



FIFAC HORS LES MURS

2025-2026

CATALOGUE DES FILMS



SOMMAIRE

Palmarès 2025 - Page 4

Longs-métrages en compétition - Page 6

Longs-métrages écrans parallèles - Page 8

Spécial autres-mers - Page 11

Courts-métrages en compétition - Page 12

Programmation thématique - Page 14



Entre deux éditions, le FIFAC continue avec des projections pour une diffusion plus large sur le territoire guyanais : c'est le "Hors les murs".

Une opportunité pour faire voir ou revoir les films du festival sur un territoire qui ne dispose que de trois salles de cinéma.

Le "Hors les murs" est à destination des mairies, des établissements scolaires, des organismes publics, des associations, etc., ou de toute structure disposant d'un lieu et de matériel de projection, souhaitant faire partager des films documentaires de l'Amazonie et de la Caraïbe.

Les séances peuvent se dérouler sur tout le territoire guyanais, y compris dans les communes isolées de l'Ouest guyanais.

Dans le cadre scolaire, les films choisis (longs-métrages, courts-métrages) peuvent être exploités en lien avec les programmes de différentes disciplines (histoire, langues, économie, art, sport, etc.).

Nous cherchons également à nous inscrire dans des événements nationaux tels que la Semaine de la presse et des médias, la Journée de l'abolition de l'esclavage, ou encore le Mois du doc, etc.

Dans ce catalogue, le FIFAC vous propose de découvrir les films disponibles à la projection cette année, issus de la programmation de cette 7^e édition. En fin de catalogue, une programmation thématique vous est proposée.

Explorez les films documentaires présentés ici, faites votre choix et contactez-nous pour obtenir les liens de visionnage et valider votre sélection. Nous échangerons par la suite sur les droits de diffusion, que nous négocions directement avec le ou la réalisateur·rice, le cas échéant.



CONTACTS

Bertrand Le Délézir - direction@festivalfifac.com

Naomi Siméon - logistique@festivalfifac.com

+594 694 40 67 27

24 boulevard Malouet - 97320 Saint-Laurent du Maroni - Guyane

www.festivalfifac.com

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux :

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[LinkedIn](#)



Grand prix FIFAC /

France Télévisions

Alma del desierto

De Mónica Taboada Tapia

Colombie, Brésil | 2024 | 1h27 | Guerrero Films, Estúdio Giz, The Open Reel

Wayuunaiki, espagnol, sous-titré en français

Dans les paysages arides de La Guajira, en Colombie, Georgina, une femme transgenre wayúu dans le troisième acte de sa vie, sait que son temps est compté et veut changer d'existence. N'ayant rien à perdre, elle part à la rencontre de ses frères et sœurs, qui ne parlent pas espagnol et survivent à peine en marge de l'opaque système bureaucratique colombien. Au milieu de plaies ouvertes, de souvenirs et de distances géographiques et émotionnelles insondables, Georgina et son peuple s'accordent à dire que trop c'est trop. Alma del desierto apparaît comme une histoire de résilience, un symbole d'espoir et une lutte fervente pour la justice.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Mention spéciale du jury

Al Oeste, En Zapata

De David Bim

Cuba | 2025 | 1h14 | Production Lia Rodriguez & David Bim, Ventu Productions SL, Distribution Square Eye Film

Espagnol, sous-titré en français

Landi et Mercedes vivent dans les marais de Zapata, une réserve de biosphère à Cuba. Afin de pouvoir nourrir leur enfant malade, Landi doit partir à la chasse aux crocodiles, laissant sa femme et son fils seuls. Sur fond de trouble social et de pandémie mondiale, Al Oeste, En Zapata suit une famille qui lutte pour survivre, dans un perpétuel mouvement de séparations et de retrouvailles.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Prix Demain,

Pôle Outre-mer de France Télévisions

De la guerre froide à la guerre verte

De Anna Recalde Miranda

France, Italie, Paraguay | 2024 | 1h42 | Vrai-vrai films, Lardux Films

Espagnol, sous-titré en français

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Palmarès 2025



Meilleur court-MÉTRAGE

Sukande Kasáká

De Kamikia Kisedje et Fred Rahal

Brésil | 2025 | 30' | Association Kisêdjê

Khîsêdjê, sous-titré en français

Kamikia et Lewaiki, du peuple Khîsêdjê, sont forcés d'abandonner leur plus grand village après avoir détecté une contamination par des pesticides qui empoisonnent leurs terres, leurs rivières et leur nourriture. Entourés de monocultures de soja, ils se battent pour protéger leur culture, leurs familles et leur territoire, face à un ennemi invisible qui menace leur existence même.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Le Prix du Jury lycéen

Monikondee

De Lonnie van Brummelen,

Siebren de Haan et Tolin Erwin Alexande

Suriname, Guyane, Pays-Bas | 2025 | 1h43 | Vriza Productions

Ndjuka, chinois, français, créole haïtien, sous-titré en français

Un homme livre avec son bateau des marchandises aux communautés indigènes et marronnes le long du fleuve Maroni, qui sépare le Suriname de la Guyane française. Son voyage offre un aperçu du défi que représente le maintien des coutumes locales face à l'exploitation de l'or, aux entreprises multinationales et au changement climatique.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Longs-métrages en compétition



SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine

De Christophe Haleb

Guyane, France | 2025 | 1h18 | La Zouze

Sranan tongo, français, sous-titré en français

En Guyane française, la moitié de la population a moins de 20 ans. Au fil de mon enquête au nord-ouest de ce territoire, j'ai rencontré une jeunesse résolument multiculturelle et diverse. J'ai partagé de longues conversations et arpenté les différents lieux d'attachements et cadres d'apprentissage qui lui sont propres. J'ai cherché à laisser croître la connaissance à la faveur d'une observation et d'un engagement concret auprès de cette génération et des choses qui l'entourent. Ce film propose un portrait polyphonique et lucide restituant des manières poétiques et complexes d'être au monde.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure

De François Reinhardt

Guyane, France | 2024 | 53' | Bérénice Médias Corp., France

Télévisions

Français

De 1930 à 2012, plus de 2000 enfants ont grandi dans des pensionnats catholiques. Ils y ont été éloignés de leur famille et coupés de leur culture, soumis à une évangélisation et une assimilation forcée. En finançant avec l'argent public la formation des jeunes « primitifs » dans des pensionnats initiés et tenus par des congrégations religieuses, les représentants de la République et de l'Église se sont-ils rendus coupables de « génocide culturel » ? C'est la question que soulèvent aujourd'hui des juristes et d'anciens pensionnaires.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Aux origines, l'esclavage

De Sonia Dauger, Xavier Lefebvre

France | 2025 | 1h46 | Gédéon Programmes, France

Télévisions

Français

Raconter l'esclavage en France, c'est regarder en face un passé que notre mémoire collective a longtemps occulté. Du XVIIe au XIXe siècle, notre pays a déporté 1,2 million d'hommes et de femmes et exploité des millions d'Africains sur son sol et dans ses colonies. Pendant des mois, nous avons enquêté et proposé à six personnalités françaises d'explorer leur arbre généalogique : Kalash, Joey Starr, Marie-Laure Garnier, Guillaume Hoarau, Karine Baste et Stefi Celma.

De Saint-Malo à Cayenne, en passant par La Réunion, la Martinique, Nantes ou Bordeaux, le film va aussi à la rencontre d'autres Français, descendants de marchands d'esclaves, de capitaines de navire négrier, ou de résistants comme Toussaint Louverture — les héritiers d'une même histoire. Grâce à cette quête inédite, enracinée dans l'histoire de France, nous découvrons des destins marqués par la lutte incessante pour la liberté.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Longs-métrages en compétition



Ne prends pas la mer pour une grande savane

De Arlette Pacquit

France, Martinique | 2025 | 1h20 | Sanosi Productions, France Télévisions

Créole, français, sous-titré français

Une ville plate, étalée. Une rue qui porte le nom Liberté. Un hôtel-paquebot ancré là sans qu'aucun cyclone n'en soit responsable. Un rivage plein de promesses. Une Savane-monde qui vous ouvrirait des ailes. Un décor ? Non... Des lieux d'intimité heureuse, malgré la pesanteur de l'histoire, enjeux de l'aspiration d'un peuple à s'émanciper d'une présence française qui l'habite et le hante. La métaphore d'une île de la colère sourde, la Martinique.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



La Chute du Ciel

De Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha

Brésil | 2024 | 1h50 | La 25ème heure, Aruac Filmes, Stemal Entertainment, Les Films d'Ici

Yanomami, sous-titré français

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du « peuple de la marchandise ». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Longs-métrages écrans parallèles



Nomad in No man's land

De Hester Jonkhout

Curaçao, Pays-Bas | 2024 | 58' | Tangerine tree

Néerlandais, anglais, papiamentu, sous-titré en français

Nomad in No Man's Land vous emmène dans la vie mouvementée de l'artiste caribéen Felix de Rooy. De Rooy, queer et « de couleur », est considéré comme un pionnier. Le premier du royaume néerlandais à parler librement à travers son art de ce que signifie être queer et caribéen. Avec son travail, il met l'establishment au défi de se regarder dans le miroir. Dans un documentaire qui mêle passé et présent, le réalisateur part à la recherche des motivations de cet artiste sans limites avec une envie sans fin de créer, mais est confronté à l'imprévisibilité de sa vie. Felix souffre d'un infarctus cérébral et doit réorganiser sa vie. Qu'est-ce que cela signifie quand la chose la plus importante dans sa vie, créer de l'art, n'est plus possible ? Et quelle valeur tout ce qu'il a créé et qu'il a fait a-t-il encore ? Quelle valeur son œuvre a-t-elle encore aujourd'hui ?

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Antecume Pata, le village d'André

De Pierre Lane

Guyane, France | 2025 | 52' | Cinétévé, France Télévisions

Français, wayana, sous-titré français

En Guyane, le village d'Antecume Pata ne ressemble à aucun autre. Construit au cœur de la forêt, il porte le nom de celui qui l'a fondé en 1967 pour protéger les droits et la culture du peuple Wayana : André Cognat, un Lyonnais qui a pris le nom d'Antecume. Le destin du village est intimement lié à celui de son créateur, qui n'a eu de cesse de se battre pour défendre l'intégrité des personnes qui l'ont adopté. Bien qu'il soit décédé en 2021, son esprit est toujours vivant à Antecume Pata.



Mon père Marius Trésor

De Thierry Trésor, Julie Trésor-Mauduy

Guadeloupe, France | 2025 | 52' | Comic Strip Productions, France Télévisions

Français

Marius Trésor, mon père, a été l'un des meilleurs défenseurs de son temps, mais plus encore un précurseur, une inspiration pour une génération d'Antillais, en devenant le premier capitaine noir de l'équipe de France de foot. Entre timidité, humilité, ténacité, impulsivité, compétitivité, amitié, Marius Trésor a construit une carrière, une vie, qui inspire le respect. Aujourd'hui, c'est à travers le regard des autres que ses petits-enfants prennent conscience de qui il est, de sa notoriété. À travers leurs questions, Marius Trésor revient sur son parcours d'homme devenu un peu malgré lui légende du football. Dans ce documentaire, le récit de Marius se mêle aux récits de son ami Jacques Vendroux, de son fils et de sa famille, de ses anciens coéquipiers, de ses héritiers sportifs, de ses supporters... Entre dimension familiale, socio-historique même et aussi politique, le chemin emprunté par Marius Trésor dans les années 70-80 résonne encore dans le présent.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Longs-métrages écrans parallèles



Les Écailles de la forêt

De Manon Kole, Lucas Perregon

France, Équateur | 2024 | 52' | Espagnol, français | Accueil –

Damien Lecouvey, DL Prod, Association Atheris

Espagnol, français, sous-titré en français

En plein cœur de l'Amazonie équatorienne, le parc national Yasuni est l'un des biotopes les plus riches de la planète. Ce territoire de 10 220 km² abrite 1 335 espèces d'animaux et 2 700 espèces de plantes connues, et sans doute bien d'autres encore à découvrir. C'est ici que vivent les Kichwas et Huaoranis mais aussi des communautés en isolement volontaire, les Tagaeri et les Taromenane. Fin 2023, une équipe de scientifiques menée par l'herpétologue (spécialiste des reptiles et des amphibiens) Damien Lecouvey a passé 30 jours et 30 nuits en pleine jungle. Leur objectif : inventorier de potentielles nouvelles espèces animales ou végétales, et faire un état des lieux des espèces connues, afin de contribuer à mieux les préserver.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Les forçats du Canal de Panama

De Sandra Rude

France, Panama | 2025 | 52' | Screenshot Productions, France

Télévisions

Espagnol, français, anglais, sous-titré français

Inauguré à l'été 1914, le canal de Panama a changé la face du monde en permettant de relier les deux plus grands océans, l'Atlantique et le Pacifique, en quelques heures seulement. En utilisant le canal, les navires ont économisé un temps inestimable en évitant le long voyage autour du cap Horn à la pointe sud de l'Amérique du Sud. Les marins rêvaient de ce canal depuis l'époque de Christophe Colomb.



Kimbotó, voyage au cœur de la forêt guyanaise

De Jean-François Castell

Guyane, France | 2025 | 52' | TreeRiders, Les Films du Rocher

Français

Treeriders est un collectif de grimpeurs arboristes. Pour ce nouveau projet en Guyane, au cœur de la forêt amazonienne et à la rencontre et mesures d'arbres remarquables, le collectif a fait appel au documentariste Jean-François Castell pour réaliser un long-métrage. Treeriders rentre de ce périple avec la mesure de l'arbre le plus grand de France, un Kimbotó de 74,80 mètres situé dans les monts La Fumée à 1H30 de marche de Saül, au centre de la Guyane.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Longs-métrages écrans parallèles



Kankantri (l'arbre à coton)

De Gabri Christa

Suriname, Pays-Bas | 2024 | 27' | Danse, expérimental |

Production Ann Hermelijn, Gabri Christa

Sous-titré français

Une femme entre dans un lieu de culte et est transportée dans l'univers parallèle de tous ses ancêtres qui ne la laissent pas partir, jusqu'à ce qu'elle participe à leurs danses et rituels et en ressorte, entière.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Luci

De Mateo Vega, Mathieu Wijdeven

Suriname, Pays-Bas | 2024 | 40' | Production Mateo Vega,

Mathieu Wijdeven

Néerlandais, sous-titré français

Une recherche de la mémoire et de l'héritage de l'arrière-arrière-grand-père du co-réalisateur : l'artiste surinamais et critique précoce du régime colonial néerlandais G.G.T. Rustwijk (1862-1914). Luci est une recherche de la « lumière » de Rustwijk et de ce qu'il en reste dans le Suriname moderne.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Guyane, vivre avec le Jaguar

De Thomas Yzèbe

Guyane, France | 2025 | 52' | 13 Prods, Kanopé Films, France

Télévisions

Créole, français, sous-titré français

Depuis plusieurs années, les attaques de jaguar se multiplient en Guyane contre les chiens et du bétail. Face au plus grand prédateur de l'Amazonie, toute une nouvelle génération de Guyanais se met à rediscuter son lien avec son environnement et tout simplement sa place dans la nature.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Shield. The living wall of the Caribbean

De Mario Cuesta Hernando

États-Unis, Panama, Puerto Rico, Mexique | 2024 | 1h20 |

Corescam Production, Yaq Distribution

Espagnol, anglais, sous-titré français

Alors que les ouragans et les sécheresses dans la région des Caraïbes sont devenus plus fréquents et dévastateurs, seuls les mangroves et les récifs coralliens peuvent résister à ces événements, sauvant ainsi des vies et des biens. Malheureusement, le changement climatique et l'activité humaine fragilisent ces écosystèmes. Les communautés côtières et les scientifiques seront-ils en mesure de les sauver avant qu'il ne soit trop tard ?

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Spécial autres-mers



Pie dan lo

De Kim Yip Tong

Maurice, France | 2025 | 12' | Français, créole mauricien |

Gao Shan Pictures, We Films

Français, créole mauricien, sous-titré français

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Te Puna Ora, la source de vie

De Virginie Tetoofa

Polynésie française | 2024 | 1h15 | Ahi Company, What Took

You So Long?, Studio Lyra, Fri Film

Français, tahitien, anglais, sous-titré français

- Lauréat du Prix Demain au festival FIFO 2025

Inspiré par la légende de la déesse Hina, Te Puna Ora, la source de vie suit l'histoire captivante de résistance de trois femmes sur l'île de Moorea. Un film où se rencontrent écart de générations, respect des traditions et conscience environnementale.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



La prohibition américaine, une aubaine française

De Xavier Fréquant, Yassir Guelzim

France, Saint-Pierre-et-Miquelon, Canada | 2024 | 54' |

Screen Addict Production, Wapiti Productions, France

Télévisions

Français

Fin 1933, le « Volstead Act », qui interdit aux Américains de boire, d'importer ou de commercer de l'alcool, est abrogé. Pendant plus de dix ans de prohibition, la plaque tournante du trafic en Amérique du Nord est la petite colonie de Saint-Pierre-et-Miquelon, qui connaît un essor incroyable. Les produits français, champagne en tête, ont la cote outre-Atlantique. Cette manne providentielle profite à l'économie hexagonale. Les gouvernements français qui se succèdent durant cette période font tout pour favoriser ce commerce, au grand dam des Américains...

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Courts-métrages en compétition



A Guardiã da Amazônia

De Ana Cristina Pereira, Tiago Bernardo Lopes

Pérou, Portugal | 2024 | 20'43 | Espagnol | Production Joana Bourgard

Espagnol, sous-titré français

Diana Ríos Rengifo a grandi dans la communauté autochtone Asháninka d'Alto TamayaSaweto, dans la région d'Ucayali en Amazonie péruvienne. Elle a assumé un rôle de premier plan dans la lutte pour la justice et la préservation de son territoire. Elle affirme que pour se débarrasser d'elle, des bûcherons l'ont piégée pour qu'elle transporte de la cocaïne en Espagne. Arrêtée à l'aéroport international de Porto, elle purge actuellement une peine dans une prison pour femmes.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Asael's Voice. An Ayahuasca Story

De Sadek Asseily

Pérou | 2024 | 15' | Production Sadek Asseily

Espagnol, sous-titré français

Il s'agit d'un film docu-fictionnel : un chanteur d'opéra colombien se rend en Amazonie péruvienne, pour participer à une cérémonie d'ayahuasca, afin de retrouver sa voix.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Más fácil soñarla viva

De Anne Thieme

Pérou, Allemagne | 2025 | 10' | Rainafilms

Espagnol, sous-titré français

L'Amazonie péruvienne est le monstre qui a avalé Melissa, disparue sans laisser de trace alors qu'elle jouait sur le pas de sa porte. Les fragments de vies qu'elle aurait pu vivre hantent ses parents aimants, qui doivent faire face à la solitude de son absence.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Da Silva da Selva

De Anderson Mendes

Brésil | 2025 | 17'21 | Audiovisual Mendes

Portugais, sous-titré français

Un voyage sensoriel à travers l'Amazonie imaginaire de l'artiste Da Silva da Selva, qui n'a cessé de donner vie à son univers visuel fantastique même après qu'il ne puisse plus voir.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Courts-métrages en compétition



Manos que dan vida

De Juan Sebastián Arias Carvajal

Colombie | 2024 | 16' | Production Juan Sebastian Arias Carvajal

Espagnol, sous-titré français

Avec ses mains vigoureuses malgré le passage du temps, Blanca, une sage-femme de 75 ans, continue de consacrer sa vie à donner la vie dans les zones rurales colombiennes. Ici, la violence, le glyphosate et l'oubli sont encore imprimés dans la mémoire profonde de ses habitants.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



Metalmorfosis

De Maikel Jorge Pascual

Cuba | 2024 | 21' | Production Maikel Jorge Pascual-Canarreo

Espagnol, sous-titré français

Dans un monde d'incertitude, Emilio transforme la ferraille en art, découvrant la beauté de ce qui est mis au rebut. Son combat créatif inspire un appel à la durabilité et à la résilience.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)



The Oyster Man

De Manuel Palenzuela

Venezuela | 2025 | 8'20 | Production Manuel Palenzuela Leon

Espagnol, sous-titré français

Chaque jour, Gregorio se réveille à 4 heures du matin, se prépare et prend un bus pour se rendre à Playa El Yaque, sur l'île de Margarita, au Venezuela. De là, il marche 30 minutes en descendant une colline jusqu'à la mangrove, où il tire soigneusement les huîtres des branches jusqu'à ce que son seau soit plein. Il fait ensuite le long voyage de retour, les nettoie et les vend le long de la plage. Toute sa famille a quitté le pays, mais lui a choisi de rester. Depuis plus de 20 ans, il gagne sa vie de cette manière, en s'accrochant à sa terre malgré les difficultés de son pays.

[Cliquez ici pour voir la bande annonce](#)

Programmation thématique

HISTOIRE ET LUTTES DES PEUPLES AUTOCHTONES

- Alma del desierto,
- De la guerre froide à la guerre verte,
- Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure,
- La Chute du ciel,
- Antecume Pata, le village d'André,
- Sukande Kasáká,
- A Guardiã da Amazônia.

ZOOM SUR LE BRÉSIL

- De la guerre froide à la guerre verte,
- Sukande Kasáká,
- La Chute du ciel,
- Da Silva da Selva.

ENVIRONNEMENT (EN LICE POUR LE PRIX DEMAIN)

- Shield. The living wall of the Caribbean,
- Guyane, vivre avec le Jaguar,
- Kimboto, voyage au coeur de la forêt guyanaise,
- Les Écailles de la forêt,
- De la guerre froide à la guerre verte.

IDENTITÉ

- Alma del desierto.

JEUNESSE

- SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine.

ESCLAVAGE, COLONIALISME

- Aux origines, l'esclavage,
- Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure,
- Ne prends pas la mer pour une grande savane.

SPORT

Mon père Marius Trésor.

Pour vous orienter dans vos choix, nous vous proposons des parcours thématiques. Si vous avez une thématique précise, nous pouvons créer une programmation sur-mesure correspondant à vos besoins.



Programmation thématique

ART ET CULTURE

- Metalmorfosis,
- Luci,
- Da Silva da Selva,
- Nomad in No man's land.

HISTOIRE

- Antecume Pata, le village d'André,
- De la guerre froide à la guerre verte,
- Les forçats du canal de Panama,
- Aux origines, l'esclavage,
- Pensionnats catholiques de Guyane : la blessure,
- Ne prends pas la mer pour une grande savane.

SOCIETE

- La Chute du Ciel
- Sukande Kasáká
- Alma del desierto
- Al Oeste, En Zapata
- Kankantri
- A Guardiã da Amazônia
- Más fácil soñarla viva

SAVOIR FAIRE

- Monikondee
- The Oyster Man
- Manos que dan vida
- Metalmorfosis
- Asael's voice. An Ayahuasca story

AMAZONIE

- La chute du ciel
- Asael's voice. An Ayahuasca story
- A Guardiã da Amazônia
- Da silva da selva
- Les écailles de la forêt
- kimboto, voyage au coeur de la forêt guyanaise
- Guyane, vivre avec le jaguar



Programmation thématique

PALMARÈS GRAND PRIX FIFAC/FTV DES 7 ÉDITIONS

- Alma del desierto - Prix 2025
- L'Homme-Vertige - Malaury Eloi Paisley - Prix 2024
- Adieu sauvage - Sergio Guataquirá Sarmiento - Prix 2023
- Del otro lado - Iván Guarnizo - Prix 2022
- Entre fuego y agua - Gomez Echeverry, co-réalisé par Anton Wenzel - Prix 2021
- Massacre River - Suzan Beraza - Prix 2020
- Douvan jou ka levé - Gessica Génésus - Prix 2019

Si vous souhaitez obtenir la projection d'un film ne figurant pas dans ce catalogue mais ayant été projeté lors d'une précédente édition du festival, le FIFAC peut négocier les droits de diffusion avec les producteurs.





CONTACTEZ NOUS POUR PLANIFIER VOTRE HORS LES MURS



CONTACTS

Bertrand Le Délézir - direction@festivalfifac.com

Naomi Siméon - logistique@festivalfifac.com

+594 694 40 67 27

24 boulevard Malouet - 97320 Saint-Laurent du Maroni - Guyane

www.festivalfifac.com

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux :

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[LinkedIn](#)



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU HIM DOCUMENTAIRE
AMAZONIE CARAIBES

Horslesmurs - 7e ÉDITION