Entre la Martinique et l'Hexagone, son travail s'intéresse particulièrement aux féminismes noirs et aux pensées décoloniales. Elle est auteure de la biographie des sœurs Nardal parue aux éditions Autrement en avril 2024, et a co-écrit un documentaire dédié à ces femmes de lettres martiniquaises et diffusé par France Télévisions en 2023.

Le Terrain d'en face

GUYANE

Des collégiens de la section sportive d'Apatou, en Guyane française, participent à un tournoi de football à Saint-Omer, dans le Pas-de-Calais. Pour la première fois, ils quittent les rives du fleuve Maroni pour visiter l'Hexagone. Ils sont accueillis en famille chez leur correspondant et goûtent à la culture du Nord. À cette période complexe de l'adolescence, où la grâce se confond avec la maladresse, la découverte de l'altérité est un véritable enjeu. C'est une histoire de jeunes, de rencontre et de passion en commun.



Claire Vazeux

Après des études en Sciences politiques et Philosophie, Claire travaille en développement pour le documentaire à Paris, puis Cayenne. Elle réalise une série de podcasts appelée *Toutes les couleurs du doc*, où elle rencontre des réalisateur-ices. Désormais coordinatrice pédagogique au Pôle Image Maroni à Saint-Laurent, elle accompagne les projets d'éducation à l'image proposés à la jeunesse de l'Ouest. Après une résidence d'écriture à Lussas, elle se lance, à son tour, dans la réalisation.

Attention : Nom Féminin

BRÉSIL

Né de l'expérience personnelle de la réalisatrice avec le virus du papillome humain (VPH). Après un diagnostic et une intervention chirurgicale pour prévenir un cancer, elle entre dans un monde féminin aussi urgent qu'invisible et propose une réflexion sur la santé intime, les liens entre culpabilité, maladie et silence, et le rôle caché des femmes dans le soin. En Amazonie, un groupe de médecins et d'éducateurs navigue sur le fleuve Arapiuns pour prodiguer des soins gynécologiques et préventifs à des communautés isolées.



Helena Dias

Helena Dias est une réalisatrice, productrice, scénariste et chercheuse brésilienne. Elle est productrice exécutive de Mermaid INC (TFL Next Award) et de Jacaré, court métrage primé à Clermont-Ferrand et Gramado (2025), où elle a été productrice et scénariste, ainsi que du documentaire Seeds: Black Women in Power (Globoplay). Elle est chercheuse sur le long métrage Angela (Prime) et scénariste sur la série Guató: An Oar in Time (Globoplay), sélectionnée au Festival de Saint-Sébastien. Care est son premier long métrage.

Quand l'or devient poison

GUYANE

En pleine Amazonie française, les Wayana luttent pour préserver leur territoire, leur santé, et leur culture face à la ruée vers l'or clandestine. À travers le regard de Michel Aloïké, chef coutumier du village de Taluen, ce documentaire interroge la responsabilité de l'État français, l'impuissance des institutions, et la portée universelle de ce combat écologique à l'approche de la COP30.



Franck Chassagnon

Réalisateur et journaliste

Rocha

BRÉSIL

Roche retrace la vie et le parcours d'Elisângela Carvalho da Rocha, connue sous le nom de Li Rocha, thérapeute sexuelle et sexologue. Le récit se construit à partir de sa relation avec ses patientes et de la manière dont ces histoires résonnent dans sa propre intimité. Entretiens, observations du quotidien et revisite des lieux de mémoire — comme la maison de son enfance, le bar où elle a travaillé et les parcs qu'elle fréquentait — permettent à Li de se reconnecter avec différentes étapes de sa vie. Son parcours est marqué par des réussites professionnelles et par la lutte pour une sexualité libre, mais aussi par de douloureux souvenirs de violences subies dans l'enfance. Roche est ainsi un portrait humain et sensible de la douleur, du désir, de la résistance et de la liberté féminine, mené majoritairement par une équipe de femmes, réaffirmant la place du féminin dans l'audiovisuel contemporain.



Monique Sobral

Monique Sobral est scénariste, directrice artistique, productrice et chercheuse. Docteure en Arts de la scène (Université Paris 8) et en Développement durable du Tropic humide (NAEA/UFPA), elle développe une trajectoire transdisciplinaire qui relie art, écologie et savoirs traditionnels de l'Amazonie. Elle collabore à plusieurs projets de recherche interdisciplinaires portant sur la performance, l'écologie et les médias numériques, au Brésil et en France.



Bruno Maia

Bruno Maia est réalisateur, directeur de la photographie et créateur de contenu, avec 24 ans d'expérience dans l'audiovisuel. Son essence réside dans l'art de raconter des histoires porteuses de sens, alliant technique raffinée, regard d'auteur et impact humain. Il conçoit le cinéma et l'audiovisuel comme des outils de connexion, de mémoire et de transformation.



FORMATIONS & RENCONTRES DE
COPRODUCTION INTERNATIONALES

SCREENWRITING WORKSHOPS &
INTERNATIONAL COPRODUCTION MEETINGS



© All Grown Up / Rovena Sanchez © Eticelles / Bawa Kadaré Riba © Le Village des Femmes / Tamara Sleparyan © Dann Zardin Répé / Mathieu Taverrier © Listen to the Silence / Mariam Chachia
© Gânda le dernier Griot / Ousmane Diagana © Nofy Nofy / Michael Adriányi © Boing Libreville / Armédee Pacôme Moulou © Nothing to be afraid of / Sylva Kherkharosyan © Fabulous / Audrey Jean-Baptiste



Marc Barrat • Kanopé Films

GUYANE



Kanopé films société de production basée à Cayenne, produit un large éventail d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques ancrées sur le territoire guyanais : programmes courts audiovisuels, fiction cinématographique et documentaires de création ou institutionnels. Notre ligne éditoriale est engagée, en lien avec la population et la nature qui nous entoure, dans la découverte de la diversité de nos identités et de nos capacités à être, à faire et à devenir.

kanopefilms.com

Baptiste Brunner • Wide Productions

AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



Baptiste Brunner est producteur au sein de Wide Productions, qui fait partie du Groupe Wide, une entité qui regroupe 8 sociétés de production audiovisuelle en France. Depuis 2018, il a participé à de nombreuses rencontres de coproductions internationales. Il est passionné par les documentaires avec un fort point de vue d'auteur, par les films qui font écho aux enjeux sociaux et environnementaux de notre époque, et par les films créatifs et atypiques.

baptiste.brunner@wide-groupe.com | widestudios.tv

Véronique Chainon • Berenice Mediacorp

GUYANE



Profondément ancrée dans l'idée pluriculturelle de nos régions ultramarines, Bérénice Médias Corp. est une société de production travaillant à la valorisation, sur une scène internationale, de projets cinématographiques et audiovisuels, à la mise en avant d'histoires singulières d'hommes et de femmes de nos régions et à la diffusion des cultures de cette autre France parfois mises à mal par la mondialisation et le manque de visibilité. Nous avons le désir de collaborer avec des auteurs qui donnent à voir des récits et des parcours de celles et ceux dont la voix est empêchée. Nous souhaitons ainsi rendre accessible et visible, au-delà de nos frontières, un cinéma ultramarin riche, authentique et universel.

veronique@berenicemediascorp.com | berenicemediascorp.com

Philippe Djivas • Dynamo Production

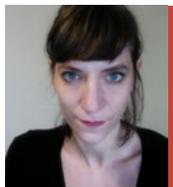
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



Créée en 2003, Dynamo Production est une société française indépendante de production de films. Elle a pour principaux objectifs de défendre une politique d'auteur à travers des projets artistiques singuliers et innovants. Notre équipe travaille avec la confiance de nos partenaires, en France et à l'étranger, pour permettre aux productions d'exister et d'être diffusées. Les sujets produits sont le fruit de constantes interrogations sur la vie en société, partagées avec des auteurs émergents ou confirmés. Stimuler la curiosité du spectateur dans sa connaissance du monde est une recherche permanente.

pdjivas@dynamoproduction.fr | dynamoproduction.fr

Maud Martin • L'image d'après CENTRE VAL-DE-LOIRE



Créée en 2008 à Tours en France, L'image d'après est un collectif de producteurs. Nous soutenons des réalisatrices qui fabriquent des films documentaires audacieux et atypiques. Nous imaginons, pour chaque œuvre et avec chaque réalisatrice, un cadre de travail singulier. Nous réfléchissons ensemble à la cohérence du projet artistique avec les moyens techniques, humains et financiers qui permettent de le mener à bien.

maud-martin@imagedapres.org | imagedapres.org

Julie Nguyen Van Qui • SaNoSi CENTRE VAL-DE-LOIRE



Après un parcours en arts appliqués et des études d'anthropologie en France et en Espagne, j'ai intégré le Master 2 Documentaires : écritures des mondes contemporains (DEMC) à Paris 7. J'accompagne le développement et la production de films de création documentaire depuis 2013, et je travaille avec Jean-Marie Gigon et l'équipe de SaNoSi Productions en tant que collaboratrice artistique sur l'écriture des films de la société depuis 2017. J'ai réalisé deux films, *Les fantômes de l'escarlate* (2012) et *Barataria* (2021) et je développe actuellement mon premier long-métrage.

Nicolas Le Curieux • LECX Films MARTINIQUE



Je suis producteur, animé par une conviction simple : les histoires ont le pouvoir de relier, d'émouvoir et de révéler. Après un parcours en école de commerce jusqu'au Master, j'ai choisi de revenir à ma première passion, le cinéma. J'ai fait mes armes sur les plateaux, en régie, en France hexagonale comme dans les Antilles, en participant à des œuvres ambitieuses telles que Toussaint Louverture, Grace of Monaco ou encore Aimé Césaire, une île d'avance. En 2019, j'ai pris la direction générale de Caribbean Light & Grip. L'année suivante, j'ai fondé ma société, LECX FILMS : un espace de liberté et d'audace, où je produis courts-métrages, documentaires et fictions.

Gaby Lingibe • Moweyto Production GUYANE



Productrice au sein de Moweyto Production, j'ai construit mon parcours entre création et production, depuis mes débuts sur les plateaux en tant que maquilleuse jusqu'à la production. Diplômée en conception audiovisuelle, j'ai co-réalisé des clips et produit des vidéos publicitaires et institutionnelles avant de me consacrer à la fiction et d'écrire mon premier court-métrage. Mes courts-métrages, diffusés sur France Télévisions et sélectionnés en festivals, m'ont permis d'affirmer une identité de production engagée et tournée vers les publics. En parallèle de mes activités de production, je poursuis une

formation en acting à l'école Anyone Paris, une démarche artistique qui nourrit ma relation au cinéma et ma passion. Forte de cette expérience en fiction, j'élargis aujourd'hui mon champ de production au documentaire, avec la même volonté de raconter des histoires ancrées dans les réalités sociales et culturelles.

Pierre-Olivier Pradinaud • Tic Tac Production GUYANE



Tic-Tac Production existe depuis 1995 en Guyane. Nous avons produit dix films documentaires depuis 2013 et collaboré sur une vingtaine d'œuvres en production exécutive ou en prestation de service. Nous souhaitons accompagner des auteurs, des réalisateurs et des films engagés qui révèlent la particularité et le caractère universel de notre territoire Amazonien, Français et Caraïbéen.

pop@tictacprod.fr | tictacprod.fr

Cédric Ross • 5°Nord productions GUYANE



Né en 1993 à Saint-Laurent du Maroni en Guyane, Cédric Ross découvre le monde de l'audiovisuel et cinématographique durant un atelier scolaire à l'âge de 14 ans. Depuis ce jour, il réalise divers courts-métrages de fictions et documentaires et s'investit dans l'association Atelier Vidéo & Multimédia.

Salarié chez AVM depuis 2013, il développe des ateliers d'éducation à l'image en milieu scolaire, périscolaire, dans les quartiers, communes et villages isolés de l'Ouest guyanais.

Grâce à l'expérience acquise, il travaille aussi sur l'accompagnement de divers tournages

sur son territoire, en tant qu'assistant-réalisateur, régisseur et fixeur. Gérant de la société de production depuis janvier 2025 mais y ayant œuvré activement et quotidiennement depuis 5 ans, il a à cœur de continuer l'émergence de productions et regards du territoire.

5dnprod@gmail.com | 5dnprod.fr

Monique Sobral • Encantados Produções BRÉSIL



Monique Sobral de Boutteville est scénariste, directrice artistique, productrice et chercheuse. Docteure en Arts de la scène (Université Paris 8) et en Développement durable du Tropique humide (NAEA/UFGA), elle développe une trajectoire transdisciplinaire qui relie art, écologie et savoirs traditionnels de l'Amazonie. Elle a enseigné à l'Université Paris 8 et collabore aujourd'hui à plusieurs projets de recherche interdisciplinaires portant sur la performance, l'écologie et les médias numériques, au Brésil et en France.

Murielle Thierrin • Aldabra Films GUYANE/ÎLE-DE-FRANCE



Aldabra Films développe et produit des documentaires, des courts-métrages et des longs-métrages en France et à l'international. Nos films sont régulièrement sélectionnés dans des festivals et diffusés à la télévision. La diversité des films que nous produisons reflète les multiples points de vue des scénaristes et réalisateurs avec lesquels nous collaborons. Notre objectif est de dépasser les genres traditionnels pour représenter la vie réelle dans toute sa complexité et sa pluralité. Nous restons passionnés par la production de longs-métrages, de courts-métrages et de documentaires.

Muriel Barthelemi • Guyane La 1^{ère}



Titulaire d'une maîtrise de sciences politiques, Muriel Barthélemi débute sa carrière dans le groupe Hersant, d'abord en presse écrite en 1989 puis à la radio en 1990. Elle rejoint RFO Guyane en 1991 où elle assure jusqu'en 1995 les activités de reporter et présentatrice de journaux et magazines de la rédaction. Elle est ensuite successivement grand reporter (2003-2005), rédactrice en chef adjointe (2005-2009) puis rédactrice en chef. En 2010, elle rejoint la direction de l'information régionale au siège de France Télévisions. De retour à France Télévisions, elle est rédactrice en chef à l'agence de coordination des échanges éditoriaux, entre les rédactions nationales et régionales jusqu'en 2017. En septembre 2020, elle est directrice de la stratégie éditoriale transverse du pôle Outre-mer et depuis février 2021 elle est directrice régionale de Guyane la 1^{ère}.

Suzanne Gangloff • Lyon Capital TV

Fondée en 2006 par des étudiants en Cinéma de l'université de Lyon, avec le soutien d'un investisseur, LCTV se distingue dans le paysage audiovisuel français en tant que partenaire des films de création, soutenant les projets à petits budgets, souvent fragiles mais audacieux. Nous incarnons une alternative précieuse aux médias traditionnels. Nous nous engageons résolument en faveur du documentaire de création, qui occupe une place centrale dans notre grille de programmes, grâce à une politique spécifique de coproduction, qui nous permet chaque année de nous impliquer dans une trentaine de projets à travers des contributions en industrie. LCTV participe ainsi pleinement à la dynamique du secteur audiovisuel, en collaborant étroitement avec les auteurs, réalisateurs, techniciens, prestataires et producteurs pour faire émerger des œuvres originales et porteuses de sens, au cœur de nos préoccupations de citoyens du monde.

production@lyoncapitale.fr

Sylvie Gengoul • France Télévisions



Sylvie Gengoul est diplômée d'un DEA de Sciences Economiques à l'Université des Antilles-Guyane. Elle débute sa carrière en 1985 auprès de plusieurs médias : journaliste radio pour VDC, elle est en parallèle rédactrice en presse écrite à SEPT MAGAZINE. En 1986, elle rejoint RFO Guadeloupe en qualité de journaliste rédacteur. En 1996, elle devient journaliste spécialisée puis en 1998 rédactrice en chef adjointe, chargée de la TV. Nommée rédactrice en chef en Guyane en 1999, et en Guadeloupe de 2002 à 2005, elle devient Directrice de l'antenne TV de Guyane 1^{ère} en janvier 2006. En 2014, elle est nommée Directrice régionale de Guadeloupe La 1^{ère}. Depuis le 1^{er} novembre 2019, Sylvie Gengoul est Directrice du pôle Outre-mer de France Télévisions.

Gabrielle Lorne • France Télévisions



Gabrielle Lorne est une ancienne grand reporter, ancienne cheffe de service Afrique de l'AITV, ancienne conseillère de programmes à France Ô, en charge des films histoire et société. Aujourd'hui elle est responsable de programmes documentaires à la direction éditoriale du Pôle Outre-mer.

gabrielle.lorne@francetv.fr

Delphine Manoury • TV5MONDE



Delphine Manoury chargée de programmes documentaires à TV5MONDE. Après un parcours de monteuse, j'ai rejoint TV5MONDE en tant que chargée de programmes et me suis occupée de financer les projets documentaires au sein de la chaîne. J'accompagne les projets documentaires francophones de création en préachat en tant que 2 ou 3ème diffuseur pour nos cases d'histoire contemporaine, d'environnement, de culture et de découverte. TV5MONDE est une chaîne mondiale généraliste francophone, nous prenons des documentaires qui parlent à tous avec une dimension internationale, ouverts sur le monde. Nos formats sont de 52 minutes en unitaire comme en série. Nous diffusons partout dans le monde sur nos chaînes linéaires et sur notre plateforme AVOD, proposant ainsi une offre variée de documentaires, et permettant leur découvrabilité et leur accessibilité (nous sous titrons en 12 langues). Je participe à de nombreuses commissions, rencontres et festivals.

Thierry Monconthour • Martinique La 1^{ère}



Titulaire d'une maîtrise de Droit public, diplômé du CELSA, journaliste-présentateur à RFO-Paris et France Ô de 1995 à 2019 (Couleurs Sport, Outremer Politique). Auteur de *Kop de Boulogne*, *La Tribune de la Haine*, *Karembeu*, *chronique d'une victoire annoncée*, *Le rêve américain des sportifs ultramarins*. Directeur éditorial de Martinique La 1^{ère} depuis le 1^{er} novembre 2023.

thierry.monconthour@francetv.fr

Aurélié Réman • Sunny Side of the Doc



Directrice Générale de Doc Services, la société organisatrice du Sunny Side of the Doc - marché international du documentaire incontournable pour les professionnels du secteur. Sa carrière l'a menée à Londres dans l'industrie du jeu vidéo, où elle a conçu des stratégies marketing chez Sony Computer Entertainment Europe. Diplômée de l'Institut Français de Presse avec un master en journalisme et communication interculturelle, elle a collaboré à de nombreuses séries documentaires et unitaires en tant que journaliste et documentaliste dans des sociétés de production parisiennes. Plurilingue, animée par une curiosité naturelle et une passion pour la découverte de l'autre, elle trouve dans le documentaire un moyen privilégié d'explorer la diversité des cultures et de rapprocher des récits humains.

Sophiane Tilikete • France Télévisions



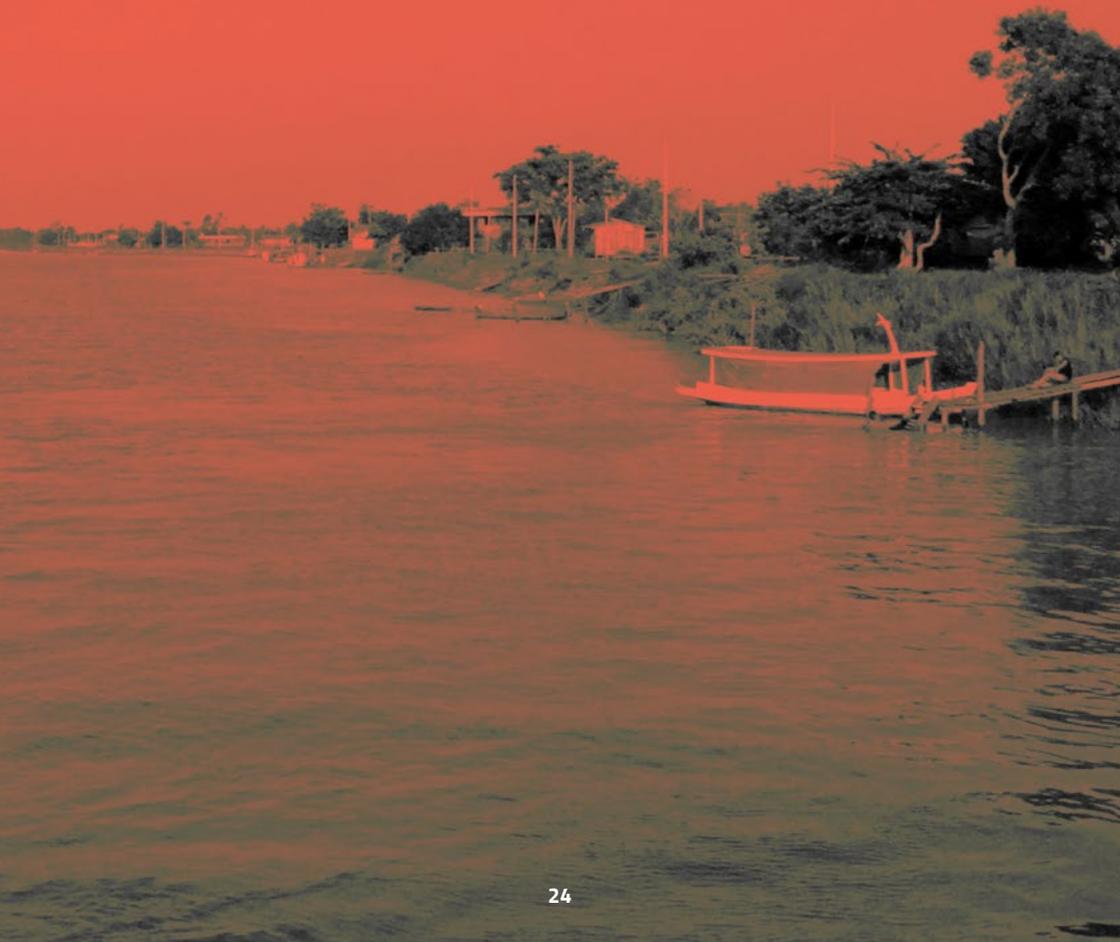
Titulaire d'un DESS en droit et gestion de l'Audiovisuel, Sophiane Tilikete commence sa vie professionnelle en 2000 comme auteur/réalisateur d'un film documentaire sur le disque Vinyle. Il entre ensuite chez Gédéon comme directeur de production et producteur exécutif. Il y reste 6 ans, avant d'intégrer en 2008 la société « Dream On » en tant que directeur du département images animées. Il rejoint France 4 en 2012 où il est directeur artistique délégué à l'antenne. En 2016, il devient directeur de l'antenne de France 5. Depuis 2020, il était directeur de la programmation court-terme des antennes nationales à la direction des Antennes de France Télévisions. En outre, depuis 2014 il est représentant de France Télévisions à l'UER, dans un Steering group dédié à l'antenne, l'habillage et l'autopromotion.

Sabine Zéphir • Guadeloupe La 1^{ère}



Présidente fondatrice du SPICAM (le Syndicat des Producteurs Indépendants du Cinéma et de l'Audiovisuel de Martinique), Membre fondatrice du SPACOM, Directrice de l'antenne et des programmes de ZITATA TV à sa création, Directrice de la Communication et des Relations Presse de la Ville de Saint-Joseph (Martinique). Actuellement Directrice Éditoriale Guadeloupe la 1^{ère}.

Les films produits



Héritiers du Vietnam, Arlette Pacquit
Martinique / 2015 / 52"
(SaNosi, Wika Média, Martinique 1^{ère})

Quand passent les baleines, Jean-Pierre Hautecoeur & Anne Cazalès
Martinique / 2015 / 52"
(Aligal Production, France Ô)

Nèg chive yo, Gasner François
Haïti / 2016 / 52"
(JPL Production, Lyon Capitale TV)

Botoman, métier piroguier, Didier Urbain
Guyane / 2017 / 52"
(5° Nord Productions, Guyane 1^{ère})

Douvan jou ka leve, Gessica Geneus
Haïti / 2017 / 52"
(SaNosi, Fanal Production, Martinique 1^{ère})

Gade !, Hermane Desorme
Haïti / 2017 / 52"
(SaNosi, Fanal Production, Vosges TV)

Le maraké de Brandon, Dave Bénéteau de Laprairie
Guyane / 2017 / 53"
(Dynamo Production, France Ô)

Je lutte pour une école qui existe, Delphine Fortier
Martinique / 2018 / 38"
(autoproduction)

Jénès débwouya, Joris Arnolin
Martinique / 2018 / 40"
(autoproduction)

Unti, les origines, Christophe Yanuwana Pierre
Guyane / 2019 / 56"
(AIP, Bérénice Production, Lyon Capitale TV)

Fabulous, Audrey Jean-Baptiste
Guyane / 2019 / 52"
(6.11 Films, Outplay film)

Moncoachi, la parol sovaj, Arlette Pacquit
Martinique / 2021 / 52"
(SaNosi, Red Rizom Prod, Martinique 1^{ère})

Avec Naomie, Dumas Maçon
Haïti / 2019 / 52"
(Les Valseurs, Muska Group, Canal + Antilles)

Wani, Kerth Agouinti et Nicolas Pradal
Guyane / 2022 / 52"
(5° Nord, YN Production, Guyane 1^{ère})

La cérémonie d'Ymelda, Laure-Martin Hernandez
Martinique / 2022 / 52"
(YN Production, Martinique 1^{ère})

De nos mains, Philippine Orefice
Guyane / 2022 / 52"
(5° Nord, Dynamo production, Guyane la 1^{ère})

Nou lé nou Karnaval, Léa Magnien et Quentin Chantrel
Guyane / 2023 / 24"
(Collectif Lova Lova)

Origine Kongo, Laura Chatenay-Rivauday
Martinique / 2023 / 52"
(YN production, Kontras prod, Martinique 1^{ère})

Mantjé Tonbé Sé Viv, Wally Fall
Martinique / 2023 / 60"
(SaNoSi productions, Martinique 1^{ère})

L'Homme-Vertige, Malaury Eloi Pasley
Guadeloupe / 2024 / 93"
(Athénaise)

Coordination

Vanina Lanfranchi et Coline Fousnaquer (AVM/PIM) & Bianca Fontez-Eymenier (Docmonde)

Mise en page

Vanessa Rousselle
— Atelier Hourra

Couverture & photos

Marianne Doullay

Contacts

AVM/POLE IMAGE MARONI

docamazoniecaraibe@gmail.com

contact@poleimagemaroni.org

<https://poleimagemaroni.org/doc-amazonie-caraibe/>

+594 594 27 65 18

DOCMONDE

docmonde@lussasdoc.org

www.docmonde.org

+33 4 27 52 90 23



L'association AFIFAC présente

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
AMAZONIE - CARAÏBES

7 > 11 OCTOBRE 2025

SAINT-LAURENT DU MARONI / GUYANE
WWW.FESTIVALFIFAC.COM

fifac

7^{ÈME} ÉDITION

.1
france·tv



Ville de
Saint-Laurent du Maroni
Guyane

Pôle
régional
d'éducation
aux images

POLE-
IM-GE
MARONI
GUYANE

