

L'association AFIFAC présente

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
AMAZONIE - CARAÏBES

7 > 11 OCTOBRE 2025

SAINT-LAURENT DU MARONI / GUYANE
WWW.FESTIVALFIFAC.COM

fifac



Ville de
Saint-Laurent du Maroni
Sèves de Guyane

france•tv^{.1}

DOSSIER DE PRESSE



Bienvenue à cette 7^e édition du Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes !

Depuis 2019, le FIFAC vous propose le récit des peuples qui, depuis des siècles, subissent les violences croisées du capitalisme et de la colonisation. Déforestation, cultures intensives, pollution des sols, pillage des terres amérindiennes, déplacement des populations, acculturation, répression politique : autant de sujets que nous aborderons tout au long de cette semaine de projection. Mais derrière les blessures, il y a aussi la force : celle des voix qui s'élèvent, des récits et des témoignages qui refusent le silence. Celle des artistes et de la jeunesse qui trouvent les moyens de s'élever grâce à la culture.

Le FIFAC n'est pas un simple rendez-vous cinématographique. Le Camp de la Transportation, avec ses 3 sites de projections, devient un espace d'écoute et de rencontre des cultures. Les films que vous allez voir ne cherchent pas à distraire : ils dérangent, ils révèlent et mettent en exergue notre Histoire

pour mieux comprendre les grands enjeux politiques, sociétaux et environnementaux d'aujourd'hui. Ils nous rappellent que l'Amazonie et les Caraïbes ne sont pas la somme de pays exotiques, mais des épicentres de luttes globales. Car il ne faut pas l'oublier : une caméra est une arme. Cette puissance a un prix et aujourd'hui encore, des journalistes et des cinéastes sont assassinés dans les zones de conflit, pour avoir osé filmer ce que les oppresseurs voudraient cacher.

Face au retour des idéologies fascistes, à la persistance des logiques coloniales et à l'avidité sans fin du capitalisme, le cinéma documentaire devient un outil de résistance. À l'heure où la création culturelle et les festivals sont mis en péril par la baisse drastique des aides financières, chaque projection est une invitation à repenser nos rapports au monde et à imaginer ensemble de nouveaux horizons de liberté.

Le FIFAC s'impose aussi comme un espace de référence pour la réflexion et la coopération professionnelle autour du documentaire en Amazonie et dans les Caraïbes. Au-delà

des 32 films programmés, le festival se veut également une plateforme d'échanges destinée aux producteurs.rice.s, diffuseurs, distributeurs et institutions partenaires.

L'enjeu est clair : renforcer la circulation internationale des documentaires ultramarins et régionaux, en leur donnant une visibilité accrue sur les marchés européens, latino-américains et caribéens. Trop souvent confinées à des diffusions locales ou à des parcours limités en festival, ces œuvres nécessitent des stratégies mieux structurées pour atteindre un public élargi.

Pour aborder ces enjeux, nous avons la chance d'accueillir des intervenant.e.s de tout premier plan. Aurélie Reman, directrice de Sunny Side of the Doc, Laurence Hamelin, responsable de programmes pour le pôle documentaires Science et Découverte de France Télévisions, Muriel Barthélémi, directrice régionale de Guyane la 1^{ère}, Estelle Mauriac, productrice, Gabrielle Lorne responsable des programmes au pôle Outre-mer de France Télévisions, seront présent.e.s pour partager leurs analyses et leurs expériences.

Les discussions permettront d'identifier les réseaux-cés mais aussi les leviers pratiques : présence renforcée dans les marchés professionnels, versions internationales préparées en amont, mutualisation des moyens de promotion.

Le FIFAC entend ainsi contribuer à l'intégration durable des récits amazoniens et caribéens dans le paysage mondial du documentaire.

Toute l'équipe du FIFAC vous souhaite un bon festival !

Bertrand Le Délézir, directeur
Frédéric Belleney, délégué général



**EN
BREF**

32 films présentés au FIFAC en 2025

18 territoires représentés

Brésil, Colombie, Cuba, Curaçao, Équateur, Guadeloupe, Guyane, Martinique, Maurice, Mexique, Panama, Paraguay, Pérou, Polynésie, Puerto Rico, Saint-Pierre-et-Miquelon, Suriname, Venezuela

9 longs-métrages en compétition officielle

8 courts-métrages en compétition officielle

11 films dans la section « **Écrans Parallèles** »

3 films dans la section « **Regards Autres Mers** »

1 fiction en clôture

11 avant-premières francophones

6 avant-premières mondiales

7 séances-rencontres

en présence de réalisateur.rice.s, producteur.rice.s,
ou protagonistes des films

5 prix attribués

Plus de **4000 personnes** attendues
sur les **3 sites de projection** dont 2 en plein air

SOMMAIRE

5

LE FESTIVAL

Bon à savoir

Année France-Brésil & Focus peuples autochtones

Le FIFAC Hors Les Murs

p.6
p.7
p.8

9

LE JURY

Entretien avec Jean-Claude Barny, président du jury

Les membres du jury

Le prix Demain France Télévisions

Le jury du prix Demain France Télévisions

p.10
p.12
p.14
p.15

17

PROGRAMMATION

Compétition longs-métrages

Compétition courts-métrages

Écrans Parrallèles

Regards Autres Mers

Le Gang des Antillais, une fiction en clôture du festival

p.21
p.24
p.26
p.28
p.29

30

LE FIFAC, UNE PLATEFORME PROFESSIONNELLE

Kaz à Pitch, les rencontres de coproduction Doc Amazonie Caraïbe

Journée Pros

p.32
p.33

34

LES JEUNES ET LE FIFAC

Jury lycéen

Séances scolaires & éducation aux images

Parcours de cinéma en festival & médiation

Chronique du Maroni

p.34
p.34
p.34
p.34

38

CONTACTS, PARTENAIRES

LE FESTIVAL



Le Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes est une sélection internationale de films issus des Caraïbes et de l'Amazonie et un lieu de partage, de découvertes et de rencontres professionnelles, ayant pour ambition de donner la parole à une filière créative et métissée.

Dans un lieu symbolique !

Donner vie au FIFAC à Saint-Laurent du Maroni en Guyane française n'a rien d'un hasard. Ville en devenir au cœur de la forêt amazonienne, elle matérialise le carrefour des influences sud-américaines, caribéennes et européennes.

L'ADN du FIFAC est logé dans l'écrin du Camp de la Transportation, un ancien bagne. C'est dans ce lieu de mémoire chargé d'histoire, devenu aujourd'hui un espace culturel transdisciplinaire, que se déploie le festival, sous le feuillage bienveillant d'un manguier centenaire..

Durant 5 jours, du 7 au 11 octobre 2025 : des projections, des avant-premières, des tables-rondes, des rencontres de coproduction avec de jeunes auteur.rice.s sont proposées au grand public, aux scolaires et aux professionnel.le.s.

Le FIFAC a vu le jour en octobre 2019 à l'initiative du **Pôle Image Maroni** et grâce à la volonté politique de **France Télévisions Outre-mer** et de la **Ville de Saint-Laurent du Maroni**.

BON À SAVOIR

> EN 2025, 150 FILMS DOCUMENTAIRES ONT RÉPONDU À L'APPEL À FILMS DU FIFAC

On compte 67 longs-métrages et 83 courts-métrages. Parmi eux, 78 films d'Amazonie, 61 des Caraïbes, 11 de Guyane.

> 1 REGARD APPUYÉ SUR LA CRÉATION DOCUMENTAIRE AU BRÉSIL

Avec 4 films programmés, alors que 2025 est l'année de la Saison du Brésil en France.

> DES « REGARDS AUTRES MERS »

Avec 3 documentaires issus des territoires français de l'océan Indien, du Pacifique et de l'Atlantique Nord.

> LA GUYANE MISE À L'HONNEUR

Pour cette 7^e édition, ce ne sont pas moins de 7 films guyanais qui seront programmés au FIFAC. 3 d'entre eux sont directement liés aux territoires de Saint-Laurent du Maroni et de l'Ouest guyanais.

> LES PEUPLES AUTOCHTONES AU COEUR DE LA PROGRAMMATION

Avec 7 films projetés

> SUR 32 FILMS PROGRAMMÉS CETTE ANNÉE, 13 ONT ÉTÉ RÉALISÉS PAR DES FEMMES

> UNE FRÉQUENTATION IMPORTANTE

En 2023 nous avons accueilli 4700 spectateur.rice.s (« tous publics » et scolaires).

En 2024, la fréquentation s'est maintenue à un haut niveau : ce sont en effet 3869 personnes qui ont assisté aux projections du FIFAC à Saint-Laurent du Maroni. Si on y ajoute les projections dans le cadre du partenariat avec la MCMG (Maison des Cultures et des Mémoires de Guyane, Rémire-Montjoly), on compte près de 4200 spectateur.rice.s.



LE FIFAC UN FESTIVAL QUI (S)'IMPLIQUE

> DÉVELOPPER LES PUBLICS

> En portant la voix des pays et populations d'Amazonie et des Caraïbes pour faire connaître et mieux comprendre leurs préoccupations auprès de la jeunesse locale et du grand public, d'ici et d'ailleurs.

> S'INVESTIR DANS LE DEVENIR DU TERRITOIRE

> Soutenir le développement de la filière de production audiovisuelle locale et régionale en offrant aux professionnel.le.s de la région Amazonie-Caraïbes un univers de travail qui multiplie les occasions d'échanges et favorise le partage, renforce ou initie la coopération avec les pays voisins.

> En valorisant la destination Guyane auprès des invité.e.s professionnel.le.s hexagonaux.ales et internationaux.ales.

> En mettant en valeur les artisan.e.s d'art et les producteur.rice.s locaux.ales à travers le village du festival.

> UN ANCRAGE LOCAL ET UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL

> Le FIFAC accueille des professionnel.le.s étranger.ère.s, qu'ils soient membres du jury, réalisateur.rices programmé.e.s, diffuseurs, producteur.rice.s, intervenant.e.s des rencontres professionnelles aux côtés de professionnel.le.s guyanais.e.s, des Antilles françaises et de l'Hexagone.

L'ANNÉE FRANCE-BRÉSIL

CÉLÉBRANT LE BICENTENAIRE DES RELATIONS DIPLOMATIQUES ENTRE LES DEUX PAYS, LA SAISON FRANCE-BRÉSIL 2025 MET SUCCESSIVEMENT À L'HONNEUR LE BRÉSIL EN FRANCE (D'AVRIL À SEPTEMBRE), PUIS LA FRANCE AU BRÉSIL (D'AOÛT À DÉCEMBRE).

Dans ce cadre, le FIFAC a été invité du 23 au 27 août aux Rencontres de Belém – Cinéma Amazonie-Caraïbes.

Celles-ci ont réuni à Belém producteur.rice.s, réalisateur.rice.s et institutions de Guyane, des Antilles et du Brésil autour de projections, débats et rencontres professionnelles. Un moment fort de dialogue et de coopération culturelle entre l'Amazonie, les Caraïbes et la France.

Cette relation privilégiée entre le Brésil et la France trouvera un écho au FIFAC avec 4 films en provenance de ce grand pays d'Amérique Latine (*De la guerre froide à la guerre verte* de Anna Recalde Miranda, *Da Silva da Selva* d'Anderson Mendes, *La Chute du Ciel* d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha, *Sukande Kasáká* de Kamikia Kisedje et Fred Rahal)

FOCUS SUR LES PEUPLES AUTOCHTONES

CETTE ANNÉE, QUE CE SOIT DANS LA SÉLECTION OFFICIELLE, EN SÉLECTION PARALLÈLE OU DANS LES COURTS-MÉTRAGES, LES PEUPLES AUTOCHTONES SONT PRÉSENTS. LES FILMS TÉMOIGNENT DES ENJEUX AUXQUELS ILS FONT FACE ACTUELLEMENT, MAIS AUSSI DE LEURS HISTOIRES PERSONNELLES ET DE LEURS CULTURES.

Dans différents territoires allant de la Colombie au Brésil, en passant par la Guyane, il y a un message, une parole — parfois aussi des paroles.

Le regard sur le passé change, et les enjeux du futur sont visibles.

Les films *Alma del desierto*, *De la guerre froide à la guerre verte*, *Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure*, *La Chute du ciel*, *Antecume Pata*, *le village d'André*, *Sukande Kasáká*, *A Guardiã da Amazônia*, racontent les histoires des peuples autochtones de différents territoires et de différentes époques.

Désireux de participer à cette prise de conscience et souligner le message des peuples autochtones, nous avons choisi de représenter sur notre affiche une femme kali'na, l'une des communautés les plus présentes en Guyane, notamment dans l'Ouest guyanais.

Ces sujets — disparition de la culture autochtone, préservation de la terre et de la forêt, etc. — sont des enjeux plus que jamais actuels en Guyane.

Nous souhaitons aussi ouvrir un espace de témoignages et d'échanges autour de la thématique des pensionnats catholiques dans l'Ouest guyanais.

Cet espace sera ouvert le samedi 11 octobre à 15h à la Micro-Folie, notamment en présence de Franck Appolinaire, Bénédicte Fjéké, Eléonore Johannes, Eugène Macintosh (ayant connu l'expérience des « homes amérindiens »).

Le FIFAC tient à remercier tout particulièrement Mme Corinne Toka de Villiers, présidente de l'association Moliko Alet+po, de la communauté Kali'na, pour son accompagnement sans faille et ses conseils précieux, notamment dans le processus de création de l'affiche.

LE FIFAC HORS LES MURS

SAISON 2025-2026

PARTENARIAT RENOUVELÉ AVEC LA MCMG À RÉMIRE-MONTJOLY

À la faveur de deux expériences convaincantes en 2023 et 2024, avec une excellente fréquentation publique et scolaire, le FIFAC et la MCMG poursuivent leur partenariat sur cette 7^e édition.

Ainsi, pour lancer la saison Hors les Murs, **trois journées dédiées aux scolaires et trois projections tous publics, en soirée, seront mises en place durant la semaine du FIFAC.**

À PARTIR DE NOVEMBRE

Dès le mois de novembre, le FIFAC ira à la rencontre des publics des différents territoires guyanais pour la projection de films présentés lors des éditions précédentes.

SAISON 2024-2025

De février 2024 à mai 2025, le FIFAC s'est déployé dans sa version nomade.

22 projections de films issus des précédentes éditions du FIFAC ont été organisées sur le territoire guyanais, dans les quartiers de Saint-Laurent du Maroni, mais aussi à Apatou, Maripasoula, Cayenne, Mana et Rémire.

SÉANCES TOUS PUBLICS À LA MCMG

Mercredi 8 octobre à 19h

Aux origines, l'esclavage de Sonia Dauger, Xavier Lefebvre

Jeudi 9 octobre à 19h

Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure de François Reinhardt

Vendredi 10 octobre à 19h

Monikondee de Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan et Tolin Erwin Alexander

SÉANCES SCOLAIRES À LA MCMG

Mercredi 8 octobre à 9h30

Aux origines, l'esclavage de Sonia Dauger, Xavier Lefebvre

À 11h30

Monikondee de Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan et Tolin Erwin Alexander

À 14h

Les forçats du canal de Panama de Sandra Rude

Jeudi 9 octobre à 9h30

Guyane, vivre avec le jaguar de Thomas Yzèbe

À 11h30

SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine de Christophe Haleb

À 14h

La chute du ciel de Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha

Vendredi 10 octobre à 9h30

SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine de Christophe Haleb

À 11h30

La chute du ciel de Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha

À 14h

Monikondee de Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan et Tolin Erwin Alexander

LE JURY





Jean-Claude Barny est l'homme à qui l'on doit (notamment) *Fanon*, excellent biopic dédié au psychiatre et écrivain martiniquais, militant pour l'indépendance de l'Algérie et figure des luttes décoloniales.

Jean-Claude Barny est un homme engagé, et son cinéma est porteur de valeurs fortes. Il apportera son regard avisé sur les enjeux cinématographiques, sociaux et politiques des documentaires issus de la région Amazonie et Caraïbe. Entretien.

Pourquoi avoir accepté de présider le jury de cette 7^e édition du FIFAC ?

Présider la 7^e édition du FIFAC est pour moi un honneur. C'est aussi une forme de reconnaissance, celle d'un travail effectué depuis un certain nombre d'années avec des thématiques d'engagement, pour défendre la culture de nos territoires, que j'abordais à travers mes projets cinématographiques. Je pense que lorsqu'on vous confie cette fonction, c'est aussi pour servir d'exemple et pour partager une expérience avec une jeune génération de réalisateurs très prometteurs.

ENTRETIEN AVEC JEAN-CLAUDE BARNY PRÉSIDENT DU JURY

Comment envisagez-vous votre rôle de président du jury ?

C'est un rôle que je prends très au sérieux. Un regard exigeant mais une sagesse bienveillante. À mes débuts, j'ai participé à de nombreux festivals, et j'avais remarqué que le président du jury, par sa personnalité, son parcours, peut apporter une sensibilité particulière à l'évènement. J'espère à mon tour être parmi ceux qui mettront en avant la passion du cinéma et l'audace de traiter des sujets à la fois nécessaires et fédérateurs.

Qu'attendez-vous d'un film documentaire ?

Le film documentaire est sûrement le genre cinématographique le plus difficile à aborder. Réaliser un documentaire demande un énorme travail de vérification des sources. Il faut être en capacité de parler autant à des gens experts du sujet qu'à un public plus ignorant de la question traitée.

Son évolution a été aussi nécessaire pour être compétitif pour des achats sur des plateformes ; les sujets se sont ouverts à toutes sortes de thématiques. Le film documentaire est aujourd'hui à son apogée, avec des réalisateurs dont on reconnaît le talent.

Votre second long-métrage, Le gang des Antillais, sera projeté en clôture du festival le samedi 11 octobre. Ce film est une adaptation du roman autobiographique de Loïc Léry, Le gang des Antillais. Il met en lien deux histoires : celle d'une bande de braqueurs afro-antillais et celle des milliers d'Antillais et de Réunionnais arrivés dans l'Hexagone entre 1963 et 1981 via le Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'outre-mer (Bumidom). Pourquoi raconter l'histoire du gang des Antillais ? En quoi cela vous paraît-il important de raconter cette portion méconnue de l'histoire de France ?

Cette histoire de Loïc Léry me tenait à cœur car elle avait tous les ingrédients d'un excellent polar ; et à la fois elle faisait écho, par son authenticité, à notre histoire antillaise, caribéenne, passée sous silence.

Parfois, quand vous cherchez un sujet, il vient à vous parce que votre subconscient a besoin de partager, afin d'être mieux entendu ou compris. Mais le cinéma est aussi une industrie. Ce n'est pas que se faire plaisir, c'est faire corps avec votre propre communauté, qui a besoin de visions, de comprendre ce qu'elle a vécu à travers les douleurs de son histoire.

Votre 3^e long-métrage, Fanon, est un biopic sur le psychiatre, militant anticolonialiste et intellectuel Frantz Fanon, originaire de la Martinique. Pourquoi avoir choisi de placer l'intrigue dans cette période de sa vie qui correspond à son arrivée en Algérie et à son engagement militant auprès du FLN, jusqu'à son décès en 1961 ? En quoi est-ce un film nécessaire ?

Quand vous vous engagez sur un projet cinématographique aussi puissant, avec ce personnage mondialement reconnu qu'est Frantz Fanon, il est évident que tout est réfléchi, préparé. Vous avez votre producteur, votre scénariste, toute votre équipe et vous

avez énormément travaillé sur le sujet. Je sais depuis mon enfance l'importance du personnage de Fanon, qui m'a constamment été raconté par mes parents, mes oncles. Ils me l'ont présenté comme un personnage sans égal pour l'authenticité et la dévotion à désenchaîner les êtres humains face à la barbarie de la colonisation.

Une fois que vous avez les idées claires, vous cherchez comment raconter cette histoire, comment la rendre efficace, comment ne pas perdre un spectateur qui a besoin de tout savoir, tout comprendre, en moins de 2h13. C'est là qu'il y a des choix à faire. Ces choix visant à raconter intimement ce que vous savez, ce que vous comprenez, ce que vous ressentez de vos lectures.

Je suis réalisateur et donc je vous parle de cinéma. Si j'engage ce langage, c'est pour vous plaire, mais sans diminuer la conscience dans laquelle le sujet nous tient en responsabilité. Pour Fanon, je voulais m'écarter des codes habituels du biopic. J'ai voulu apporter un ressenti très personnel face à son œuvre, une vision qui peut à la fois ouvrir sur une réflexion sur notre esprit et sa vigilance, mais qui permet aussi à l'histoire ne pas dévier du cours de son authenticité.

Ce film a été pour moi un aboutissement qui m'a fait mieux comprendre le chemin sur

lequel je me suis engagé depuis mes premiers courts-métrages.

Ça a été un défi incroyable. Mon plus grand bonheur est d'avoir accompli quelque chose qui soit utile aux autres.

Si on veut trouver un point commun à tous vos films, on pourrait dire qu'ils traitent tous d'une façon ou d'une autre de points de l'histoire de France, liés à l'histoire coloniale du pays, encore aujourd'hui assez invisibilisés.

Raconter toutes les histoires de toutes les composantes de cette société française, diverse et métissée, est-ce une des clés du vivre ensemble ?

C'est une question très intéressante. Je me suis souvent demandé pourquoi il m'est nécessaire, à travers mes films, de partager ces thématiques. Je me suis rendu compte que ce sont des sujets qui font partie de moi, de ce que je développe en tant qu'individu. Si je suis un artiste, alors il me semble évident que ma matière première devient une proposition. Je pense que la clé du vivre-ensemble se trouve avant tout dans l'éducation. La réponse à votre question est à plusieurs étages. Elle est d'abord collective, dans le sens où le politique a une immense responsabilité dans le fait que les peuples, les populations, les gens, se divisent.

Une société ne se forge pas seule, elle est régie par des codes, des lois. Si des choses intolérables se passent en son sein, c'est forcément que ceux qui dirigent manquent à leurs devoirs, et défendent des valeurs qui ne sont pas partagées par les gens. Je pointe du doigt le responsable, pas celui qui se fait manipuler par la peur.

LES MEMBRES DU JURY

Président du jury

Jean-Claude Barny

Réalisateur, producteur
Guadeloupe, Trinité-et-Tobago

Jean-Claude Barny est un réalisateur français de Guadeloupe et Trinité-et-Tobago, mêlant l'Europe des auteurs à l'industrie du divertissement américain.

Autodidacte, il débute à 16 ans en analysant des films d'auteur, d'action et de fiction.

En 1994, il réalise *Putain de porte* avec des acteurs comme Vincent Cassel et Mathieu Kassovitz, puis il collabore au casting de *La Haine*.

Il se forme ensuite auprès de Jacques Audiard et réalise des clips pour la scène urbaine française (Abd Al Malik, Tonton David, Doc Gynéco...) et des artistes caribéens (Kassav...).

En 2003, Jean-Claude Barny s'installe en Guadeloupe et réalise son premier long-métrage *Nèg Maron* (2005), qui traite des problèmes de la jeunesse antillaise ignorante de son histoire



et qui cumulera 250 000 entrées. Repéré par Elizabeth Arnac, il réalise *Tropiques amers*, série sur l'esclavage tournée à Cuba. En 2014, il réalise le téléfilm *Rose et le Soldat* évoquant la Martinique pendant la Seconde guerre mondiale. Son second long-métrage, *Le gang des Antillais* (2016), revisite l'autobiographie de Loïc Lery, braqueur martiniquais des années 1970. Son troisième long-métrage *Fanon* (2025) revient sur l'histoire de l'écrivain et psychiatre militant pour l'indépendance de l'Algérie. Avec son producteur Sébastien Onomo, ils préparent *La légende de Battling Siki I*, l'histoire du boxeur franco-sénégalais champion du monde dans les années 20.

Laurence Hamelin

**Responsable programmes -
pôle documentaires Science et
Découverte, France Télévisions**
France

Après une carrière de comédienne, Laurence Hamelin débute à La Cinquième en 1996 en tant qu'attachée de presse au bureau de coordination du Sidaction.

En 1997 elle intègre le service de la programmation et devient cadre de programmation chargée de l'élaboration des grilles de programmes de France 5. Elle y restera 7 ans.

En 2005 elle rejoint l'unité documentaires en tant que conseillère de programmes pour les documentaires Découverte et développe et accompagne de nombreuses séries phares de France 5 comme *Des trains pas comme les autres*,



ainsi que *Rendez-Vous en Terre Inconnue* pour France 2. En 2024 elle est nommée responsable de programmes au sein du pôle Découverte et Science à France Télévisions.



Isabelle Hidair-Krivsky

Professeure des universités
Université de Guyane

Isabelle Hidair-Krivsky est professeure des universités en anthropologie sociale et ethnologie à l'université de Guyane et directrice régionale aux Droits des Femmes (DRDFE) à la préfecture de Guyane. Elle est membre fondatrice et a été directrice, de 2015 à 2019, du laboratoire de recherche « Migrations, Interculturalité et Éducation en Amazonie » (MINEA 7485). Elle est membre du conseil scientifique de la fondation pour la mémoire de l'esclavage et membre du conseil national des langues et cultures régionales. Elle poursuit ses activités de chercheuse en participant à des manifestations, comme des colloques, des journées d'études et des conférences - et en publiant des articles dans des revues scientifiques.



Aurélie Reman

Directrice générale, festival
Sunny Side of the Doc
France

Aurélie Reman est directrice générale de Doc Services, la société organisatrice du Sunny Side of the Doc, marché international du documentaire incontournable pour les professionnels du secteur. Sa carrière l'a menée à Londres dans l'industrie du jeu vidéo, où elle a conçu des stratégies marketing chez Sony Computer Entertainment Europe. Diplômée de l'Institut Français de Presse avec un master en journalisme et communication interculturelle, elle a collaboré à de nombreuses séries documentaires et unitaires en tant que journaliste et documentaliste dans des sociétés de production parisiennes. Plurilingue, animée par une curiosité naturelle et une passion pour la découverte de l'autre, elle trouve dans le documentaire un moyen privilégié d'explorer la diversité des cultures et de rapprocher des récits humains.



Monique Sobral de Boutteville

Scénariste, directrice artistique,
productrice, chercheuse
Brésil, France

Monique Sobral de Boutteville est scénariste, directrice artistique, productrice et chercheuse. Docteure en arts de la scène (université Paris 8) et en développement durable du Tropic humide (NAEA/UFPA), elle développe une trajectoire transdisciplinaire qui relie art, écologie et savoirs traditionnels de l'Amazonie. Elle a enseigné à l'université Paris 8 et collabore aujourd'hui à plusieurs projets de recherche interdisciplinaires portant sur la performance, l'écologie et les médias numériques, au Brésil et en France.

À la tête de Encantados Produções, compagnie qu'elle a fondée et dirige, Monique conçoit et réalise des œuvres qui entremêlent théâtre, cinéma, littérature et mythologie amazonienne, avec un accent particulier sur les expériences féminines et sur la conscience sociale et environnementale.

En 2025, Encantados a coproduit la Rencontre de cinéma Amazonie-Caraïbes, en partenariat avec l'Institut Français, et organisera en septembre le festival de Céramique Fest.Ce Marajó, avec le soutien de la société Vale.

PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS

EN JANVIER 2025, LE PÔLE OUTRE-MER DE FRANCE TÉLÉVISIONS A LANCÉ LE PRIX DEMAIN

PARCE QUE DEMAIN DÉPEND DE NOTRE ACTION...

Les Outre-mer concentrent aujourd'hui plus de 80 % de la biodiversité nationale et doivent faire face à des enjeux écologiques et environnementaux de premier plan.

Les effets du réchauffement climatique sont encore plus visibles dans les territoires ultramarins : mers en surchauffe, augmentation des aléas naturels, acidification des océans, érosion du littoral, montée des eaux, menaces sur la biodiversité. De cette vulnérabilité naît aussi une force qui incite de nombreux Ultramarins à penser, inventer, innover, agir au quotidien et trouver des solutions d'avenir pour maintenir cet écosystème si fragile et pourtant si essentiel.

Le pôle Outre-mer de France Télévisions, qui a pour ambition de sensibiliser par l'image le grand public aux enjeux écologiques et environnementaux d'aujourd'hui et de demain, est fier d'annoncer la création du prix Demain qui distingue un film en lien avec les enjeux climatiques et les questions environnementales en Outre-mer.

Le prix Demain, doté à hauteur de 3 000 euros, intègre la catégorie des prix attribués lors des festivals documentaires en Outre-mer que sont le Festival International du Film documentaire Océanien (FIFO) qui se tient en Polynésie depuis 2004, le Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes (FIFAC) qui se tient en Guyane depuis 2019 et le Festival International du Film de l'Océan Indien (FIFOI) qui se tient à La Réunion depuis 2024.

Ce prix vient, une nouvelle fois, illustrer et affirmer la volonté de France Télévisions, à travers le pôle Outre-mer, de sensibiliser ses publics aux enjeux environnementaux et lui donner des clés de compréhension pour participer à la transition énergétique en Hexagone et en Outre-mer.

« Parce que nous vivons à l'heure de la planète depuis longtemps déjà, nos pays sont ceux qui peuvent le mieux se faire l'écho des solutions pour demain... »

Sylvie Gengoul, directrice du pôle Outre-mer de France Télévisions

LES FILMS EN LICE POUR LE PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS

De la guerre froide à la guerre verte | Anna Recalde Miranda

Guyane, vivre avec le Jaguar | Thomas Yzèbe

Kimboto, voyage au coeur de la forêt guyanaise
Jean-François Castell

Les Écailles de la forêt | Manon Kole, Lucas Perregon

Shield. The living wall of the Caribbean | Mario Cuesta Hernando

LE JURY DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS



L'association ADNG

Association pour la Découverte de la Nature en Guyane

Représentée par Antoine Pégard

Créée en 1994, l'ADNG (Association pour la Découverte de la Nature en Guyane) est une association d'éducation à l'environnement ayant pour mission principale d'encourager la découverte, la connaissance et le respect de la nature et de l'environnement en Guyane. Leurs actions sont basées sur une éducation pour l'environnement et par l'environnement et leurs démarches éducatives et pédagogiques s'inscrivent dans les mouvements nationaux et internationaux de l'éducation à l'environnement et de l'éducation populaire.



Marc-Philippe Coumba

Journaliste conseiller de programmes à Guyane la 1^{ère}

Journaliste de terrain et homme de médias reconnu, Marc-Philippe Coumba évolue depuis près de 30 ans à Guyane la 1^{ère}. Entré en 1995 comme stagiaire à RFO Guyane, il gravit les échelons jusqu'à devenir rédacteur en chef adjoint en 2018. Il a notamment réactivé avec succès le bureau de Saint-Laurent du Maroni entre 2011 et 2015, assurant reportages, directs et débats en plateau. Présentateur de JT, animateur d'émissions politiques et grand reporter, il possède une solide expérience de l'information télévisée.

Marc-Philippe Coumba est actuellement en mission auprès de la direction éditoriale de Guyane la 1^{ère} pour contribuer à la valorisation des réalités locales guyanaises.



Sterela Abakamofou

Comédienne, influenceuse

Sterela Abakamofou, comédienne originaire de Guyane, a suivi une formation théâtrale de trois ans dans son département natal. Elle a ensuite joué dans plusieurs pièces et films, dont le long-métrage *La Vie Pure*, qui a marqué un tournant dans son parcours. Soucieuse d'approfondir son apprentissage, elle rejoint les Cours Florent à Paris pour développer sa carrière artistique entre scène et écran.



Clarisse Taulewali Da Silva

Artiste peintre et porte-parole politique Kali'na

Clarisse Taulewali Da Silva est une artiste plasticienne d'origine kali'na et étudiante aux Beaux-Arts de Paris. Elle développe une pratique artistique ancrée dans la mémoire et les cultures autochtones de Guyane. Son parcours, nourri d'un engagement politique et militant, s'attache à la sauvegarde des traditions et à la protection des savoirs. Elle est également la suppléante du député de Guyane, Davy Rimane.



Irvin Ristie

Militant pour l'environnement et les droits humains

Les racines d'Irvin Ristie remontent aux ancêtres Arawak, Karib et indonésiens du Suriname. En 2011, il cofondait l'association United Tour Guides of Suriname (UTGS). Irvin a à plusieurs reprises collaboré avec l'industrie cinématographique, en tant que producteur exécutif, sur plusieurs projets documentaires internationaux (pour la plateforme néerlandaise VPRO, NHK World Japan, Arte). Irvin a également créé sa propre série documentaire sous forme de podcast intitulée Na'na au'ran Nero ero tywa'itopo po'ko (Notre droit fondamental à la parole), qui raconte l'histoire du mouvement autochtone au Suriname

dans les années 1970.

En 2018, il a été nommé par la délégation autochtone surinamaïse au poste de coordinateur de la communication et de la santé au sein de l'organisation régionale COICA (Coordinateur des organisations autochtones du bassin amazonien), fonction qu'il a occupée jusqu'en 2022. À l'issue de son mandat, il fondait l'Institut AWMY afin de partager son expérience et ses connaissances acquises au sein de la COICA avec les organisations locales du Suriname. En 2024, il a déménagé en Guyane française. En 2025, il a lancé sa propre entreprise touristique, Yana Adventures, afin de promouvoir le tourisme durable.

PROGRAMMATION



2 PRIX SONT ATTRIBUÉS PAR LES MEMBRES DU JURY

> **LE GRAND PRIX FIFAC - FRANCE TÉLÉVISIONS** (longs-métrages en compétition)

Doté de 4000€

> **LE PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE**

AINSI QUE

> **LE PRIX DU JURY LYCÉEN** (longs-métrages en compétition)

> **LE PRIX DU PUBLIC** (longs-métrages en compétition & Écrans Parallèles)

NOUVEAU !

> **LE PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS** (parmi une sélection de 5 films en lien avec les enjeux climatiques et les questions environnementales en Outre-mer)

Doté de 3000€

LE FIFAC SOUTIENT LES ARTISTES GUYANAIS.ES

Les trophées destinés aux réalisateurs.rice.s des films primés par le jury sont produits par une jeune artiste d'Apatou, **Mirella Amautan**.

Talentueuse artiste multidisciplinaire de l'Ouest guyanais, elle crée des ouvrages inspirés de l'art Tembé.



COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES

Alma del desierto | Mónica Taboada Tapia

Al Oeste, En Zapata | David Bim

Aux origines, l'esclavage | Sonia Dager,
Xavier Lefebvre

De la guerre froide à la guerre verte | Anna
Recalde Miranda

La Chute du Ciel | Eryk Rocha, Gabriela
Carneiro da Cunha

Monikondee | Lonnie van Brummelen,
Siebren de Haan, Tolin Erwin Alexander

Ne prends pas la mer pour une grande savane
Arlette Pacquit

Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure
François Reinhardt

SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine
Christophe Haleb

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

A Guardiã da Amazônia | Ana Cristina Pereira,
Tiago Bernardo Lopes

Asael's Voice. An Ayahuasca Story | Sadek
Asseily

Da Silva da Selva | Anderson Mendes

Manos que dan vida | Juan Sebastián Arias
Carvajal

Más fácil soñarla viva | Anne Thieme

Metamorfosis | Maikel Jorge Pascual

Sukande Kasáká | Kamikia Kisedje, Fred Rahal

The Oyster Man | Manuel Palenzuela

ÉCRANS PARALLÈLES

Antecume Pata, le village d'André | Pierre Lane

Guyane, vivre avec le Jaguar | Thomas Yzèbe

Je sais que tu peux ! | Olivier Arnal

Kankantri (l'arbre à coton) | Gabri Christa

Kimboto, voyage au coeur de la forêt guyanaise
Jean-François Castell

Les Écailles de la forêt | Manon Kole, Lucas
Perregon

Les forçats du Canal de Panama | Sandra Rude

Luci | Mateo Vega, Mathieu Wijdeven

Mon père Marius Trésor | Thierry Trésor, Julie
Trésor-Mauduy

Nomad in No man's land | Hester Jonkhout

Shield. The living wall of the Caribbean | Mario
Cuesta Hernando

REGARDS AUTRES MERS

La prohibition américaine, une aubaine française
Xavier Fréquant et Yassir Guelzim

Pie dan lo | Kim Yip Tong

Te Puna Ora, la source de vie | Virginie Tetoofa

UNE FICTION EN CLÔTURE

Le gang des Antillais | Jean-Claude Barny



PAYS & TERRITOIRES REPRÉSENTÉS

Brésil

Da Silva da Selva | Anderson Mendes
La Chute du Ciel | Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha
Sukande Kasáká | Kamikia Kisedje, Fred Rahal

Colombie

Alma del desierto | Mónica Taboada Tapia
Manos que dan vida | Juan Sebastián Arias Carvajal

Cuba

Al Oeste, En Zapata | David Bim
Metalmorfosis | Maikel Jorge Pascual

Curaçao

Nomad in No man's land | Hester Jonkhout

Équateur

Les Écailles de la forêt | Manon Kole, Lucas Perrogon

Guadeloupe

Mon père Marius Trésor | Thierry Trésor, Julie Trésor-Mauduy

Guyane

Antecume Pata, le village d'André | Pierre Lane
Guyane, vivre avec le Jaguar | Thomas Yzèbe
Je sais que tu peux ! | Olivier Arnal
Kimboto, voyage au coeur de la forêt guyanaise | Jean-François Castell
Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure | François Reinhardt
SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine | Christophe Haleb

Martinique

Aux origines, l'esclavage | Sonia Dager, Xavier Lefebvre
Le gang des Antillais | Jean-Claude Barny
Ne prends pas la mer pour une grande savane | Arlette Pacquit

Maurice

Pie dan lo | Kim Yip Tong

Mexique

Shield. The living wall of the Caribbean | Mario Cuesta Hernando

Panama

Les forçats du Canal de Panama | Sandra Rude

Pérou

A Guardiã da Amazônia | Ana Cristina Pereira, Tiago Bernardo Lopes
Asael's Voice. An Ayahuasca Story | Sadek Asseily
Más fácil soñarla viva | Anne Thieme

Polynésie française

Te Puna Ora, la source de vie | Virginie Tetoofa

Puerto Rico

Shield. The living wall of the Caribbean | Mario Cuesta Hernando

Saint-Pierre-et-Miquelon

La prohibition américaine, une aubaine française | Xavier Fréquant, Yassir Guelzim

Suriname

Kankantri (l'arbre à coton) | Gabri Christa
Luci | Mateo Vega, Mathieu Wijdeven
Monikondee | Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan, Tolin Erwin Alexander

Venezuela

The Oyster Man | Manuel Palenzuela

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



Al Oeste, En Zapata



ALMA DEL DESIERTO

MÓNICA TABOADA TAPIA

COLOMBIE, BRÉSIL | 2024 | 1H27 | WAYUUNAIIKI, ESPAGNOL | GUERRERO FILMS, ESTUDIO GIZ, THE OPEN REEL

Prix du meilleur documentaire - Cinélatino - Rencontres de Toulouse 2025, Toulouse (France)

Dans les paysages arides de La Guajira, en Colombie, Georgina, une femme transgenre wayúu dans le troisième acte de sa vie, sait que son temps est compté et veut changer d'existence. N'ayant rien à perdre, elle part à la rencontre de ses frères et sœurs, qui ne parlent pas espagnol et survivent à peine en marge de l'opaque système bureaucratique colombien. Au milieu de plaies ouvertes, de souvenirs et de distances géographiques et émotionnelles insondables, Georgina et son peuple s'accordent à dire que trop c'est trop. *Alma del desierto* apparaît comme une histoire de résilience, un symbole d'espoir et une lutte fervente pour la justice.

AL OESTE, EN ZAPATA

DAVID BIM

CUBA | 2025 | 1H14 | ESPAGNOL | PRODUCTION LIA RODRIGUEZ & DAVID BIM, VENTU PRODUCTIONS SL, DISTRIBUTION SQUARE EYE FILM

Prix spécial du jury & prix de la critique internationale - Visions du Réel, 2025, Nyon (Suisse)

Landi et Mercedes vivent dans les marais de Zapata, une réserve de biosphère à Cuba. Afin de pouvoir nourrir leur enfant malade, Landi doit partir à la chasse aux crocodiles, laissant sa femme et son fils seul-e-s. Sur fond de trouble social et de pandémie mondiale, *Al Oeste, En Zapata* suit une famille qui lutte pour survivre, dans un perpétuel mouvement de séparations et de retrouvailles.

AUX ORIGINES, L'ESCLAVAGE

SONIA DAUGER, XAVIER LEFEBVRE

FRANCE | 2025 | 1H46 | FRANÇAIS | GÉDÉON PROGRAMMES, FRANCE TÉLÉVISIONS

Raconter l'esclavage en France, c'est regarder en face un passé que notre mémoire collective a longtemps occulté. Du XVIIe au XIXe siècle, notre pays a déporté 1,2 million d'hommes et de femmes et exploité des millions d'Africains sur son sol et dans ses colonies. Pendant des mois, nous avons enquêté et proposé à six personnalités françaises d'explorer leur arbre généalogique : Kalash, Joey Starr, Marie-Laure Garnier, Guillaume Hoarau, Karine Baste et Stefi Celma. Grâce à cette quête inédite, enracinée dans l'histoire de France, nous découvrons des destins marqués par la lutte incessante pour la liberté.



La chute du ciel

RÉALISATEUR.RICE.S & ÉQUIPES INVITÉ.E.S

Olivier Arnal

Réalisateur de *Je sais que tu peux !*

Marc Barrat

Producteur de *Guyane, vivre avec le jaguar*

Jean-Claude Barny

Président du jury

Réalisateur de *Le gang des Antillais*

Estelle Mauriac

Productrice de *Antecume Pata, le village d'André*

Véronique Chainon

Productrice de

Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure

Christophe Haleb

Réalisateur de *SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine*

Et des membres de l'équipe du film

Monikondee

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

ANNA RECALDE MIRANDA

FRANCE, ITALIE, PARAGUAY | 2024 | 1H42
ESPAGNOL | VRAI-VRAI FILMS, LARDUX FILMS

Hors compétition - Rencontres du cinéma latino-américain 2025, Bordeaux (France)
Compétition internationale - Première mondiale - IDFA - International Documentary Festival Amsterdam 2024, Amsterdam (Pays-Bas)

EN LICE - PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

LA CHUTE DU CIEL

ERYK ROCHA, GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

BRÉSIL | 2024 | 1H50 | YANOMAMI | LA 25ÈME
HEURE, ARUAC FILMES, STEMAL ENTERTAINMENT,
LES FILMS D'ICI

Sélection longs-métrages - Quinzaine des Cinéastes 2024, Cannes (France)
Hors compétition - Festival Biarritz Amérique Latine 2024, Biarritz (France)

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du « peuple de la marchandise ». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

MONIKONDEE

LONNIE VAN BRUMMELEN, SIEBREN DE HAAN, TOLIN ERWIN ALEXANDER

SURINAME, GUYANE, PAYS-BAS | 2025 | 1H43
NDYUKA, CHINOIS, FRANÇAIS, CRÉOLE HAÏTIEN
VRIZA PRODUCTIONS

Prix du patrimoine culturel immatériel - Cinéma du réel 2025, Paris (France)

EN PRÉSENCE DE MEMBRES DE L'ÉQUIPE DU FILM

Un homme livre avec son bateau des marchandises aux communautés indigènes et marronnes le long du fleuve Maroni, qui sépare le Suriname de la Guyane française. Son voyage offre un aperçu du défi que représente le maintien des coutumes locales face à l'exploitation de l'or, aux entreprises multinationales et au changement climatique.



SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine

NE PRENDS PAS LA MER POUR UNE GRANDE SAVANE

ARLETTE PACQUIT

FRANCE, MARTINIQUE | 2025 | 1H10 | CRÉOLE,
FRANÇAIS | SANOSI PRODUCTIONS, FRANCE
TÉLÉVISIONS

AVANT-PREMIÈRE

Une ville plate, étalée. Une rue qui porte le nom Liberté. Un hôtel-paquebot ancré là sans qu'aucun cyclone n'en soit responsable. Un rivage plein de promesses. Une Savane-monde qui vous ouvrirait des ailes. Un décor ? Non... Des lieux d'intimité heureuse, malgré la pesanteur de l'histoire, enjeux de l'aspiration d'un peuple à s'émanciper d'une présence française qui l'habite et le hante. La métaphore d'une île de la colère sourde, la Martinique.

PENSIONNATS CATHOLIQUES DE GUYANE : LA BLESSURE

FRANÇOIS REINHARDT

GUYANE, FRANCE | 2024 | 53' | FRANÇAIS
BÉRÉNICE MÉDIAS CORP., FRANCE TÉLÉVISIONS

EN PRÉSENCE DE LA PRODUCTRICE, VÉRONIQUE CHAINON

De 1930 à 2012, plus de 2000 enfants ont grandi dans des pensionnats catholiques. Ils y ont été éloignés de leur famille et coupés de leur culture, soumis à une évangélisation et une assimilation forcée. En finançant avec l'argent public la formation des jeunes « primitifs » dans des pensionnats initiés et tenus par des congrégations religieuses, les représentants de la République et de l'Église se sont-ils rendus coupables de « génocide culturel » ? C'est la question que soulèvent aujourd'hui des juristes et d'anciens pensionnaires.

SLM, CHRONIQUES D'UNE JEUNESSE LOINTAINE

CHRISTOPHE HALEB

GUYANE, FRANCE | 2025 | 1H18 | SRANAN
TONGO, FRANÇAIS | LA ZOUZE

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

En Guyane française, la moitié de la population a moins de 20 ans. Au fil de mon enquête au nord-ouest de ce territoire, j'ai rencontré une jeunesse résolument multiculturelle et diverse. J'ai partagé de longues conversations et arpenté les différents lieux d'attachements et cadres d'apprentissage qui lui sont propres. J'ai cherché à laisser croître la connaissance à la faveur d'une observation et d'un engagement concret auprès de cette génération et des choses qui l'entourent. Ce film propose un portrait polyphonique et lucide restituant des manières poétiques et complexes d'être au monde.

AVANT-PREMIÈRES

AVANT-PREMIÈRES MONDIALES

SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine | Christophe Haleb

Ne prends pas la mer pour une grande savane
Arlette Pacquit

Antecume Pata, le village d'André | Pierre Lane

Je sais que tu peux ! | Olivier Arnal

Les forçats du canal de Panama | Sandra Rude

Mon père Marius Trésor | Thierry Trésor,
Julie Trésor-Mauduy

AVANT-PREMIÈRES FRANCOPHONES

A Guardiã da Amazônia | Ana Cristina Pereira, Tiago
Bernardo Lopes

Asael's Voice. An Ayahuasca Story | Sadek Asseily

Da Silva da Selva | Anderson Mendes

Luci | Mateo Vega, Mathieu Wijdeven

Les forçats du canal de Panama | Sandra Rude

Manos que dan vida | Juan Sebastián Arias Carvajal

Más fácil soñarla viva | Anne Thieme

Metalmorfosis | Maikel Jorge Pascual

Sukande Kasáká | Kamikia Kisedje, Fred Rahal

Nomad in No man's land | Hester Jonkhout

Shield. The living wall of the Caribbean
Mario Cuesta Hernando

The Oyster Man | Manuel Palenzuela

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

A Guardiã da Amazônia

A GUARDIÃ DA AMAZÔNIA

ANA CRISTINA PEREIRA, TIAGO
BERNARDO LOPES

PÉROU, PORTUGAL | 2024 | 20'43 | ESPAGNOL
PRODUCTION JOANA BOURGARD

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Diana Ríos Rengifo a grandi dans la communauté autochtone Asháninka d'Alto Tamaya-Saweto, dans la région d'Ucayali en Amazonie péruvienne. Lorsque son père a été assassiné par des bûcherons en septembre 2014, elle a assumé un rôle de premier plan dans la lutte pour la justice et la préservation de son territoire. Elle est devenue l'un des visages les plus connus dans la lutte pour la préservation de l'Amazonie. Elle affirme que pour se débarrasser d'elle, des bûcherons l'ont piégée pour qu'elle transporte de la cocaïne en Espagne. Arrêtée à l'aéroport international de Porto, elle purge actuellement une peine dans une prison pour femmes de Santa Cruz do Bispo.

ASAEL'S VOICE. AN AYAHUASCA STORY

SADEK ASSEILY

PÉROU | 2024 | 15' | ESPAGNOL | PRODUCTION
SADEK ASSEILY

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Il s'agit d'un film docu-fictionnel : un chanteur d'opéra colombien se rend en Amazonie péruvienne, pour participer à une cérémonie d'ayahuasca, afin de retrouver sa voix.

DA SILVA DA SELVA

ANDERSON MENDES

BRÉSIL | 2025 | 17'21 | PORTUGAIS
AUDIOVISUAL MENDES

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Un voyage sensoriel à travers l'Amazonie imaginaire de l'artiste Da Silva da Selva, qui n'a cessé de donner vie à son univers visuel fantastique même après qu'il ne puisse plus voir.

MANOS QUE DAN VIDA

JUAN SEBASTIÁN ARIAS CARVAJAL

COLOMBIE | 2024 | 16' | ESPAGNOL
PRODUCTION JUAN SEBASTIAN ARIAS CARVAJAL

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Avec ses mains vigoureuses malgré le passage du temps, Blanca, une sage-femme de 75 ans, continue de consacrer sa vie à donner la vie dans les zones rurales colombiennes. Ici, la violence, le glyphosate et l'oubli sont encore imprimés dans la mémoire profonde de ses habitants.

Metamorfosis

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES



The Oyster Man



Más fácil soñarla viva

MÁS FÁCIL SOÑARLA VIVA

ANNE THIEME

PÉROU, ALLEMAGNE | 2025 | 10' | ESPAGNOL
RAINAFILMS

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

L'Amazonie péruvienne est le monstre qui a avalé Melissa, disparue sans laisser de trace alors qu'elle jouait sur le pas de sa porte. Les fragments de vies qu'elle aurait pu vivre hantent ses parents aimants, qui doivent faire face à la solitude de son absence.

METALMORFOSIS

MAIKEL JORGE PASCUAL

CUBA | 2024 | 21' | ESPAGNOL | PRODUCTION
MAIKEL JORGE PASCUAL-CANARREO

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Dans un monde d'incertitude, Emilio transforme la ferraille en art, découvrant la beauté de ce qui est mis au rebut. Son combat créatif inspire un appel à la durabilité et à la résilience.

SUKANDE KASÁKÁ

KAMIKIA KISEDJE, FRED RAHAL

BRÉSIL | 2025 | 30' | KHÎSÊDJÊ | ASSOCIATION
KISÊDJÊ

Meilleur court-métrage documentaire - Festival international du film documentaire It's All True 2025, São Paulo (Brésil)

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Kamikia et Lewaiki, du peuple Khîsêdjê, sont forcés d'abandonner leur plus grand village après avoir détecté une contamination par des pesticides qui empoisonnent leurs terres, leurs rivières et leur nourriture. Entourés de monocultures de soja, ils se battent pour protéger leur culture, leurs familles et leur territoire, face à un ennemi invisible qui menace leur existence même.

THE OYSTER MAN

MANUEL PALENZUELA

VENEZUELA | 2025 | 8'20 | ESPAGNOL
PRODUCTION MANUEL PALENZUELA LEON

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Chaque jour, Gregorio se réveille à 4 heures du matin, se prépare et prend un bus pour se rendre à Playa El Yaque, sur l'île de Margarita, au Venezuela. De là, il marche 30 minutes en descendant une colline jusqu'à la mangrove, où il tire soigneusement les huîtres des branches jusqu'à ce que son seau soit plein. Il fait ensuite le long voyage de retour, les nettoie et les vend le long de la plage. Toute sa famille a quitté le pays, mais lui a choisi de rester. Depuis plus de 20 ans, il gagne sa vie de cette manière, en s'accrochant à sa terre malgré les difficultés de son pays.

ÉCRANS PARALLÈLES

Les Écailles de la forêt

Je sais que tu peux !

Kankantri

LES ÉCAILLES DE LA FORÊT

MANON KOLE, LUCAS PERROGON

FRANCE, ÉQUATEUR | 2024 | 52' | ESPAGNOL,
FRANÇAIS | DAMIEN LECOUEY, DL PROD,
ASSOCIATION ATHERIS

GUYANE, VIVRE AVEC LE JAGUAR

THOMAS YZÈBE

GUYANE, FRANCE | 2025 | 52' | CRÉOLE,
FRANÇAIS | 13 PRODS, KANOPÉ FILMS,
FRANCE TÉLÉVISIONS

SHIELD. THE LIVING WALL OF THE CARIBBEAN

MARIO CUESTA HERNANDO

ÉTATS-UNIS, PANAMA, PUERTO RICO, MEXIQUE
2024 | 1H20 | ESPAGNOL, ANGLAIS | CORESCAM
PRODUCTION, YAQ DISTRIBUTION

LES FORÇATS DU CANAL DE PANAMA

SANDRA RUDE

FRANCE, PANAMA | 2025 | 52' | ESPAGNOL,
FRANÇAIS, ANGLAIS | SCREENSHOT
PRODUCTIONS, FRANCE TÉLÉVISIONS

JE SAIS QUE TU PEUX !

OLIVIER ARNAL

GUYANE, FRANCE | 2025 | 1H07 | FRANÇAIS
5° NORD PRODUCTIONS

NOMAD IN NO MAN'S LAND

HESTER JONKHOUT

CURAÇAO, PAYS-BAS | 2024 | 58' | NÉERLANDAIS,
ANGLAIS, PAPIAMENTU | TANGERINE TREE

KANKANTRI (L'ARBRE À COTON)

GABRI CHRISTA

SURINAME, PAYS-BAS | 2024 | 27' | DANSE,
EXPÉRIMENTAL | PRODUCTION ANN HERMELIJN,
GABRI CHRISTA

LUCI

MATEO VEGA, MATHIEU WIJDEVEN

SURINAME, PAYS-BAS | 2024 | 40'
NÉERLANDAIS | PRODUCTION MATEO VEGA,
MATHIEU WIJDEVEN

ÉCRANS PARALLÈLES

Kimbotó, voyage au cœur de la forêt guyanaise

Antecume Pata, le village d'André

Mon père Marius Trésor

KIMBOTO, VOYAGE AU COEUR DE LA FORÊT GUYANAISE

JEAN-FRANÇOIS CASTELL

GUYANE, FRANCE | 2025 | 52' | FRANÇAIS
TREERIDERS, LES FILMS DU ROCHER

ANTECUME PATA, LE VILLAGE D'ANDRÉ

PIERRE LANE

GUYANE, FRANCE | 2025 | 52' | FRANÇAIS,
WAYANA | CINÉTÉVÉ, FRANCE TÉLÉVISIONS

MON PÈRE MARIUS TRÉSOR

THIERRY TRÉSOR, JULIE TRÉSOR-MAUDUY

GUADELOUPE, FRANCE | 2025 | 52' | FRANÇAIS
COMIC STRIP PRODUCTIONS, FRANCE TÉLÉVISIONS

REGARDS AUTRES MERS



Te Puna Ora, la source de vie



Pie dan lo

Saviez-vous qu'il existe plusieurs festivals documentaires en Outre-mer ?
À travers les océans, les peuples racontent leur monde, leurs histoires, leurs luttes grâce au documentaire.

ZOOM SUR 3 FESTIVALS INCONTOURNABLES

> **Le pionnier : FIFO – Festival International du Film documentaire Océanien**
Depuis 2004 à Tahiti, en Polynésie française
[@FIFO Tahiti](#) | [fifotahiti.com](#)

> **Le petit nouveau : FIFOI – Festival International du Film de l'Océan Indien**
Depuis 2024 dans les territoires du bassin indien
[@fifoi.official](#) | [fifoi.re](#)

> **Et nous : Le FIFAC – Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes**

Dans cette perspective le FIFAC proposera une sélection de 3 films, nommée « autres mers ».

TE PUNA ORA, LA SOURCE DE VIE

VIRGINIE TETOOFA

POLYNÉSIE FRANÇAISE | 2024 | 1H15 | FRANÇAIS,
TAHITIEN, ANGLAIS | AHI COMPANY, WHAT TOOK
YOU SO LONG ?, STUDIO LYRA, FRI FILM

*Lauréat du Prix Demain au festival FIFO 2025
New Orleans Film Festival 2024, FIFO 2025, Maoriland
2025*

Inspiré par la légende de la déesse Hina, *Te Puna Ora, la source de vie* suit l'histoire captivante de résistance de trois femmes sur l'île de Moorea. Un film où se rencontrent écart de générations, respect des traditions et conscience environnementale.

PIE DAN LO

KIM YIP TONG

MAURICE, FRANCE | 2025 | 12' | FRANÇAIS,
CRÉOLE MAURICIEN | GAO SHAN PICTURES, WE
FILMS

*Sélection officielle - Festival du film d'animation
d'Annecy 2024 (France)*

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

LA PROHIBITION AMÉRICAINE, UNE AUBAINE FRANÇAISE

XAVIER FRÉQUANT, YASSIR GUELZIM

FRANCE, SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON, CANADA
2024 | 54' | FRANÇAIS | SCREEN ADDICT
PRODUCTION, WAPITI PRODUCTIONS, FRANCE
TÉLÉVISIONS

Fin 1933, le « Volstead Act », qui interdit aux Américains de boire, d'importer ou de commercer de l'alcool, est abrogé. Pendant plus de dix ans de prohibition, la plaque tournante du trafic en Amérique du Nord est la petite colonie de Saint-Pierre-et-Miquelon, qui connaît un essor incroyable. Les produits français, champagne en tête, ont la cote outre-Atlantique. Cette manne providentielle profite à l'économie hexagonale. Les gouvernements français qui se succèdent durant cette période font tout pour favoriser ce commerce, au grand dam des Américains...

Sébastien Gosses et Serge Lahou
présentent

DJEDJE
APALI

ERIQ
EBOUANEY

ADAMA
NIANE

VINCENT
VERMIGNON

DJIBRI
PAVADE

et ZITA
HANROT

Avec les participations
exceptionnelles de

LUCIEN
JEAN-BAPTISTE

ROMANE
BOHRINGER

JOCELYNE
BEROARD

et MATHIEU
KASSOVITZ



EN CLÔTURE

Samedi 11 octobre
À 20h au Manguier

BON À SAVOIR

Le Gang des Antillais
représente la première
programmation d'un film
de fiction au FIFAC.

LE GANG DES ANTILLAIS

JEAN-CLAUDE BARNY

AVEC DJEDJE APALI, ERIQ EBOUANEY, ADAMA
NIANE, ZITA HANROT

FRANCE | 2016 | 1H30 | FRANÇAIS | FICTION
HAPPINESS DISTRIBUTION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JEAN-CLAUDE
BARNY, PRÉSIDENT DU JURY DU FIFAC 2025

Jimmy Larivière, jeune Français originaire
des Antilles, se débat pour survivre avec sa
fille et trouver sa place dans la société. Sa
rencontre avec le gang des Antillais, des malfrats
idéalistes, sonne sa révolte, l'exaspération d'une
communauté arrivée en métropole dans le cadre
de la politique du Bumidom. Violence, amitiés,
rivalités, trahisons, Jimmy se perd : une arme à la
main, comment ne pas devenir à son tour esclave
de l'argent facile ?

LE FIFAC, UNE PLATEFORME PROFESSIONNELLE



LE FIFAC S'INSTALLE AU CŒUR DE LA FILIÈRE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA RÉGION AMAZONIE-CARAÏBES AVEC SES RENCONTRES PROFESSIONNELLES, CONTRIBUANT AINSI À SA STRUCTURATION ET À SON RAYONNEMENT À L'ÉCHELLE LOCALE ET INTERNATIONALE.

À la faveur de ces rencontres, le FIFAC offre aux professionnel.le.s un univers de travail qui multiplie les occasions d'échanges, favorise le partage et la mise en réseau par la professionnalisation des acteur.rice.s, renforce ou initie la coopération avec les pays voisins.

Son ambition de contribuer à impulser un écosystème du film documentaire en Amazonie-Caraïbes, en tissant des liens entre les régions, ses habitant.e.s, et les structures, les métiers qui les composent, se renforce d'année en année.



L'AFIFAC,
la G-Cam et la
Commission du Film Guyane
s'associent pour réaliser un
catalogue des films guyanais

Un panorama de films de fiction, de documentaires, de courts-métrages et de films d'atelier à faire (re)découvrir aux programmeur.rice.s et diffuseurs !

Le catalogue est disponible sur les sites de nos structures respectives.

DOC AMAZONIE CARAÏBE

LES RENCONTRES DE COPRODUCTION



UN PARTENARIAT PÔLE IMAGE
MARONI, DOCMONDE ET FIFAC

CONTACT

Bianca Fontez-Eymenier
Chargée de programmes
bianca@docmonde.org

EN 2025, DOC AMAZONIE CARAÏBE (PORTÉ PAR DOCMONDE ET LE PÔLE IMAGE MARONI) FÊTE SES 11 ANNÉES D'EXISTENCE

DEPUIS LA CRÉATION DU FIFAC EN 2019, DOC AMAZONIE CARAÏBE CONSTITUE UN PILIER DU FESTIVAL, EN PROPOSANT DES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE ET UN ENTRAÎNEMENT À LA PRISE DE PAROLE À TRAVERS LES PITCHS.

Ce dispositif, qui associe accompagnement à l'écriture, rencontres avec des producteur.rice.s et diffuseurs, joue un rôle essentiel dans l'émergence de nouveaux.elles auteur.rice.s et la réalisation de films portés par les regards de la Caraïbe et de l'Amazonie.

Il permet également aux producteur.rice.s ultramarin.e.s de collaborer avec des producteur.rice.s hexagonaux.ales et de gagner la confiance de diffuseurs tels que les chaînes 1^{ères} Antilles-Guyane.

DOC AMAZONIE CARAÏBE EN 2025

9 projets de films issus de Guyane, Guadeloupe, Haïti, Martinique et Brésil ont bénéficié d'un accompagnement à l'écriture mené par Vladimir Léon de juillet à septembre (en ligne puis en Guyane du 28/09 au 3/10). Après l'atelier de préparation aux pitchs (du 5 au 7 octobre), les auteur.rice.s sélectionné.e.s vont présenter leur projet en sept minutes devant les producteur.rice.s et diffuseur.se.s présent.e.s, suivi d'un temps de questions-réponses.

Une quinzaine de professionnel.le.s de la région et de l'Hexagone, vont ensuite solliciter des rendez-vous individuels avec les porteur.se.s de projets.

KAZ À PITCH

Animée par Bianca Fontez-Eymenier
(Docmonde)

Cette année, 9 projets de films issus de 5 pays ou territoires (Guyane, Guadeloupe, Haïti, Martinique et Brésil) seront présentés.

La session est également ouverte aux auteur.rice.s issu.e.s de la Grande région Amazonie-Caraïbes, hors programme : déjà 4 projets « open-pitch » ont été déposés.

Un moyen efficace de faciliter la recherche de coproducteur.rice.s et/ou de diffuseur.se.s.

PROGRAMME

> Mercredi 8 octobre de 9h à 13h
PITCHS

Suivi l'après-midi de rendez-vous individuels avec les producteur.trice.s et diffuseurs présent.e.s.

> Jeudi 9 octobre

Journée d'échanges informels et masterclass
Voir page suivante

Cette année, 7 diffuseurs sont invités, représentés par :

> Aurélie Reman, directrice générale de Doc Services, société organisatrice du Sunny Side of the Doc, marché international du film documentaire.

> Delphine Manoury, chargée de programmes documentaires à TV5MONDE.

> Gabrielle Lorne, responsable de programmes documentaires à la direction éditoriale du Pôle Outre-mer de France Télévisions.

> Olivier Behary Laul Sirder, responsable des programmes Guyane La 1^{ère}, antenne de France Télévisions en Guyane.

> Suzanne Gangloff, assistante de production à Lyon Capitale TV.

> Sylvie Gengoul, directrice exécutive du Pôle Outre-mer de France Télévisions

> Thierry Monconthour, responsable éditorial de Martinique la 1^{ère}, antenne de France Télévisions en Martinique.

DOC AMAZONIE CARAÏBE EN CHIFFRES

26 documentaires produits | 39 documentaires en cours de production
Plus de 100 auteur.rice.s accompagné.e.s, dont 42 de Guyane, 32 de Guadeloupe et de Martinique, 36 de la Grande région Amazonie-Caraïbe et Amérique du Sud

JOURNÉE PROS

JEUDI 9 OCTOBRE RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU FIFAC

UNE JOURNÉE POUR PENSER L'AVENIR DU DOCUMENTAIRE
ULTRAMARIN ET CARIBÉEN.

*DE FRANCE TÉLÉVISIONS AUX GRANDS MARCHÉS INTERNATIONAUX, EN PASSANT PAR
LES STRATÉGIES DU PÔLE OUTRE-MER ET DU SUNNY SIDE, LE FIFAC PROPOSE UNE
PROGRAMMATION PROFESSIONNELLE RICHE ET TOURNÉE VERS L'ACTION.*

PROGRAMME & INTERVENANT.E.S

9h30-10h45

> **Laurence Hamelin**
Sous réserve

11h00-12h30

> **Sophiane Tillikete**
La stratégie documentaire du pôle Outre-Mer

14h00-15h00

> **Aurélie Reman – Sunny Side of the Doc**
Latam Content Market et Sunny Side Academy

15h30-16h30

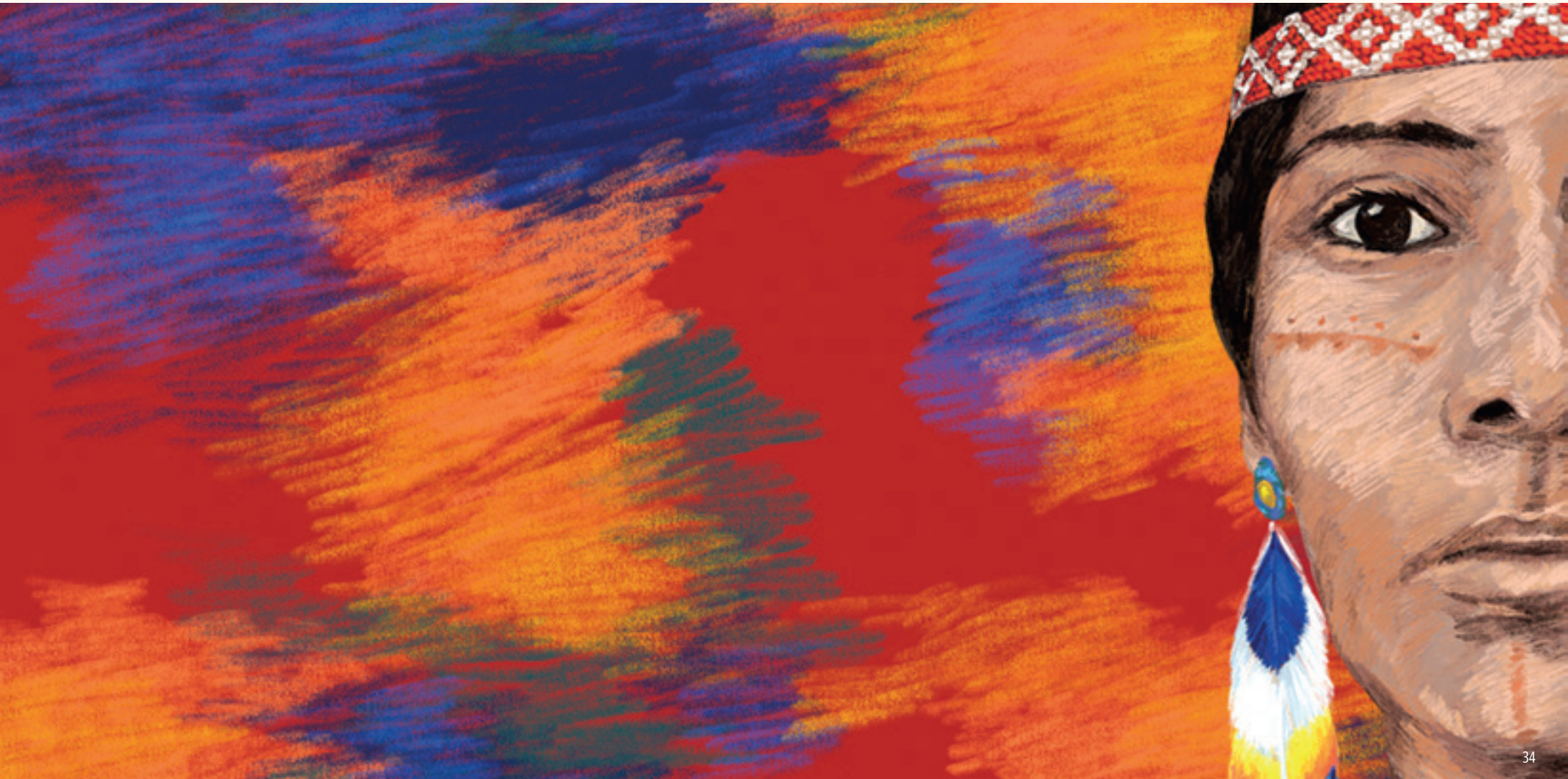
> **TABLE RONDE**

*Circulation et visibilité des documentaires ultramarins
et des territoires voisins*

Cette table ronde réunira des experts et
partenaires pour identifier des leviers concrets :
renforcer la présence sur les marchés
internationaux, multiplier les coproductions
Sud-Sud, et préparer des versions adaptées
aux circuits de diffusion mondiale.

Objectif : offrir aux producteur.rice.s
et réalisateur.rice.s présent.e.s des
recommandations opérationnelles et des contacts
stratégiques afin d'ancrer durablement les récits
ultramarins, amazoniens et caribéens sur la carte
mondiale du documentaire.

LES JEUNES ET LE FIFAC



LE PÔLE IMAGE MARONI (PORTÉ JURIDIQUEMENT PAR L'ASSOCIATION ATELIER VIDÉO ET MULTIMÉDIA), LABELLISÉ PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES EN 2020, ACCUEILLE DEPUIS 2006 DE NOMBREUX DISPOSITIFS ET ACTIONS VISANT À ANCRER LE RAPPORT AUX IMAGES COMME UN ÉLÉMENT DÉTERMINANT D'INSERTION PROFESSIONNELLE, MAIS AUSSI À ACCOMPAGNER ET ÉLEVER LES JEUNES (ET MOINS JEUNES) À LA COMPRÉHENSION DU MONDE QUI NOUS ENTOURE, AFIN DE NE PAS ÊTRE DES CONSOMMATEUR.RICE.S PASSIF.IVE.S DU MONDE NUMÉRIQUE MAIS BIEN DES ACTEUR.RICE.S EN CONSCIENCE POUR PRÉPARER LE FUTUR.

AINSI, DEPUIS 2006, NOUS DÉVELOPPONS :

- > Des actions liées à différents dispositifs nationaux qui permettent d'accompagner les publics dans leur rapport aux images ;
- > Un programme de résidence d'écriture et de rencontre de coproduction autour du documentaire de création « Doc Amazonie Caraïbe » ;
- > Le média citoyen de l'Ouest guyanais : **Chronique du Maroni** ;
- > Des parcours d'insertion liés aux techniques du cinéma et de l'audiovisuel.

L'ambition du Pôle Image Maroni en tant que membre fondateur du FIFAC est de profiter de la synergie d'un festival de cinéma, afin de mettre en place ses missions d'éducation aux images à l'attention du jeune public et des publics éloignés de l'offre culturelle cinématographique.



LE JURY LYCÉEN

Accompagnés par l'équipe du Pôle Image Maroni, des élèves des options cinéma-audiovisuel de Guyane participeront tout au long de la semaine au festival.

- > Travail sur les critiques filmées et écrites.
- > Rencontre avec des professionnels.le.s (réalisateur.rice.s, producteur.rice.s) et le jury professionnel.
- > Constitution d'un jury qui décernera le Prix du jury lycéen parmi la sélection des films documentaires en compétition.

SÉANCES SCOLAIRES

Premier pas dans l'univers d'un festival international de films, ces séances-rencontres auront lieu toute la semaine du FIFAC.

Elles seront l'occasion pour les élèves de collège et lycée de découvrir des longs-métrages du FIFAC, en présence de leurs réalisateurs.rice.s. et producteurs.rice.s.

ATELIERS D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Le mercredi 8 octobre dès 14h : pour les adolescent.e.s

Le samedi 11 octobre dès 14h : pour les jeunes et les familles

La découverte du cinéma documentaire débute dès l'enfance ! Cette année, le Pôle Image Maroni proposera des ateliers « tourné-monté » (réalisation de formats courts autour du documentaire), une initiation au montage avec la table « Mashup ».

PARCOURS DE CINÉMA EN FESTIVAL

DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

« Exprimer ce que l'on a compris, ce que l'on a ressenti, affiner ses goûts et justifier un point de vue ».

Le PIM, en collaboration avec les élèves du lycée Tarcy, accompagnés de leur enseignante Fanny Augustin, travailleront en lien avec l'équipe de Chronique du Maroni. L'occasion de vivre une expérience immersive au sein du FIFAC, de réaliser des interviews de réalisateurs.rice.s, de rencontrer et d'échanger avec le jury professionnel.

MÉDIATION : À LA RENCONTRE DES PUBLICS

Le programme Ambassadeurs jeunes du cinéma (mis en place par le CNC) continue de se développer. À l'occasion du FIFAC les jeunes font de la médiation dans les quartiers pour inviter les publics à venir au festival.

CHRONIQUE DU MARONI, LE MÉDIA CITOYEN DE L'OUEST GUYANAIS

Suivi du festival et reportages

+ D'INFOS & CONTACTS

CLAIRE VAZEUX

Coordination pédagogique Éducation aux images
coordination-pedagogique@poleimagemaroni.org

COLINE FOUSNAQUER

Assistante de Direction
assistante.direction@poleimagemaroni.org

<https://poleimagemaroni.org/>

ÉCORESPONSABILITÉ

LA GUYANE, TERRE DE BIODIVERSITÉ, AU CROISEMENT D'ENJEUX SOCIÉTAUX, CULTURELS, ÉCONOMIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX NOUS INVITE À RÉFLÉCHIR À UNE DÉMARCHE EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE.

Depuis plusieurs années, le festival implique public, artistes, équipes, bénévoles, prestataires et partenaires dans sa démarche écologique. Il met en place des actions visant à réduire son impact, tout en sensibilisant les festivalier.ère.s aux problématiques liées à ces thématiques.

Le Fijac s'engage à :

Privilegier les circuits courts

Le village permet de mettre en valeur les artistes, les artisan.e.s et les producteur.rice.s du territoire. Boissons et restauration locales issues du territoire de l'Ouest guyanais seront privilégiées.

En partenariat avec la Communauté de Communes de l'Ouest Guyanais (CCOG), un espace de sensibilisation à l'environnement sera également proposé aux festivalier.ère.s.

Favoriser le tri sélectif et l'emploi de matériel durable

> Les poubelles de tri en palettes construites en 2022, sont réutilisées et disposées sur l'ensemble du site du festival.

> L'utilisation du plastique et des contenants à usage unique est limitée au strict minimum.

> Sur le village, le FIFAC travaille en étroite relation avec les prestataires afin qu'ils utilisent dans la mesure du possible des contenants en carton recyclable ou de la vaisselle « en dur ».

> La signalétique durable créée en 2023 en collaboration avec Manufact, fablab installé au Camp de la Transportation à Saint-Laurent du Maroni, est améliorée et réutilisée depuis 2024.

Recourir à un éclairage peu consommateur d'énergie

L'essentiel de l'éclairage du site et des scènes du festival se fait avec des éclairages LED, beaucoup moins gourmands en énergie que les éclairages traditionnels.

Porter une communication qui reflète ces valeurs

Le programme et les affiches du festival sont imprimés avec de l'encre bio et sur des papiers issus de forêts gérées de façon durable.

Les quantités sont maîtrisées, afin de ne pas produire plus que de nécessaire.

Les banderoles positionnées sur le site sont réemployées d'année en année.



CONTACTS

ÉQUIPE

Directeur

Bertrand Le Délézir

direction@festivalfifac.com

Responsable prod&com

Julien Valnet

communication@festivalfifac.com

Chargée de production

Naomi Siméon

logistique@festivalfifac.com

Chargée de logistique

Océane Picot

logistique@festivalfifac.com

INFORMATION

info@festivalfifac.com

+594 694 40 67 27



PARTENAIRES

PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES ASSOCIÉES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES OPERATIONNELS



MÉCÈNES





**Les arbres sont précieux et vénérables.
N'imprimez ce document qu'en cas de nécessité.**

festivalfifac.com
facebook.com/fifac.official
instagram.com/fifac.official
linkedin.com/fifac

Artwork : Caroline Pageaud