

L'association AFIFAC présente

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DOCUMENTAIRE  
AMAZONIE - CARAÏBES

7 > 11 OCTOBRE 2025

SAINT-LAURENT DU MARONI / GUYANE  
WWW.FESTIVALFIFAC.COM

# fifac

7<sup>ÈME</sup> ÉDITION

.1  
france·tv



Ville de  
Saint-Laurent du Maroni  
Sèves de Guyane

Pôle  
régional  
d'éducation  
aux images  
POLE-  
IMAGE  
MARONI  
GUYANE



CAMP DE LA TRANSPORTATION

PROJECTIONS GRATUITES | ANNÉE FRANCE-BRÉSIL | RENCONTRES PROFESSIONNELLES



## SOMMAIRE

ÉDITOS	.4
L'AMBITION DU FIFAC	.9
LE JURY	.10
L'ANNÉE FRANCE-BRÉSIL & FOCUS PEUPLES AUTOCHTONES	.14
LA PROGRAMMATION	.16
PROGRAMME JOUR PAR JOUR	.34
LE FIFAC HORS LES MURS	.36
PLATEFORME PROFESSIONNELLE	.38
DOC AMAZONIE CARAÏBE	.40
LES JEUNES ET LE FIFAC	.42
ÉCORESPONSABILITÉ, VILLAGE...	.44
INFOS PRATIQUES	.46

## ÉDITO

SOPHIE CHARLES *Maire de Saint-Laurent du Maroni*

Chers festivaliers, chers invités, chers amis,  
Cette année, le FIFAC ouvre ses écrans sur un territoire sans murs : un espace où l'Amazonie, la Caraïbe et les Outre-mer français se répendent et s'entrelacent.

Pour cette 7<sup>e</sup> édition, notre festival mettra à l'honneur des œuvres documentaires qui questionnent, interpellent et inspirent, des récits qui explorent les luttes, les mémoires et les espoirs de peuples souvent invisibles. Le cinéma devient ainsi une fenêtre sur ceux que l'on n'écoute plus, un miroir tendu vers un fragment d'humanité.

À travers ce festival, notre ville, carrefour de métissages et de créativité, continue de se forger un nom, non seulement comme pôle culturel, mais aussi comme un lieu de réflexion et de transmission des valeurs qui façonnent nos sociétés contemporaines : la solidarité, l'inclusion et le respect. Ici, au Camp de la Transportation, le cinéma n'est pas seulement un art, il est mémoire, résistance et futur.

La réalisation de cet événement n'aurait pas été possible sans le soutien précieux de nos partenaires. Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements à France Télévisions, partenaire majeur du FIFAC, ainsi qu'à l'association AFIFAC pour son organisation. Nos remerciements vont également aux réalisateurs, producteurs, professionnels et bénévoles qui, par leur passion et leur engagement, permettent à cet événement d'exister et de rayonner au-delà de nos frontières.

Comme l'écrivait Albert Camus, « *la vraie générosité envers l'avenir consiste à tout donner au présent* ».

Leur engagement est une promesse d'avenir pour notre culture.

Je vous souhaite à tous un excellent festival.

*Sophie Charles*

## ÉDITO

SYLVIE GENGOUL *Directrice du Pôle Outre-mer, France-Télévisions*

Le FIFAC, déjà 7 ans...  
7 ans de navigation hors des murs, hors des marches...  
Juste à la force de l'Amazone,  
À transporter des d'histoires d'ici et d'ailleurs,  
À croiser des regards, à susciter des rencontres...  
À apprendre, à comprendre

À l'instar des affluents du plus grand fleuve du monde, il rassemble, ramène sur son passage l'esprit du Brésil, de la Colombie... ou de la Guyane sa terre nourricière...

Le voilà prêt à construire des dialogues puissants...  
Sur un socle de plus en plus solide

Alors on remonte à la source, là où réside l'essentiel, le vrai...  
Jusqu'aux peuples premiers...  
On s'enracine non pas pour tourner sur nous-mêmes

Mais pour chercher en profondeur, de l'intérieur  
Pour que les histoires ne s'évanouissent pas une fois passées les portes du FIFAC...  
Pour ne pas s'encombrer de récits construits de toutes pièces pour nourrir l'œil affamé des amateurs d'images préfabriquées.

Pour Penser autrement, s'instruire d'autres idées, d'autres valeurs, d'autres imaginaires, entendre et voir d'autres réalités... ... Celles de l'autre côté de la mer... Les nôtres, nos mémoires vivaces d'une histoire qui va chercher dans ses origines la moindre lueur, à un présent vivant et vivifiant...

Des va-et-vient incessants d'hier à aujourd'hui donc...  
Des récits de blessures, de résistances, les aspirations des peuples... Dans 32 films, dont 6 tournés sur la seule terre de Guyane, 9 en compétition pour ce festival...  
Pour un titre certes, mais surtout pour tracer demain, un demain sans haut ni bas, un demain plus juste.

*Sylvie Gengoul*

## ÉDITO

**GABRIEL SERVILLE** *Président de la Collectivité Territoriale de Guyane*

Le Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes (FIFAC) s'impose désormais comme un rendez-vous culturel majeur, dont la notoriété dépasse largement les frontières de la Guyane. Cette 7<sup>e</sup> édition en est la preuve : en compétition officielle, neuf documentaires venus de la Guyane, du Paraguay, du Suriname, de la Colombie, du Brésil, de la Martinique et de Cuba, viennent porter un regard sincère, puissant, souvent bouleversant, sur nos sociétés, nos combats, nos territoires.

Ces œuvres démontrent, une fois encore, que le cinéma documentaire est un outil de transmission, de résistance et d'émancipation.

L'introduction cette année du Prix Demain, imaginé par France Télévisions – pôle Outre-mer, rappelle avec force l'urgence de penser aux défis environnementaux, sociaux et climatiques auxquels nos territoires sont confrontés, une initiative qui prend une résonance d'autant plus forte à l'aube de la COP30.

Mais le FIFAC est aussi un véritable levier pour l'écosystème culturel local. Il contribue à la formation, à l'accompagnement et à la structuration d'une filière audiovisuelle en plein essor. La convention CNC-CTG 2023-2025, qui poursuit une politique culturelle ambitieuse, en est une illustration concrète : 152 projets audiovisuels soutenus entre 2011 et 2024.

Le FIFAC confirme que la culture est un moteur de développement : elle nourrit la citoyenneté, combat les inégalités, renforce la solidarité et encourage le vivre-ensemble.

C'est pourquoi la Collectivité Territoriale de Guyane continuera de soutenir avec force et conviction ce festival unique. Car faire rayonner la Guyane, c'est aussi préparer les horizons culturels, sociaux et environnementaux de demain.

*Gabriel Serville*

## ÉDITO

**SERGE ABATUCCI** *Président de l'association AFIFAC*

« Chacun peut en lui abolir les duels germes vivaces des grandes violences » (Pierre Rabhi)

Résonance

Sonne

Sonne

Sons

Lumières

Au cœur,

« Terre sanguine »

Vibrance des racines

Du manguiers centenaire

Témoign d'histoires

Histoires

Non glorieuses

Pansemments de sable

Sédiments

Transformation

En quelques décennies

Ce lieu multiplie les voix, croise les pratiques et encourage les échanges

Pour révéler une note harmonique de créativité, où chaque singularité

Contribue à une œuvre commune plus grande

Ici

Là

Voici la 7<sup>e</sup> Edition du FIFAC

Timorée, Fragile

Elle est là malgré tout pleine d'espoir et de rêves

Partagés

Énergie renouvelée par sa nouvelle équipe

La voilà

Que s'ouvrent grand les portes de Saint-Laurent,  
Et du Camp de la Transportation  
Aux voyageurs comme aux enfants d'ici,

Aux festivaliers venus des quatre horizons,  
Recevez le souffle chaud de notre hospitalité  
Prenez place

Chaises longues, petits bancs hamacs,

Sous la voûte étoilée avec la bienveillance du  
manguiers des lucioles  
Ici, l'image danse, la parole circule  
Bienvenue à tous, que la magie du FIFAC  
Soit le trait d'union entre nos cultures,  
Et qu'ensemble, sur cette rive vivante,  
Nous inventions d'autres rêves, d'autres futurs

*Serge Abatucci*

## ÉDITO

**BERTRAND LE DÉLÉZIR** *Directeur du FIFAC*, **FRÉDÉRIC BELLENEY** *délégué général du FIFAC*

Bienvenue à cette 7<sup>e</sup> édition du Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes !

Depuis 2019, le FIFAC vous propose le récit des peuples qui, depuis des siècles, subissent les violences croisées du capitalisme et de la colonisation. Déforestation, cultures intensives, pollution des sols, pillage des terres amérindiennes, déplacement des populations, acculturation, répression politique : autant de sujets que nous aborderons tout au long de cette semaine de projection. Mais derrière les blessures, il y a aussi la force : celle des voix qui s'élèvent, des récits et des témoignages qui refusent le silence. Celle des artistes et de la jeunesse qui trouvent les moyens de s'élever grâce à la culture.

Le FIFAC n'est pas un simple rendez-vous cinématographique. Le Camp de la Transportation, avec ses 3 sites de projections, devient un espace d'écoute et de rencontre des cultures. Les films que vous allez voir ne cherchent pas à distraire : ils dérangent, ils révèlent et mettent en exergue notre Histoire pour mieux comprendre les grands enjeux politiques, sociétaux et environnementaux d'aujourd'hui. Ils nous rappellent que l'Amazonie et les Caraïbes ne sont pas la somme de pays exotiques, mais des épices de luttes globales. Car il ne faut pas l'oublier : une caméra est une arme. Cette puissance a un prix et aujourd'hui encore, des journalistes et des cinéastes sont assassinés dans les zones de conflit, pour avoir osé filmer ce que les oppresseurs voudraient cacher.

Face au retour des idéologies fascistes, à la persistance des logiques coloniales et à l'avidité sans fin du capitalisme, le cinéma documentaire devient un outil de résistance. À l'heure où la création culturelle et les festivals sont mis en péril par la baisse drastique des aides financières, chaque projection est une invitation à repenser nos rapports au monde et à imaginer ensemble de nouveaux horizons de liberté.

Le FIFAC s'impose aussi comme un espace de référence pour la réflexion et la coopération professionnelle autour du documentaire en Amazonie et dans la Caraïbe. Au-delà des 32 films programmés, le festival se veut également une plateforme d'échanges destinée aux producteurs, diffuseurs, distributeurs et institutions partenaires.

L'enjeu est clair : renforcer la circulation internationale des documentaires ultramarins et régionaux, en leur donnant une visibilité accrue sur les marchés européens, latino-américains et caribéens. Trop souvent confinées à des diffusions locales ou à des parcours limités en festival, ces œuvres nécessitent des stratégies mieux structurées pour atteindre un public élargi.

Pour aborder ces enjeux, nous avons la chance d'accueillir des intervenantes de tout premier plan. Aurélie Reman, directrice de Sunny Side of the Doc, Laurence Hamelin, responsable de programmes pour le pôle documentaires Science et Découverte de France Télévisions, Muriel Barthélémi, directrice régionale de Guyane la 1<sup>ère</sup>, Estelle Mauriac, productrice, Gabrielle Lorne responsable des programmes au pôle Outre-mer de France Télévisions.

Les discussions permettront d'identifier les réseaux-clés mais aussi les leviers pratiques : présence renforcée dans les marchés professionnels, versions internationales préparées en amont, mutualisation des moyens de promotion.

Le FIFAC entend ainsi contribuer à l'intégration durable des récits amazoniens et caribéens dans le paysage mondial du documentaire.

Toute l'équipe du FIFAC vous souhaite un bon festival !

*Bertrand Le Délezir & Frédéric Belleney*

## EN QUELQUES MOTS

Le Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes est une sélection internationale de films issus des Caraïbes et de l'Amazonie et un lieu de partage, de découvertes et de rencontres professionnelles, ayant pour ambition de donner la parole à une filière créative et métissée.

## Dans un lieu symbolique !

Donner vie au FIFAC à Saint-Laurent du Maroni en Guyane française n'a rien d'un hasard. Ville en devenir au cœur de la forêt amazonienne, elle matérialise le carrefour des influences sud-américaines, caribéennes et européennes.

L'ADN du FIFAC est logé dans l'écrin du Camp de la Transportation, un ancien bague. C'est dans ce lieu de mémoire chargé d'histoire, devenu aujourd'hui un espace culturel transdisciplinaire, que se déploie le festival, sous le feuillage bienveillant d'un manguiers centenaire.

## Durant 5 jours, du 7 au 11 octobre 2025

des projections, des avant-premières, des tables-rondes, des rencontres de coproduction avec de jeunes auteur.rice.s sont proposées au grand public, aux scolaires et aux professionnel.le.s.

Le FIFAC a vu le jour en octobre 2019 à l'initiative du Pôle Image Maroni et grâce à la volonté politique de France-Télévisions Outre-mer et de la ville de Saint-Laurent du Maroni.

## UN FESTIVAL QUI (S)'IMPLIQUE

## Développer les publics

En portant la voix des pays et populations d'Amazonie et des Caraïbes pour faire connaître et mieux comprendre leurs préoccupations auprès de la jeunesse locale et du grand public, d'ici et d'ailleurs.

## S'investir dans le devenir du territoire

> Soutenir le développement de la filière de production audiovisuelle locale et régionale en offrant aux professionnel.le.s de la région Amazonie-Caraïbes un univers de travail qui multiplie les occasions d'échanges et favorise le partage, renforce ou initie la coopération avec les pays voisins.

> En valorisant la destination Guyane auprès des invité.e.s professionnel.le.s hexagonaux.ales et internationaux.ales.

> En mettant en valeur les artisan.e.s d'art et les producteur.rice.s locaux.ales à travers le village du festival.

## Un ancrage local et un rayonnement international

Le FIFAC accueille des professionnel.le.s étranger.ère.s, qu'ils soient membres du jury, réalisateur.rices programmé.e.s, diffuseurs, producteur.rice.s, intervenant.e.s des rencontres professionnelles aux côtés de professionnel.le.s guyanais.e.s, des Antilles françaises et de l'Hexagone.

## EN BREF

**32 films** présentés au FIFAC en 2025 | **18 territoires représentés** (Brésil, Colombie, Cuba, Curaçao, Équateur, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Maurice, Mexique, Panama, Paraguay, Pérou, Polynésie, Puerto Rico, Saint-Pierre-et-Miquelon, Suriname, Venezuela) | **9 longs-métrages en compétition officielle** | **8 courts-métrages en compétition officielle** | 11 films dans la section **Écrans Parallèles** | 3 films **Regards Autres Mers** | **1 fiction** en clôture | 13 des 32 films programmés **réalisés par des femmes** | **11 avant-premières francophones** | **5 avant-premières** mondiales | **7 séances-rencontres** en présence de réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, ou protagonistes des films | **5 prix** attribués | 5 films en lice pour **le prix Demain France télévisions** | Près de **4000 personnes** attendues sur les **3 sites de projection** dont 2 en plein air

Entretien avec  
**JEAN-CLAUDE BARNY**  
Président du jury



Jean-Claude Barny est l'homme à qui l'on doit (notamment) *Fanon*, excellent biopic dédié au psychiatre et écrivain martiniquais, militant pour l'indépendance de l'Algérie et figure des luttes décoloniales.

Jean-Claude Barny est un homme engagé, et son cinéma est porteur de valeurs fortes. Il apportera son regard avisé sur les enjeux cinématographiques, sociaux et politiques des documentaires issus de la région Amazonie et Caraïbe. Entretien.

*Pourquoi avoir accepté de présider le jury de cette 7<sup>e</sup> édition du FIFAC ?*

Présider la 7<sup>e</sup> édition du FIFAC est pour moi un honneur. C'est aussi une forme de reconnaissance, celle d'un travail effectué depuis un certain nombre d'années avec des thématiques d'engagement, pour défendre la culture de nos territoires, que j'abordais à travers mes projets cinématographiques. Je pense que lorsqu'on vous confie cette fonction, c'est aussi pour servir d'exemple et pour partager une expérience avec une jeune génération de réalisateurs très prometteurs.

*Comment envisagez-vous votre rôle de président du jury ?*

C'est un rôle que je prends très au sérieux. Un

regard exigeant, mais une sagesse bienveillante. À mes débuts, j'ai participé à de nombreux festivals, et j'avais remarqué que le président du jury, par sa personnalité, son parcours, peut apporter une sensibilité particulière à l'évènement. J'espère à mon tour être parmi ceux qui mettront en avant la passion du cinéma et l'audace de traiter des sujets à la fois nécessaires et fédérateurs.

*Qu'attendez-vous d'un film documentaire ?*

Le film documentaire est sûrement le genre cinématographique le plus difficile à aborder. Réaliser un documentaire demande un énorme travail de vérification des sources. Il faut être en capacité de parler autant à des gens experts du sujet qu'à un public plus ignorant de la question traitée. Son évolution a été aussi nécessaire pour être compétitif pour des achats sur les plateformes ; les sujets se sont ouverts à toutes sortes de thématiques. Le film documentaire est aujourd'hui à son apogée, avec des réalisateurs dont on reconnaît le talent.

*En clôture du festival, le FIFAC projettera votre second long-métrage : Le gang des Antillais.*

*Ce dernier est une adaptation du roman autobiographique de Loïc Léry, Le gang des Antillais. Le film met en lien deux histoires : celle d'une bande de braqueurs afro-antillais et celle des milliers d'Antillais*

*et de Réunionnais arrivés dans l'Hexagone entre 1963 et 1981 via le Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'outre-mer (Bumidom).*

*Pourquoi raconter l'histoire du gang des Antillais ? En quoi cela vous paraît-il important de raconter cette portion méconnue de l'histoire de France ?*

Cette histoire de Loïc Léry me tenait à cœur car elle avait tous les ingrédients d'un excellent polar ; et à la fois elle faisait écho, par son authenticité, à notre histoire antillaise, caribéenne, passée sous silence. Parfois, quand vous cherchez un sujet, il vient à vous parce que votre subconscient a besoin de partager, afin d'être mieux entendu ou compris. Mais le cinéma est aussi une industrie. Ce n'est pas que se faire plaisir, c'est faire corps avec votre propre communauté, qui a besoin de visions, de comprendre ce qu'elle a vécu à travers les douleurs de son histoire.

*Votre 3e long-métrage, Fanon, est un biopic sur le psychiatre, militant anticolonialiste et intellectuel Frantz Fanon. Pourquoi avoir choisi de placer l'intrigue dans cette période de sa vie qui correspond à son arrivée en Algérie et à son engagement militant auprès du FLN, jusqu'à son décès en 1961 ? En quoi est-ce un film nécessaire ?*

Quand vous vous engagez sur un projet aussi puissant, avec ce personnage mondialement reconnu qu'est Frantz Fanon, il est évident que tout est réfléchi, préparé. Vous avez votre producteur, votre scénariste, toute votre équipe et vous avez énormément travaillé sur le sujet. Je sais depuis mon enfance l'importance du personnage de Fanon, qui m'a constamment été raconté par mes parents, mes oncles. Ils me l'ont présenté comme un personnage sans égal pour l'authenticité et la dévotion à déchaîner les êtres humains face à la barbarie de la colonisation. Une fois que vous avez les idées claires, vous cherchez comment raconter cette histoire, comment la rendre efficace, comment ne pas perdre un spectateur qui a besoin de tout savoir, tout comprendre, en moins de 2h13. C'est là qu'il y a des choix à faire. Ces choix visant à raconter intimement ce que vous savez, ce que vous comprenez, ce que vous ressentez de vos lectures.

Je suis réalisateur et donc je vous parle de cinéma. Si j'engage ce langage, c'est pour vous plaire, mais sans diminuer la conscience dans laquelle le sujet nous tient en responsabilité.

Pour *Fanon*, je voulais m'écarter des codes habituels du biopic. J'ai voulu apporter un ressenti très personnel face à son œuvre, une vision qui peut à la fois ouvrir sur une réflexion sur notre esprit et sa vigilance, mais qui permet aussi à l'histoire de ne pas dévier du cours de son authenticité.

Ce film a été pour moi un aboutissement qui m'a fait mieux comprendre le chemin sur lequel je me suis engagé depuis mes premiers courts-métrages.

Ça a été un défi incroyable. Mon plus grand bonheur est d'avoir accompli quelque chose qui soit utile aux autres.

*Si on veut trouver un point commun à tous vos films, on pourrait dire qu'ils traitent tous d'une façon ou d'une autre de points de l'histoire de France, liés à l'histoire coloniale du pays, encore aujourd'hui assez invisibilisés. Raconter toutes les histoires de toutes les composantes de cette société française, diverse et métissée, est-ce une des clés du vivre ensemble ?*

C'est une question très intéressante. Je me suis souvent demandé pourquoi il m'est nécessaire, à travers mes films, de partager ces thématiques. Je me suis rendu compte que ce sont des sujets qui font partie de moi, de ce que je développe en tant qu'individu. Si je suis un artiste, alors il me semble évident que ma matière première devient une proposition.

Je pense que la clé du vivre-ensemble se trouve avant tout dans l'éducation. La réponse à votre question est d'abord collective, dans le sens où le politique a une immense responsabilité dans le fait que les peuples, les populations, les gens, se divisent. Une société ne se forge pas seule, elle est régie par des codes, des lois. Si des choses intolérables se passent en son sein, c'est forcément que ceux qui dirigent manquent à leurs devoirs, et défendent des valeurs qui ne sont pas partagées par les gens. Je pointe du doigt le responsable, pas celui qui se fait manipuler par la peur.

## LE JURY



### JEAN-CLAUDE BARNY

Président du jury  
Réalisateur, producteur  
(Guadeloupe, Trinité-et-Tobago)



### LAURENCE HAMELIN

Responsable de programmes, Pôle  
Science et Découverte,  
France Télévisions (France)



### MONIQUE SOBRAL DE BOUTEVILLE

Scénariste, DA, productrice  
Encantados Produções  
(Brésil, France)



### AURÉLIE REMAN

Directrice générale, festival  
Sunny Side of the Doc  
(France)



### ISABELLE HIDAIK-KRIVSKY

Professeure en socio  
anthropologie, Université de  
Guyane

## SAMEDI 11 OCTOBRE PALMARÈS 2025 5 PRIX DÉCERNÉS

### GRAND PRIX FIFAC FRANCE TÉLÉVISIONS

(longs-métrages en compétition)  
Doté de 4000€

### PRIX DU JURY LYCÉEN

(longs-métrages en compétition)

### PRIX DU PUBLIC

(longs-métrages en compétition & Écrans Parallèles)

### PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE

### PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS

(parmi une sélection de 5 films en lien avec les enjeux  
climatiques et environnementaux en Outre-mer)  
Doté de 3000€

## LE FIFAC SOUTIEN LES ARTISTES GUYANAIS

Les trophées destinés aux réalisateurs.rice.s des films primés par le jury sont produits par une jeune artiste d'Apatou, **Mirella Amautan**. Talentueuse artiste multidisciplinaire de l'Ouest guyanais, elle crée des ouvrages inspirés de l'art Tembé.

## LE PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS

### EN JANVIER 2025, LE PÔLE OUTRE-MER DE FRANCE TÉLÉVISIONS A LANCÉ LE PRIX DEMAIN.

PARCE QUE DEMAIN DÉPEND DE NOTRE ACTION...

Le pôle Outre-mer de France Télévisions, qui a pour ambition de sensibiliser par l'image le grand public aux enjeux écologiques et environnementaux d'aujourd'hui et de demain, est fier d'annoncer la création du prix Demain qui distingue un film en lien avec les enjeux climatiques et les questions environnementales en Outre-mer.

Le prix Demain, doté à hauteur de 3 000 euros, intègre la catégorie des prix attribués lors des festivals documentaires en Outre-mer que sont le Festival International du Film documentaire Océanien (FIFO) qui se tient en Polynésie depuis 2004, le Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes (FIFAC) qui se tient en Guyane depuis 2019 et le Festival International du Film de l'Océan Indien (FIFOI) qui se tient à La Réunion depuis 2024.

« Parce que nous vivons à l'heure de la planète depuis longtemps déjà, nos pays sont ceux qui peuvent le mieux se faire l'écho des solutions pour demain... »

Sylvie Gengoul, directrice du pôle Outre-mer de France Télévisions

## LE JURY DU PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS



### L'ADNG

Association pour la Découverte  
de la Nature en Guyane



### MARC-PHILIPPE COUMBA

Journaliste conseiller de  
programmes à Guyane la 1<sup>ère</sup>



**STERELA  
ABAKAMOFU**  
Comédienne, influenceuse  
(Guyane)



**CLARISSA  
TAULEWALI DA SILVA**  
Artiste peintre, porte-parole  
politique kal'ina (Guyane)



**IRVIN RISTIE**  
Militant pour  
l'environnement et les  
droits humains (Suriname)

## L'ANNÉE FRANCE-BRÉSIL

CÉLÉBRANT LE BICENTENAIRE DES RELATIONS DIPLOMATIQUES ENTRE LES DEUX PAYS, LA SAISON FRANCE-BRÉSIL 2025 MET SUCCESSIVEMENT À L'HONNEUR LE BRÉSIL EN FRANCE (D'AVRIL À SEPTEMBRE), PUIS LA FRANCE AU BRÉSIL (D'AOÛT À DÉCEMBRE).

**Dans ce cadre, le FIFAC a été invité du 23 au 27 août aux Rencontres de Belém – Cinéma Amazonie-Caraïbes.**

Celles-ci ont réuni producteur.rice.s, réalisateur.rice.s et institutions de Guyane, des Antilles et du Brésil autour de projections, débats et rencontres professionnelles. Un moment fort de dialogue et de coopération culturelle entre l'Amazonie, les Caraïbes et la France.

**Cette relation privilégiée entre le Brésil et la France trouvera un écho au FIFAC avec quatre films en provenance de ce grand pays d'Amérique Latine :**

- > *Da Silva da Selva* d'Anderson Mendes
- > *De la guerre froide à la guerre verte* d'Anna Recalde Miranda
- > *La Chute du Ciel* d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha
- Sukande Kasáká* de Kamikia Kisedje et Fred Rahal

Retrouvez les dates et horaires de projection des films dans la double page « programme jour par jour ».

CETTE ANNÉE, QUE CE SOIT DANS LA SÉLECTION OFFICIELLE, EN SÉLECTION PARALLÈLE OU DANS LES COURTS-MÉTRAGES, LES PEUPLES AUTOCHTONES SONT PRÉSENTS.

**Les films témoignent des enjeux auxquels ils font face** actuellement, mais aussi de leurs histoires personnelles et de leurs cultures.

Dans différents territoires allant de la Colombie au Brésil, en passant par la Guyane, il y a un message, une parole — parfois aussi des paroles. **Le regard sur le passé change, et les enjeux du futur sont visibles.**

Les films *Alma del desierto, De la guerre froide à la guerre verte, Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure, La Chute du ciel, Antecume Pata, le village d'André, Sukande Kasáká, A Guardiã da Amazônia* racontent les histoires des peuples autochtones de différents territoires et de différentes époques.

DÉSIREUX DE PARTICIPER À CETTE PRISE DE CONSCIENCE ET SOULIGNER LE MESSAGE DES PEUPLES AUTOCHTONES, NOUS AVONS CHOISI DE REPRÉSENTER SUR NOTRE AFFICHE UNE FEMME KALIN'A, l'une des communautés les plus présentes en Guyane, notamment dans l'Ouest guyanais.

**Ces sujets - disparition de la culture autochtone, préservation de la terre et de la forêt, etc. - sont des enjeux plus que jamais actuels** en Guyane.

*Le FIFAC tient à remercier M<sup>me</sup> Corinne Toka de Villiers, présidente de l'association Moliko Alet+po, de la communauté Kalin'a, pour son accompagnement sans faille et ses conseils précieux, notamment dans le processus de création de l'affiche.*

NOUS SOUHAITONS AUSSI OUVRIR UN ESPACE DE TÉMOIGNAGES ET D'ÉCHANGES AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DES PENSIONNATS CATHOLIQUES DANS L'OUEST GUYANAIS.

**Cet espace sera ouvert le samedi 11 octobre à 15h à la Micro-Folie, en présence, notamment, de Franck Appolinaire, Bénédicte Fjéké, Eléonore Johannes, Eugène Macintosh** (tous ayant connu l'expérience des « homes amérindiens ») et **Véronique Chainon**, productrice du film *Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure* (le film est accessible sur la plateforme de streaming de France Télévisions).



SUKANDE KASÁKÁ



## **Brésil**

*Da Silva da Selva* | Anderson Mendes  
*La Chute du Ciel* | Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha  
*Sukande Kasáká* | Kamikia Kisedje, Fred Rahal

## **Colombie**

*Alma del desierto* | Mónica Taboada Tapia  
*Manos que dan vida* | Juan Sebastián Arias Carvajal

## **Cuba**

*Al Oeste, En Zapata* | David Bim  
*Metalmorfosis* | Maikel Jorge Pascual

## **Curaçao**

*Nomad in No man's land* | Hester Jonkhout

## **Équateur**

*Les Écailles de la forêt* | Manon Kole, Lucas Perrogon

## **Guadeloupe**

*Mon père Marius Trésor* | Thierry Trésor, Julie Trésor-Mauduy

## **Guyane**

*Antecume Pata, le village d'André* | Pierre Lane  
*Guyane, vivre avec le Jaguar* | Thomas Yzèbe  
*Je sais que tu peux !* | Olivier Arnal  
*Kimbotó, voyage au cœur de la forêt guyanaise* | Jean-François Castell  
*Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure* | François Reinhardt  
*SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine* | Christophe Haleb

## **Martinique**

*Aux origines, l'esclavage* | Sonia Dager, Xavier Lefebvre  
*Le gang des Antillais* | Jean-Claude Barny  
*Ne prends pas la mer pour une grande savane* | Arlette Pacquit

## **Maurice**

*Pie dan lo* | Kim Yip Tong

## **Mexique**

*Shield. The living wall of the Caribbean* | Mario Cuesta Hernando

## **Panama**

*Les forçats du Canal de Panama* | Sandra Rude

## **Pérou**

*A Guardiã da Amazônia* | Ana Cristina Pereira, Tiago Bernardo Lopes  
*Asael's Voice. An Ayahuasca Story* | Sadek Asseily  
*Más fácil soñarla viva* | Anne Thieme

## **Polynésie française**

*Te Puna Ora, la source de vie* | Virginie Tetoofa

## **Puerto Rico**

*Shield. The living wall of the Caribbean* | Mario Cuesta Hernando

## **Saint-Pierre-et-Miquelon**

*La prohibition américaine, une aubaine française* | Xavier Fréquent, Yassir Guelzim

## **Suriname**

*Kankantri (l'arbre à coton)* | Gabri Christa  
*Luci* | Mateo Vega, Mathieu Wijdeven  
*Monikondee* | Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan, Tolin Erwin Alexander

## **Venezuela**

*The Oyster Man* | Manuel Palenzuela

## COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES

*Alma del desierto* | Mónica Taboada Tapia

*Al Oeste, En Zapata* | David Bim

*Aux origines, l'esclavage* | Sonia Dauger,  
Xavier Lefebvre

*De la guerre froide à la guerre verte* | Anna  
Recalde Miranda

*La Chute du Ciel* | Eryk Rocha, Gabriela  
Carneiro da Cunha

*Monikondee* | Lonnie van Brummelen,  
Siebren de Haan, Tolin Erwin Alexander

*Ne prends pas la mer pour une grande savane*  
Arlette Pacquit

*Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure*  
François Reinhardt

*SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine*  
Christophe Haleb

## COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

*A Guardiã da Amazônia* | Ana Cristina Pereira,  
Tiago Bernardo Lopes

*Asael's Voice. An Ayahuasca Story* | Sadek  
Asseily

*Da Silva da Selva* | Anderson Mendes

*Manos que dan vida* | Juan Sebastián Arias  
Carvajal

*Más fácil soñarla viva* | Anne Thieme

*Metalmorfosis* | Maikel Jorge Pascual

*Sukande Kasáká* | Kamikia Kisedje, Fred Rahal

*The Oyster Man* | Manuel Palenzuela

## ÉCRANS PARALLÈLES

*Antecume Pata, le village d'André* | Pierre Lane

*Guyane, vivre avec le Jaguar* | Thomas Yzèbe

*Je sais que tu peux !* | Olivier Arnal

*Kankantri (l'arbre à coton)* | Gabri Christa

*Kimbotó, voyage au cœur de la forêt guyanaise*  
Jean-François Castell

*Les Écailles de la forêt* | Manon Kole, Lucas  
Perregon

*Les forçats du Canal de Panama* | Sandra Rude

*Luci* | Mateo Vega, Mathieu Wijdeven

*Mon père Marius Trésor* | Thierry Trésor, Julie  
Trésor-Mauduy

*Nomad in No man's land* | Hester Jonkhout

*Shield. The living wall of the Caribbean* | Mario  
Cuesta Hernando

## REGARDS AUTRES MERS

*La prohibition américaine, une aubaine française*  
Xavier Fréquent et Yassir Guelzim

*Pie dan lo* | Kim Yip Tong

*Te Puna Ora, la source de vie* | Virginie Tetoofa

## UNE FICTION EN CLÔTURE

*Le gang des Antillais* | Jean-Claude Barny



# COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES



SLM, CHRONIQUES D'UNE JEUNESSE LOINTAINE



PENSIONNATS CATHOLIQUES DE GUYANE, LA BLESSURE



AUX ORIGINES, L'ESCLAVAGE



DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE



ALMA DEL DESIERTO



MONIKONDEE

MARDI 7 OCT - 19H30

Manguier

## SLM, CHRONIQUES D'UNE JEUNESSE LOINTAINE

CHRISTOPHE HALEB

GUYANE, FRANCE | 2025 | 1H18  
SRANAN TONGO, FRANÇAIS | LA ZOUZE

AVANT-PREMIÈRE  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
CHRISTOPHE HALEB

En Guyane française, la moitié de la population a moins de 20 ans. Au fil de mon enquête au nord-ouest de ce territoire, j'ai rencontré une jeunesse résolument multiculturelle et diverse. J'ai partagé de longues conversations et arpenté les différents lieux d'attachements et cadres d'apprentissage qui lui sont propres. J'ai cherché à laisser croître la connaissance à la faveur d'une observation et d'un engagement concret auprès de cette génération et des choses qui l'entourent.

MARDI 7 OCT - 21H15

Manguier

## PENSIONNATS CATHOLIQUES DE GUYANE : LA BLESSURE

FRANÇOIS REINHARDT

GUYANE, FRANCE | 2024 | 53'  
FRANÇAIS | BÉRÉNICE MÉDIAS  
CORP., FRANCE TÉLÉVISIONS

EN PRÉSENCE DE LA PRODUCTRICE,  
VÉRONIQUE CHAINON

De 1930 à 2012, plus de 2000 enfants ont grandi dans des pensionnats catholiques. Ils y ont été éloignés de leur famille et coupés de leur culture, soumis à une évangélisation et une assimilation forcée. En finançant avec l'argent public la formation des jeunes « primitifs » dans des pensionnats initiés et tenus par des congrégations religieuses, les représentants de la République et de l'Église se sont-ils rendus coupables de « génocide culturel » ?

MERCREDI 8 OCT - 20H45

Manguier

## DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

ANNA RECALDE MIRANDA

FRANCE, ITALIE, PARAGUAY | 2024  
1H42 | ESPAGNOL | VRAI-VRAI  
FILMS, LARDUX FILMS

EN LICE POUR LE PRIX DEMAIN  
FRANCE TÉLÉVISIONS

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

MERCREDI 8 OCT - 19H

Manguier

## AUX ORIGINES, L'ESCLAVAGE

SONIA DAUGER, XAVIER  
LEFEBVRE

FRANCE | 2025 | 1H46 | FRANÇAIS  
GÉDÉON PROGRAMMES, FRANCE  
TÉLÉVISIONS

Raconter l'esclavage en France, c'est regarder en face un passé que notre mémoire collective a longtemps occulté. Du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, notre pays a déporté 1,2 million d'hommes et de femmes et exploité des millions d'Africains sur son sol et dans ses colonies. Nous avons proposé à six personnalités françaises d'explorer leur arbre généalogique : Kalash, Joey Starr, Marie-Laure Garnier, Guillaume Hoarau, Karine Baste et Stefi Celma. Grâce à cette quête inédite, enracinée dans l'histoire de France, nous découvrons des destins marqués par la lutte incessante pour la liberté.

JEUDI 9 OCT - 20H30

Manguier

## MONIKONDEE

LONNIE VAN BRUMMELEN,  
SIEBREN DE HAAN, TOLIN  
ERWIN ALEXANDER

SURINAME, GUYANE, PAYS-BAS  
2025 | 1H43 | NDJUKA, CHINOIS,  
FRANÇAIS, CRÉOLE HAÏTIEN | VRIZA  
PRODUCTIONS

EN PRÉSENCE DE MEMBRES DE  
L'ÉQUIPE DU FILM

Un homme livre avec son bateau des marchandises aux communautés indigènes et marronnes le long du fleuve Maroni, qui sépare le Suriname de la Guyane française. Son voyage offre un aperçu du défi que représente le maintien des coutumes locales face à l'exploitation de l'or, aux entreprises multinationales et au changement climatique.

VENDREDI 10 OCT - 17H

Théâtre Kokolampoe

## ALMA DEL DESIERTO

MÓNICA TABOADA TAPIA

COLOMBIE, BRÉSIL | 2024 | 1H27  
WAYUNAÏKI, ESPAGNOL | GUERRERO  
FILMS, ESTÚDIO GIZ, THE OPEN REEL

Dans les paysages arides de La Guajira, en Colombie, Georgina, une femme transgenre wayúu dans le troisième acte de sa vie, sait que son temps est compté et veut changer d'existence. N'ayant rien à perdre, elle part à la rencontre de ses frères et sœurs, qui ne parlent pas espagnol et survivent à peine en marge de l'opaque système bureaucratique colombien. Au milieu de plaies ouvertes, de souvenirs et de distances géographiques et émotionnelles insondables, Georgina et son peuple s'accordent à dire que trop c'est trop. Alma del desierto apparaît comme une histoire de résilience, un symbole d'espoir et une lutte fervente pour la justice.



AL OESTE, EN ZAPATA



A GUARDIÃ DA AMAZÓNIA



NE PRENDS PAS LA MER POUR UNE GRANDE SAVANE



MÁS FÁCIL SOÑARLA VIVA

VENDREDI 10 OCT - 19H

Manguier

## NE PRENDS PAS LA MER POUR UNE GRANDE SAVANE

ARLETTE PACQUIT

FRANCE, MARTINIQUE | 2025  
1H20 | CRÉOLE, FRANÇAIS | SANOSI PRODUCTIONS, FRANCE TÉLÉVISIONS

### AVANT-PREMIÈRE

Une ville plate, étalée. Une rue qui porte le nom Liberté. Un hôtel-paquebot ancré là sans qu'aucun cyclone n'en soit responsable. Un rivage plein de promesses. Une Savane-monde qui vous ouvrirait des ailes. Un décor ? Non... Des lieux d'intimité heureuse, malgré la pesanteur de l'histoire, enjeux de l'aspiration d'un peuple à s'émanciper d'une présence française qui l'habite et le hante. La métaphore d'une île de la colère sourde, la Martinique.

VENDREDI 10 OCT - 20H25

Manguier

## LA CHUTE DU CIEL

ERYK ROCHA, GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

BRÉSIL | 2024 | 1H50 | YANOMAMI LA 25<sup>ÈME</sup> HEURE, ARUAC FILMES, STEMAL ENTERTAINMENT, LES FILMS D'ICI

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du « peuple de la marchandise ». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

VENDREDI 10 OCT - 22H20

Manguier

## AL OESTE, EN ZAPATA

DAVID BIM

CUBA | 2025 | 1H14 | ESPAGNOL PRODUCTION LIA RODRIGUEZ & DAVID BIM, VENTU PRODUCTIONS SL, DISTRIBUTION SQUARE EYE FILM

Landi et Mercedes vivent dans les marais de Zapata, une réserve de biosphère à Cuba. Afin de pouvoir nourrir leur enfant malade, Landi doit partir à la chasse aux crocodiles, laissant sa femme et son fils seul-e-s. Sur fond de trouble social et de pandémie mondiale, Al Oeste, En Zapata suit une famille qui lutte pour survivre, dans un perpétuel mouvement de séparations et de retrouvailles.

VENDREDI 10 OCT - 15H30

Théâtre Kokolampoe

## ASAEI'S VOICE. AN AYAHUASCA STORY

SADEK ASSEILY

PÉROU | 2024 | 15' | ESPAGNOL PRODUCTION SADEK ASSEILY

### AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Il s'agit d'un film docu-fictionnel : un chanteur d'opéra colombien se rend en Amazonie péruvienne, pour participer à une cérémonie d'ayahuasca, afin de retrouver sa voix.

VENDREDI 10 OCT - 15H30

Théâtre Kokolampoe

## MÁS FÁCIL SOÑARLA VIVA

ANNE THIEME

PÉROU, ALLEMAGNE | 2025 | 10' ESPAGNOL | RAINAFILMS

### AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

L'Amazonie péruvienne est le monstre qui a avalé Melissa, disparue sans laisser de trace alors qu'elle jouait sur le pas de sa porte. Les fragments de vies qu'elle aurait pu vivre hantent ses parents aimants, qui doivent faire face à la solitude de son absence.

VENDREDI 10 OCT - 15H30

Théâtre Kokolampoe

## A GUARDIÃ DA AMAZÓNIA

ANA CRISTINA PEREIRA, TIAGO BERNARDO LOPES

PÉROU, PORTUGAL | 2024 | 20'43 ESPAGNOL | PRODUCTION JOANA BOURGARD

### AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Diana Ríos Rengifo a grandi dans la communauté autochtone Asháninka d'Alto Tamaya-Saweto, dans la région d'Ucayali en Amazonie péruvienne. Elle a assumé un rôle de premier plan dans la lutte pour la justice et la préservation de son territoire. Elle affirme que pour se débarrasser d'elle, des bûcherons l'ont piégée pour qu'elle transporte de la cocaïne en Espagne. Arrêtée à l'aéroport international de Porto, elle purge actuellement une peine dans une prison pour femmes.

# COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES



SUKANDE KASÁKÁ



MANOS QUE DAN VIDA



METALMORFOSIS



THE OYSTER MAN



DA SILVA DA SELVA

**VENDREDI 10 OCT - 15H30**

Théâtre Kokolampoe

## SUKANDE KASÁKÁ

KAMIKIA KISEDJE, FRED RAHAL

BRÉSIL | 2025 | 30' | KHĪSĒDJĒ ASSOCIATION KISĒDJĒ

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Kamikia et Lewaiki, du peuple Khīsédjê, sont forcés d'abandonner leur plus grand village après avoir détecté une contamination par des pesticides qui empoisonnent leurs terres, leurs rivières et leur nourriture. Entourés de monocultures de soja, ils se battent pour protéger leur culture, leurs familles et leur territoire, face à un ennemi invisible qui menace leur existence même.

**SAMEDI 11 OCT - 15H45**

Théâtre Kokolampoe

## MANOS QUE DAN VIDA

JUAN SEBASTIÁN ARIAS CARVAJAL

COLOMBIE | 2024 | 16' | ESPAGNOL PRODUCTION JUAN SEBASTIAN ARIAS CARVAJAL

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Avec ses mains vigoureuses malgré le passage du temps, Blanca, une sage-femme de 75 ans, continue de consacrer sa vie à donner la vie dans les zones rurales colombiennes. Ici, la violence, le glyphosate et l'oubli sont encore imprimés dans la mémoire profonde de ses habitants.

**SAMEDI 11 OCT - 15H45**

Théâtre Kokolampoe

## THE OYSTER MAN

MANUEL PALENZUELA

VENEZUELA | 2025 | 8'20 ESPAGNOL | PRODUCTION MANUEL PALENZUELA LEON

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Chaque jour, Gregorio se réveille à 4 heures du matin, se prépare et prend un bus pour se rendre à Playa El Yaque, sur l'île de Margarita, au Venezuela. De là, il marche 30 minutes en descendant une colline jusqu'à la mangrove, où il tire soigneusement les huîtres des branches jusqu'à ce que son seau soit plein. Il fait ensuite le long voyage de retour, les nettoie et les vend le long de la plage. Toute sa famille a quitté le pays, mais lui a choisi de rester. Depuis plus de 20 ans, il gagne sa vie de cette manière, en s'accrochant à sa terre malgré les difficultés de son pays.

**SAMEDI 11 OCT - 15H45**

Théâtre Kokolampoe

## DA SILVA DA SELVA

ANDERSON MENDES

BRÉSIL | 2025 | 17'21 | PORTUGAIS AUDIOVISUAL MENDES

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Un voyage sensoriel à travers l'Amazonie imaginaire de l'artiste Da Silva da Selva, qui n'a cessé de donner vie à son univers visuel fantastique même après qu'il ne puisse plus voir.

**SAMEDI 11 OCT - 15H45**

Théâtre Kokolampoe

## METALMORFOSIS

MAIKEL JORGE PASCUAL

CUBA | 2024 | 21' | ESPAGNOL PRODUCTION MAIKEL JORGE PASCUAL-CANARREO

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Dans un monde d'incertitude, Emilio transforme la ferraille en art, découvrant la beauté de ce qui est mis au rebut. Son combat créatif inspire un appel à la durabilité et à la résilience.

## RÉALISATEUR.RICE.S & ÉQUIPES INVITÉ.E.S

Olivier Arnal, réalisateur de *Je sais que tu peux !*

Marc Barrat, producteur de *Guyane, vivre avec le jaguar*

Jean-Claude Barny, président du jury, réalisateur de *Le gang des Antillais*

Estelle Mauriac, productrice de *Antecume Pata, le village d'André*

Véronique Chainon, productrice de *Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure*

Christophe Haleb, réalisateur de *SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine*

Et des membres de l'équipe du film *Monikondee*



NOMAD IN NO MAN'S LAND



ANTECUME PATA, LE VILLAGE D'ANDRÉ



MON PÈRE MARIUS TRÉSOR



LES ÉCAILLES DE LA FORÊT



JE SAIS QUE TU PEUX !



KANKANTRI (L'ARBRE À COTON)

MERCREDI 8 OCT - 19H30

Lavoir

## NOMAD IN NO MAN'S LAND

HESTER JONKHOUT

CURAÇAO, PAYS-BAS | 2024 | 58'  
NÉERLANDAIS, ANGLAIS,  
PAPIAMENTU | TANGERINE TREE

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

*Nomad in No Man's Land* vous emmène dans la vie mouvementée de l'artiste caribéen Felix de Rooy. De Rooy, queer et « de couleur », est considéré comme un pionnier. Le premier du royaume néerlandais à parler librement à travers son art de ce que signifie être queer et caribéen. Avec son travail, il met l'establishment au défi de se regarder dans le miroir. Dans un documentaire qui mêle passé et présent, le réalisateur part à la recherche des motivations de cet artiste sans limites avec une envie sans fin de créer, mais est confronté à l'imprévisibilité de sa vie.

MERCREDI 8 OCT - 20H45

Lavoir

## ANTECUME PATA, LE VILLAGE D'ANDRÉ

PIERRE LANE

GUYANE, FRANCE | 2025 | 52'  
FRANÇAIS, WAYANA | CINÉTÉVÉ,  
FRANCE TÉLÉVISIONS

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA PRODUCTRICE,  
ESTELLE MAURIAC

En Guyane, le village d'Antecume Pata ne ressemble à aucun autre. Construit au cœur de la forêt, il porte le nom de celui qui l'a fondé en 1967 pour protéger les droits et la culture du peuple Wayana : André Cognat, un Lyonnais qui a pris le nom d'Antecume. Le destin du village est intimement lié à celui de son créateur, qui n'a eu de cesse de se battre pour défendre l'intégrité des personnes qui l'ont adopté. Bien qu'il soit décédé en 2021, son esprit est toujours vivant à Antecume Pata.

JEUDI 9 OCT - 19H

Manguier

## JE SAIS QUE TU PEUX !

OLIVIER ARNAL

GUYANE, FRANCE | 2025 | 1H07  
FRANÇAIS | 5° NORD PRODUCTIONS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
OLIVIER ARNAL ET DE LA C<sup>IE</sup> JEUNES  
SANS LIMITES

*Je sais que tu peux !* est une immersion dans le quotidien de la Cie Jeunes Sans Limites, fondée par Samuel Fania, danseur et chorégraphe à Saint-Laurent du Maroni. Ce documentaire propose un regard intime sur cet homme qui consacre son temps, son énergie à aider les jeunes des quartiers informels. Au travers du partage de la danse, de la confiance en soi retrouvée, ce film veut montrer que l'action sociale portée par la compagnie peut s'ancrer dans la construction de cette jeunesse de l'Ouest guyanais.

JEUDI 9 OCT - 19H30

Lavoir

## MON PÈRE MARIUS TRÉSOR

THIERRY TRÉSOR, JULIE TRÉSOR-MAUDUY

GUADELOUPE, FRANCE | 2025  
52' | FRANÇAIS | COMIC STRIP  
PRODUCTIONS, FRANCE TÉLÉVISIONS

AVANT-PREMIÈRE

Marius Trésor, mon père, a été l'un des meilleurs défenseurs de son temps, mais plus encore un précurseur, une inspiration pour une génération d'Antillais, en devenant le premier capitaine noir de l'équipe de France de foot. Entre timidité, humilité, ténacité, impulsivité, compétitivité, amitié, Marius Trésor a construit une carrière, une vie, qui inspire le respect. Aujourd'hui, c'est à travers le regard des autres que ses petits-enfants prennent conscience de qui il est, de sa notoriété.

JEUDI 9 OCT - 20H45

Lavoir

## LES ÉCAILLES DE LA FORÊT

MANON KOLE, LUCAS PERROGON

FRANCE, ÉQUATEUR | 2024 | 52'  
ESPAGNOL, FRANÇAIS | DAMIEN  
LECOUVEY, DL PROD, ASSOCIATION  
ATHERIS

EN LICE POUR LE PRIX DEMAIN  
FRANCE TÉLÉVISIONS

En plein cœur de l'Amazonie équatorienne, le parc national Yasuni est l'un des biotopes les plus riches de la planète. Ce territoire abrite 1 335 espèces d'animaux et 2 700 espèces de plantes connues. C'est ici que vivent les Kichwas et Huaoranis mais aussi des communautés en isolement volontaire, les Tagaeri et les Taromenane. Depuis plusieurs décennies, ces peuples racines voient leur territoire et leur culture menacés par les activités d'extraction pétrolière.

JEUDI 9 OCT - 22H30

Manguier

## KANKANTRI (L'ARBRE À COTON)

GABRI CHRISTA

SURINAME, PAYS-BAS | 2024 | 27'  
DANSE, EXPÉRIMENTAL PRODUCTION  
ANN HERMELIJN, GABRI CHRISTA

Une femme entre dans un lieu de culte et est transportée dans l'univers parallèle de tous ses ancêtres qui ne la laissent pas partir, jusqu'à ce qu'elle participe à leurs danses et rituels et en ressorte, entière.



SHIELD. THE LIVING WALL OF THE CARIBBEAN



LES FORÇATS DU CANAL DE PANAMA



KIMBOTO. VOYAGE AU COEUR DE LA FORÊT GUYANAISE



LUCI



GUYANE. VIVRE AVEC LE JAGUAR

**JEUDI 9 OCT - 23H**

Manguier

## LUCI

MATEO VEGA, MATHIEU WIJDEVEN

SURINAME, PAYS-BAS | 2024 | 40' NÉERLANDAIS | PRODUCTION MATEO VEGA, MATHIEU WIJDEVEN

**AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE**

Une recherche de la mémoire et de l'héritage de l'arrière-arrière-grand-père du co-réalisateur : l'artiste surinamais et critique précoce du régime colonial néerlandais G.G.T. Rustwijk (1862-1914). Luci est une recherche de la « lumière » de Rustwijk et de ce qu'il en reste dans le Suriname moderne.

**VENDREDI 10 OCT - 19H30**

Lavoir

## SHIELD. THE LIVING WALL OF THE CARIBBEAN

MARIO CUESTA HERNANDO

ÉTATS-UNIS, PANAMA, PUERTO RICO, MEXIQUE | 2024 | 1H20 | ESPAGNOL, ANGLAIS | CORESCAM PRODUCTION, YAQ DISTRIBUTION

**AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE EN LICE POUR LE PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS**

Alors que les ouragans et les sécheresses dans la région des Caraïbes sont devenus plus fréquents et dévastateurs, seuls les mangroves et les récifs coralliens peuvent résister à ces événements, sauvant ainsi des vies et des biens. Mais le changement climatique et l'activité humaine fragilisent ces écosystèmes. Les communautés côtières et les scientifiques seront-ils en mesure de les sauver avant qu'il ne soit trop tard ?

**VENDREDI 10 OCT - 21H**

Lavoir

## LES FORÇATS DU CANAL DE PANAMA

SANDRA RUDE

FRANCE, PANAMA | 2025 | 52' ESPAGNOL, FRANÇAIS, ANGLAIS | SCREENSHOT PRODUCTIONS, FRANCE TÉLÉVISIONS

**AVANT-PREMIÈRE**

Inauguré à l'été 1914, le canal de Panama a changé la face du monde en permettant de relier les deux plus grands océans, l'Atlantique et le Pacifique, en quelques heures seulement. En utilisant le canal, les navires ont économisé un temps inestimable en évitant le long voyage autour du cap Horn à la pointe sud de l'Amérique du Sud. Les marins rêvaient de ce canal depuis l'époque de Christophe Colomb.

**SAMEDI 11 OCT - 14H30**

Théâtre Kokolampoe

## KIMBOTO. VOYAGE AU COEUR DE LA FORÊT GUYANAISE

JEAN-FRANÇOIS CASTELL

GUYANE, FRANCE | 2025 | 52' FRANÇAIS | TREERIDERS, LES FILMS DU ROCHER

**EN LICE POUR LE PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS**

Treeriders est un collectif de grimpeurs arboristes. Pour ce nouveau projet en Guyane, au cœur de la forêt amazonienne et à la rencontre et mesures d'arbres remarquables, le collectif a fait appel au documentariste Jean-François Castell pour réaliser un long-métrage. Treeriders rentre de ce périple avec la mesure de l'arbre le plus grand de France, un Kimboto de 74,80 mètres situé dans les monts La Fumée à 1H30 de marche de Saül, au centre de la Guyane.

**SAMEDI 11 OCT - 17H**

Théâtre Kokolampoe

## GUYANE. VIVRE AVEC LE JAGUAR

THOMAS YZÈBE

GUYANE, FRANCE | 2025 | 52' CRÉOLE, FRANÇAIS | 13 PRODS, KANOPÉ FILMS, FRANCE TÉLÉVISIONS

**EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR MARC BARRAT EN LICE POUR LE PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS**

Depuis plusieurs années, les attaques de jaguar se multiplient en Guyane contre les chiens et du bétail. Face au plus grand prédateur de l'Amazonie, toute une nouvelle génération de Guyanais se met à rediscuter son lien avec son environnement et tout simplement sa place dans la nature.

## AVANT-PREMIÈRES

AVANT-PREMIÈRES MONDIALES

*SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine*  
*Ne prends pas la mer pour une grande savane*  
*Antecume Pata, le village d'André*  
*Les forçats du canal de Panama*  
*Mon père Marius Trésor*

AVANT-PREMIÈRES FRANCOPHONES

*A Guardiã da Amazônia*  
*Asael's Voice. An Ayahuasca Story*  
*Da Silva da Selva*  
*Luci*  
*Manos que dan vida*  
*Más fácil soñarla viva*  
*Metalmorfofis*  
*Sukande Kasáká*  
*Nomad in No man's land*  
*Shield. The living wall of the Caribbean*  
*The Oyster Man*



TE PUNA ORA, LA SOURCE DE VIE



PIE DAN LO

JEUDI 9 OCT - 15H45

Théâtre Kokolampoe

**PIE DAN LO**

KIM YIP TONG

MAURICE, FRANCE | 2025 | 12'  
FRANÇAIS, CRÉOLE MAURICIEN  
GAO SHAN PICTURES, WE FILMS

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

JEUDI 9 OCT - 16H

Théâtre Kokolampoe

**TE PUNA ORA, LA SOURCE DE VIE**

VIRGINIE TETOOFA

POLYNÉSIE FRANÇAISE | 2024 | 1H15  
FRANÇAIS, TAHITIEN, ANGLAIS |  
AHI COMPANY, WHAT TOOK YOU SO  
LONG ?, STUDIO LYRA, FRI FILM

LAURÉAT DU PRIX DEMAIN - FIFO 2025

Inspiré par la légende de la déesse Hina, *Te Puna Ora, la source de vie* suit l'histoire captivante de résistance de trois femmes sur l'île de Moorea. Un film où se rencontrent écart de générations, respect des traditions et conscience environnementale.

JEUDI 9 OCT - 17H30

Théâtre Kokolampoe

**LA PROHIBITION AMÉRICAINE, UNE AUBAINE FRANÇAISE**XAVIER FRÉQUANT, YASSIR  
GUELZIMFRANCE, ST-PIERRE-ET-MIQUELON,  
CANADA | 2024 54' | FRANÇAIS  
SCREEN ADDICT PRODUCTION,  
WAPITI PRODUCTIONS, FRANCE  
TÉLÉVISIONS

Pendant plus de dix ans de prohibition, la plaque tournante du trafic en Amérique du Nord est la petite colonie de Saint-Pierre-et-Miquelon, qui connaît un essor incroyable.

**SAVIEZ-VOUS QU'IL EXISTE PLUSIEURS FESTIVALS DOCUMENTAIRES EN OUTRE-MER ?**

Depuis 2004 à Tahiti : dans le bassin Pacifique, en Polynésie Française : le **FIFO** (Festival International du Film documentaire Océanien).

Petit nouveau, depuis 2024, dans les territoires de l'Océan indien, à la Réunion : le **FIFOI** (Festival International du Film de l'Océan Indien).

**Le FIFAC vous propose une sélection de films plébiscités chez ces « cousins » !**

SAMEDI 11 OCT - 20H30

Manguier

**LE GANG DES ANTILLAIS**

JEAN-CLAUDE BARNY

AVEC DJEDJE APALI, ERIQ EBOUANEY, ADAMA NIANE, ZITA HANROT

FRANCE | 2016 | 1H30 | FRANÇAIS | FICTION | HAPPINESS DISTRIBUTION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JEAN-CLAUDE BARNY, PRÉSIDENT DU JURY DU FIFAC 2025

Jimmy Larivière, jeune Français originaire des Antilles, se débat pour survivre avec sa fille et trouver sa place dans la société.

Sa rencontre avec le gang des Antillais, des malfrats idéalistes, sonne sa révolte, l'exaspération d'une communauté arrivée en métropole dans le cadre de la politique du Bumidom.

Violence, amitiés, rivalités, trahisons, Jimmy se perd : une arme à la main, comment ne pas devenir à son tour esclave de l'argent facile ?

## RENCONTRE AVEC CHRISTOPHE HALEB, OLIVER ARNAL, SAMUEL FANIA, LA COMPAGNIE JEUNES SANS LIMITES ET LES JEUNES PROTAGONISTES DES FILMS

Samedi 11 octobre à 17h30 - Terrasse du CIAP

Cette année, deux films parlent de Saint-Laurent du Maroni, de sa jeunesse, du corps, de la danse, de la façon de filmer le mouvement...

Chacun à sa manière...

*SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine*, de Christophe Haleb, et *Je sais que tu peux !* d'Olivier Arnal.

Christophe Haleb est réalisateur de films documentaires. Il est aussi le chorégraphe de la compagnie de danse contemporaine La Zouze, basée à Marseille.

Olivier Arnal est réalisateur de documentaires. Il vit à Saint-Laurent du Maroni. Dans le film, il nous invite à suivre Samuel Fania, qui ne ménage pas son énergie pour ouvrir des perspectives aux jeunes artistes breakdance de la compagnie Jeunes Sans Limites. Des approches différentes, une même culture du mouvement.

Chaque réalisateur a filmé à sa façon. L'image, les angles sont différents, mais cette jeunesse est la même et ces films semblent se répondre dans un mouvement commun.

Nous avons donc souhaité provoquer une discussion entre ces personnalités riches, singulières et complémentaires.



## Le documentaire nous apprend à regarder



## ce qu'on ne verrait pas autrement.

Le documentaire est un art majeur. Avec 5 100 heures de documentaires proposées par an, France Télévisions en est le premier investisseur et le premier diffuseur. Tous les documentaires vivent sur France Télévisions.

Credit photo: Pierre-Emmanuel Testard



### ▶ ÉDUCATION AUX IMAGES

ATELIERS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRES

### ▶ ACCOMPAGNEMENT ET FORMATION

AUDIOVISUEL & CINÉMA, RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DOCUMENTAIRE, INCUBATEUR AUDIOVISUEL

### ▶ DIFFUSION

PROJECTIONS, SÉANCES RENCONTRES, AIDE À LA PROGRAMMATION

### ▶ CHRONIQUE DU MARONI

MÉDIA CITOYEN

LE MÉDIA CITOYEN DE L'OUEST GUYANAIS

### ▶ ESPACE DE COOPÉRATION

RÉSEAUX PROFESSIONNELS, FESTIVALS

<https://poleimagemaroni.org>



## MARDI 7 OCTOBRE

18h : **OUVERTURE DU FESTIVAL COCKTAIL D'OUVERTURE** offert par la mairie de Saint-Laurent du Maroni  
*Accès libre*

### MANGUIER

19h30 : **SLM, CHRONIQUES D'UNE JEUNESSE LOINTAINE**  
Christophe Haleb | 1h18

21h15 : **PENSIONNATS CATHOLIQUES DE GUYANE : LA BLESSURE**  
François Reinhardt | 53'

#### Légende

> Focus Peoples Autochtones

> Année France-Brésil

## MERCREDI 8 OCTOBRE

### MANGUIER

19h : **AUX ORIGINES, L'ESCLAVAGE**  
Sonia Dauger, Xavier Lefebvre | 1h46

20h45 : **DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE**  
Anna Recalde Miranda | 1h42

### LAVOIR

19h30 : **NOMAD IN NO MAN'S LAND**  
Hester Jonkhout | 58'

20h45 : **ANTECUME PATA, LE VILLAGE D'ANDRÉ**  
Pierre Lane | 52'

## JEUDI 9 OCTOBRE

### KOKOLAMPOE

REGARDS AUTRES MERS

15h45 : **PIE DAN LO**  
Kim Yip Tong | 12'

16h : **TE PUNA ORA, LA SOURCE DE VIE**  
Virginie Tetoofa | 1h15

17h30 : **LA PROHIBITION AMÉRICAINE, UNE AUBAINE FRANÇAISE**  
Xavier Fréquant, Yassir Guelzim | 54'

### MANGUIER

19h : **JE SAIS QUE TU PEUX !**  
Olivier Arnal | 1h07

20h30 : **MONIKONDEE**  
Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan, Tolin Erwin Alexander | 1h43

22h30 : **KANKANTRI (L'ARBRE À COTON)**  
Gabri Christa | 27'

23h : **LUCI**  
Mateo Vega, Mathieu Wijdeven | 40'

### LAVOIR

19h30 : **MON PÈRE MARIUS TRÉSOR**  
Thierry Trésor, Julie Trésor-Mauduy | 52'

20h45 : **LES ÉCAILLES DE LA FORÊT**  
Manon Kole, Lucas Perrogon | 52'

## VENDREDI 10 OCTOBRE

### KOKOLAMPOE

15H30  
PROGRAMME  
COURTS-MÉTRAGES 1 | 1h16'

**ASAEI'S VOICE. AN AYAHUASCA STORY**  
Anne Thieme | 10'

**A GUARDIÃ DA AMAZÔNIA**  
Ana Cristina Pereira, Tiago Bernardo Lopes | 20'43

**SUKANDE KASÁKÁ**  
Kamikia Kisedje, Fred Rahal | 30'

17h : **ALMA DEL DESIERTO**  
Mónica Taboada Tapia | 1h27

### MANGUIER

19h : **NE PRENDS PAS LA MER POUR UNE GRANDE SAVANE**  
Arlette Pacquitt | 1h20

20h25 : **LA CHUTE DU CIEL**  
Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha | 1h50

22h20 : **AL OESTE, EN ZAPATA**  
David Bim | 1h14

### LAVOIR

19h30 : **SHIELD. THE LIVING WALL OF THE CARIBBEAN**  
Mario Cuesta Hernando | 1h20

21h : **LES FORÇATS DU CANAL DE PANAMA**  
Sandra Rude | 52'

## SAMEDI 11 OCTOBRE

### KOKOLAMPOE

14h30 : **KIMBOTO, VOYAGE AU COEUR DE LA FORÊT GUYANAISE**  
Jean-François Castell | 52'

15H45  
PROGRAMME  
COURTS-MÉTRAGES 2 | 1h03'

**MANOS QUE DAN VIDA**  
Juan Sebastián Arias Carvajal | 16'

**THE OYSTER MAN**  
Manuel Palenzuela | 8'20

**DA SILVA DA SELVA**  
Anderson Mendes | 17'21

**METALMORFOSIS**  
Maikel Jorge Pascual | 21'

17h : **GUYANE, VIVRE AVEC LE JAGUAR**  
Thomas Yzèbe | 52'

### MANGUIER

19h  
**CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX**

20h30  
**LE GANG DES ANTILLAIS**  
Jean-Claude Barny | 1h30

22h  
**REDIFFUSION DU GRAND PRIX FIFAC FRANCE TELEVISIONS 2025**

# LE FIFAC HORS LES MURS

## PARTENARIAT RENOUVELÉ AVEC LA MCMG

MAISON DES CULTURES  
ET DES MÉMOIRES DE GUYANE  
À RÉMIRE-MONTJOLY

À la faveur de deux expériences convaincantes en 2023 et 2024, avec une excellente fréquentation publique et scolaire, le FIFAC et la MCMG poursuivent leur partenariat sur cette 7<sup>e</sup> édition. Ainsi, pour lancer la saison Hors les Murs, trois journées dédiées aux scolaires et trois projections tous publics, en soirée, seront mises en place durant la semaine du FIFAC.

### SÉANCES SCOLAIRES

**Mercredi 8 octobre**

- > *Aux origines, l'esclavage* (9h30)
- > *Monikondee* (11h30)
- > *Les forçats du canal de Panama* (14h)

**Jeudi 9 octobre**

- > *Guyane, vivre avec le jaguar* (9h30)
- > *SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine* (11h30)
- > *La chute du ciel* (14h)

**Vendredi 10 octobre**

- > *SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine* (9h30)
- > *La chute du ciel* (14h)
- > *Monikondee* (14h)

### SÉANCES TOUS PUBLICS

**Mercredi 8 octobre**

- > *Aux origines, l'esclavage* (19h)

**Jeudi 9 octobre**

- > *Pensionnats catholiques de Guyane* (19h)

**Vendredi 10 octobre**

- > *Monikondee* (19h)

### À PARTIR DE NOVEMBRE

Dès le mois de novembre, le FIFAC ira à la rencontre des publics des différents territoires guyanais, en organisant des projections des films présentés lors des éditions précédentes.

### SAISON 2024-2025

De février 2024 à mai 2025, le FIFAC s'est déployé dans sa version nomade.

22 projections de films issus des précédentes éditions du FIFAC ont été organisées sur le territoire guyanais, dans les quartiers de Saint-Laurent du Maroni, mais aussi à Apatou, Maripasoula, Cayenne, Mana et Rémire.

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL  
POUR UN THÉÂTRE ÉQUITABLE  
SAINT-LAURENT DU MARONI

# kokolampoe.fr

Direction : Evelyne Guillaume - Serge Ababucci

Théâtre  
Danse  
Jeune Public  
Marionnettes  
Théâtre d'objets

kokolampoe Ville de Saint-Laurent du Maroni  
Maison de la Culture

RÉSERVATIONS : [www.kokolampoe.fr](http://www.kokolampoe.fr)

la Villette

MINISTÈRE DE LA CULTURE

MUSEUM NUMÉRIQUE

## MICRO-FOLIE SAINT-LAURENT DU MARONI

## MICRO-FOLIE DE LA VILLE DE SAINT-LAURENT DU MARONI

VISITEZ LE MUSÉE NUMÉRIQUE ET L'ESPACE VR !

EN ACCÈS LIBRE, VOUS POURREZ DÉCOUVRIR DES CHEFS-D'OEUVRE ISSUS DES PLUS GRANDS MUSÉES NATIONAUX ET EUROPÉENS SUR GRAND ÉCRAN ET TABLETTES NUMÉRIQUES. PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, DANSE, OPÉRAS, CULTURE SCIENTIFIQUE, UNE DÉCOUVERTE ARTISTIQUE DE MILLIERS D'OEUVRES NUMÉRISÉES EN HAUTE DÉFINITION.

Un espace dédié vous permettra de faire l'expérience de la réalité virtuelle à 360° grâce au partenariat des Micro-Folies avec Arte qui propose plusieurs contenus sur les thèmes de l'art, la science et la nature : entrez dans un tableau de Monet, nagez avec des dauphins, partez dans la stratosphère !

Étage de la case 1 du Camp de la Transportation  
Samedi 11 octobre de 9h à 12h et de 13h à 16h  
Entrée libre et gratuite



soutient les Micro-Folies et y propose une sélection de ses programmes pour VR et tablettes

LE FIFAC S'INSTALLE AU CŒUR DE LA FILIÈRE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA RÉGION AMAZONIE-CARAÏBES AVEC SES RENCONTRES PROFESSIONNELLES, CONTRIBUANT AINSI À SA STRUCTURATION ET À SON RAYONNEMENT À L'ÉCHELLE LOCALE ET INTERNATIONALE.

À la faveur de ces rencontres, le FIFAC offre aux professionnel.le.s un univers de travail qui multiplie les occasions d'échanges, favorise le partage et la mise en réseau par la professionnalisation des acteur.rice.s, renforce ou initie la coopération avec les pays voisins.

Son ambition de contribuer à impulser un écosystème du film documentaire en Amazonie-Caraïbes, en tissant des liens entre les régions, ses habitant.e.s, et les structures, les métiers qui les composent, se renforce d'année en année.

L'AFIFAC, LA G-CAM ET LA COMMISSION DU FILM GUYANE S'ASSOCIENT POUR RÉALISER UN CATALOGUE DES FILMS DE GUYANE

Un panorama de films de fiction, de documentaires, de courts-métrages et de films d'atelier à faire (re)découvrir aux programmeur.rice.s et diffuseurs !

*Le nouveau catalogue est accessible en téléchargement sur les sites Internet de nos structures respectives.*

JEUDI 9 OCTOBRE  
**RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU FIFAC**  
UNE JOURNÉE POUR PENSER L'AVENIR DU DOCUMENTAIRE ULTRAMARIN ET CARIBÉEN

De France Télévisions aux grands marchés internationaux, en passant par les stratégies du Pôle Outre-Mer et du Sunny Side, le FIFAC propose une programmation professionnelle riche et tournée vers l'action.

**PROGRAMME ET INTERVENANT.E.S**  
**MICRO-FOLIE**

9H30-11h  
> **Sophiane Tillikete**, la stratégie documentaire du pôle Outre-Mer de France Télévisions, suivi d'une intervention de **Laurence Hamelin**.

14h00 – 15h00  
> **Aurélien Reman**, Sunny Side, Latam Content Market et Sunny Side Academy

15h30 – 16h30  
**TABLE RONDE**  
Circulation et visibilité des documentaires ultramarins et des territoires voisins

*Cette table ronde réunira des expert.e.s et partenaires pour identifier des leviers concrets : renforcer la présence sur les marchés internationaux, multiplier les coproductions Sud-Sud, et préparer des versions adaptées aux circuits de diffusion mondiale.  
Objectif : offrir aux producteur.rice.s et réalisateur.rice.s présent.e.s des recommandations opérationnelles et des contacts stratégiques afin d'ancrer durablement les récits ultramarins, amazoniens et caribéens sur la carte mondiale du documentaire.*



## LES RENCONTRES DE COPRODUCTION AVEC DOC AMAZONIE CARAÏBE

UN PARTENARIAT PÔLE IMAGE MARONI, DOCMONDE ET FIFAC

EN 2025, DOC AMAZONIE CARAÏBE (PORTÉ PAR DOCMONDE ET LE PÔLE IMAGE MARONI) FÊTE SES 11 ANNÉES D'EXISTENCE. DEPUIS LA CRÉATION DU FIFAC EN 2019, DOC AMAZONIE CARAÏBE CONSTITUE UN PILIER DU FESTIVAL, EN PROPOSANT DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE ET UN ENTRAÎNEMENT À LA PRISE DE PAROLE À TRAVERS LES PITCHS.

Ce dispositif, qui associe accompagnement à l'écriture, rencontres avec des producteur.rice.s et diffuseurs, joue un rôle essentiel dans l'émergence de nouveaux.elles auteur.rice.s et la réalisation de films portés par les regards de la Caraïbe et de l'Amazonie. Il permet également aux producteur.rice.s ultramarin.e.s de collaborer avec des producteur.rice.s hexagonaux.ales et de gagner la confiance de diffuseurs tels que les chaînes 1ères Antilles-Guyane.

## DOC AMAZONIE CARAÏBE EN CHIFFRES

- > 26 documentaires produits
- > 39 documentaires en cours de production
- > Plus de 100 auteur.rice.s accompagné.e.s :
- > 42 de Guyane
- > 32 de Guadeloupe et de Martinique
- > 36 de la Grande région Amazonie-Caraïbe et Amérique du Sud



doc  
amazonie  
caraïbe

## DOC AMAZONIE CARAÏBE EN 2025

9 projets de films issus de Guyane, Guadeloupe, Haïti, Martinique et Brésil ont bénéficié d'un accompagnement à l'écriture mené par Vladimir Léon de juillet à septembre (en ligne puis en Guyane du 28 septembre au 3 octobre).

Après l'atelier de préparation aux pitchs (du 5 au 7 octobre), les auteur.rice.s sélectionné.e.s vont présenter leur projet en sept minutes devant les producteur.rice.s et diffuseurs présent.e.s, suivi d'un temps de questions-réponses.

Une quinzaine de professionnel.le.s de la région et de l'Hexagone, vont ensuite solliciter des rendez-vous individuels avec les porteur.se.s de projets.



## KAZ À PITCHS LES RENCONTRES DE COPRODUCTION AVEC DOC AMAZONIE CARAÏBE

Mercredi 8 octobre

Des séances de pitchs pour accompagner de nouveaux projets dans leur recherche de producteur.rice.s et de diffuseurs.

ANIMÉES PAR BIANCA FONTEZ-EYMERIER (DOCMONDE)

Cette année, 9 projets de films issus de 5 pays ou territoires (Guyane, Guadeloupe, Haïti, Martinique et Brésil) seront présentés. La session est également ouverte aux auteur.rice.s issu.e.s de la Grande région Amazonie-Caraïbes hors programme : déjà 4 projets « open-pitch » ont été déposés.

Un moyen efficace de faciliter la recherche de coproducteur.rice.s et/ou de diffuseurs.

## CETTE ANNÉE, 7 DIFFUSEURS SONT INVITÉS

- > Sylvie Gengoul, directrice exécutive du Pôle Outre-mer de France Télévisions
- > Aurélie Reman, directrice générale de Doc Services, société organisatrice du Sunny Side of the Doc et marché international du film documentaire.
- > Delphine Manoury, chargée de programmes documentaires à TV5MONDE
- > Gabrielle Lorne, responsable de programmes documentaires à la direction éditoriale du Pôle Outre-mer de France Télévisions
- > Olivier Behary Laul Sinder, responsable des programmes Guyane La 1<sup>ère</sup>, antenne de France Télévisions en Guyane
- > Suzanne Gangloff, assistante de production à Lyon Capitale TV
- > Thierry Monconthour, responsable éditorial de Martinique la 1<sup>ère</sup>, antenne de France Télévisions en Martinique

## PROGRAMME

PITCHS - MERCREDI 8 OCTOBRE DE 9H À 13H

Suivies l'après-midi de rendez-vous individuels avec les producteur.rice.s et diffuseurs présent.e.s.

JEUDI 9 OCTOBRE  
JOURNÉE D'ÉCHANGES INFORMELS ET  
MASTERCLASS

## LES JEUNES ET LE FIFAC VOIR, FAIRE, DIFFUSER...

LE PÔLE IMAGE MARONI (PORTÉ JURIDIQUEMENT PAR L'ASSOCIATION ATELIER VIDÉO ET MULTIMÉDIA), LABELLISÉ PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES EN 2020, ACCUEILLE DEPUIS 2006 DE NOMBREUX DISPOSITIFS ET ACTIONS VISANT À ANCRER LE RAPPORT AUX IMAGES COMME UN ÉLÉMENT DÉTERMINANT D'INSERTION PROFESSIONNELLE, MAIS AUSSI À ACCOMPAGNER ET ÉLEVER LES JEUNES (ET MOINS JEUNES) À LA COMPRÉHENSION DU MONDE QUI NOUS ENTOURE, AFIN DE NE PAS ÊTRE DES CONSOMMATEUR.RICE.S PASSIF.IVE.S DU MONDE NUMÉRIQUE MAIS BIEN DES ACTEUR.RICE.S EN CONSCIENCE POUR PRÉPARER LE FUTUR.

L'ambition du Pôle Image Maroni en tant que membre fondateur du FIFAC est de profiter de la synergie d'un festival de cinéma, afin de mettre en place ses missions d'éducation aux images à l'attention du jeune public et des publics éloignés de l'offre culturelle cinématographique.

## LE JURY LYCÉEN

Accompagnés par l'équipe du Pôle Image Maroni, des élèves des options cinéma-audiovisuel de Guyane participeront tout au long de la semaine au festival.

- > Travail sur les critiques filmées et écrites.
- > Rencontre avec des professionnels (réalisateur.rice.s, producteur.rice.s) et le jury professionnel.
- > Constitution d'un jury qui décernera le Prix du jury lycéen parmi la sélection des films documentaires en compétition.
- > En lien avec le service numérique de Guyane la 1<sup>ère</sup>, les lycéens fabriqueront des « réels » pour le Ti-mag, afin de présenter leurs critiques de films.

## SÉANCES SCOLAIRES

Premier pas dans l'univers d'un festival international de films, ces séances-rencontres auront lieu toute la semaine du FIFAC.

Elles seront l'occasion pour les élèves de collège et lycée de découvrir des longs-métrages du FIFAC, en présence de leurs réalisateur.rice.s.

## PARCOURS DE CINÉMA EN FESTIVAL DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

« Exprimer ce que l'on a compris, ce que l'on a ressenti, affiner ses goûts et justifier un point de vue ».

Le PIM, en collaboration avec les élèves du lycée Tarcy, accompagnés de leur enseignante Fanny Augustin, travailleront en lien avec l'équipe de Chronique du Maroni. L'occasion de vivre une expérience immersive au sein du FIFAC, de réaliser des interviews de réalisateur.rice.s, de rencontrer et d'échanger avec le jury professionnel.

## ATELIERS D'ÉDUCATION AUX IMAGES

La découverte du cinéma documentaire débute dès l'enfance !

Cette année, le Pôle Image Maroni proposera des ateliers « tourné-monté » (réalisation de formats courts autour du documentaire), une initiation au montage avec la table « Mashup ».

Inscription aux ateliers : 06 94 13 43 49

- > Le mercredi 8 octobre dès 14h pour les adolescent.e.s (tourné-monté), Case 5 Manifact
- > Le samedi 11 octobre dès 14h : pour les jeunes et les familles (2 ateliers : Mashup et « tourné-monté », case 5 Manifact et Case 11).

## LES COULISSES DU FIFAC

Permettre aux enfants de découvrir un événement culturel d'envergure en off, de leur donner quelques clés pour devenir spectateur (rencontre avec les lieux de projection), leur permettre de rencontrer un ou plusieurs métiers liés à l'audiovisuel et leur donner envie de revenir avec leurs parents.

## MÉDIATION : À LA RENCONTRE DES PUBLICS

Le programme Ambassadeurs jeunes du cinéma (mis en place par le CNC) continue de se développer.

Ambassadeurs du FIFAC depuis 2024, le collectif Saint-Jeanlywood, accompagné par l'Espace de Vie Sociale Bondu Na Wan, sera au cœur du festival grâce au partage sur les réseaux sociaux de réels, micros-trottoirs, interviews, de celles et ceux qui font le festival, tout comme du public qui croisera leur chemin...

Le tout sera diffusé sur les réseaux sociaux du FIFAC et du PIM.

## SAINT-JEANLYWOOD STUDIO

## CHRONIQUE DU MARONI, LE MÉDIA CITOYEN DE L'OUEST GUYANAIS

Suivi du festival et reportages, ateliers vidéo-journalisme

## INFOS - CONTACTS

**Claire Vazeux**  
Coordination pédagogique Éducation aux images  
coordination-pedagogique@poleimagemaroni.org

**Coline Fousnaquer**  
Assistante de Direction  
assistante.direction@poleimagemaroni.org  
poleimagemaroni.org

## LE VILLAGE DU FESTIVAL

Ils et elles sont artisanes, artistes, restaurateur.rice.s, brasseur.euse... Et sont issu.e.s du territoire de l'Ouest guyanais.

Le village du festival vous accueille chaque soir. Vous pourrez vous y restaurer, boire un verre, ou dénicher une perle d'artisanat local !

### Au menu :

Restauration

> L'Acoustik Lounge – cuisine locale et savoureuse

### Boissons

> La Brasserie de l'Ouest guyanais  
micro-brasserie de bières artisanales

### Art et artisanat

> Mirela Amautan - Amaurens Design – Art Tembe  
> Txa Txaï's, boogie-woogie stand  
> Recy Art – bijouterie

## LES ASSOCIATIONS PRÉSENTES

### ENVIRONNEMENT

Des associations et structures de sensibilisation à l'environnement seront présentes chaque soir afin de sensibiliser le public de façon ludique, sous la forme de jeux et ateliers pour les petits et les grands. Seront présents :

> L'espace de sensibilisation à l'environnement avec la CCOG  
> L'ADNG (Association pour la Découverte de la Nature en Guyane)

### DROITS LGBTQIA+

Yana Colorz

Yanacolorz est une association régionale d'entraide, d'inclusion des personnes lgbtq+ et de lutte contre les discriminations liées au genre et à l'orientation sexuelle.

## ÉCORESPONSABILITÉ

La Guyane, terre de biodiversité, au croisement d'enjeux sociétaux, culturels, économiques et environnementaux nous invite à réfléchir à une démarche en faveur du développement durable.

Depuis plusieurs années, le festival implique public, artistes, équipes, bénévoles, prestataires et partenaires dans sa démarche écologique. Il met en place des actions visant à réduire son impact, tout en sensibilisant les festivalier.ère.s aux problématiques liées à ces thématiques.

### Le Fific s'engage à :

> Privilégier les circuits courts ;  
> Favoriser le tri sélectif et l'emploi de matériel durable ;  
> Recourir à un éclairage peu consommateur d'énergie ;  
> Porter une communication qui reflète ces valeurs.

## PARTENAIRES FONDATEURS



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES ASSOCIÉES



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES OPERATIONNELS



## MÉCÈNES



## **INFOS PRATIQUES**

### **GRATUITÉ**

Toutes les séances du FIFAC sont en accès libre, dans la limite des places disponibles.

### **ACCUEIL DU PUBLIC**

Tous les jours du festival, à partir de 17h

### **PARTICIPEZ AU PRIX DU PUBLIC**

Le public est invité à voter pour le meilleur long-métrage en compétition, au Camp de la Transportation où une urne sera mise à votre disposition.

## **RENSEIGNEMENTS**

Tel : 06 94 40 67 27  
info@festivalfifac.com

### **Tout le FIFAC en ligne sur :**

www.festivalfifac.com | Facebook | Insta | LinkedIn

## **L'ÉQUIPE**

Directeur : **Bertrand Le Délézir**  
Délégué général : **Frédéric Belléney**  
Chargée de production : **Naomi Siméon**  
Chargée de logistique : **Océane Picot**  
Directeur technique : **Dominique Brémaud**  
Stagiaire : **Jérémie Dondoo** logistique

### **AFIFAC, membres du CA**

Président : **Serge Abatucci**  
Vice-présidente : **Murielle Thierrin**  
Administrateurs : **Didier Urbain, Frédéric Belléney, Marc-Philippe Coumba**

## **CONCEPTION CATALOGUE**

Graphisme visuel 2025 : **Caroline Pageaud**, coordination, rédaction & mise en page : **Sandra Quintin, Julien Valnet**, webmaster & intégration web : **Benoit Michel**, impression : **CCPR-Imprimerie, Matoury**

Le FIFAC remercie son équipe et les bénévoles pour leur apport inestimable et leur implication sans faille.



