

L'ASSOCIATION AFIFAC PRÉSENTE

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
AMAZONIE - CARAÏBES

6 > 10 OCTOBRE 2026

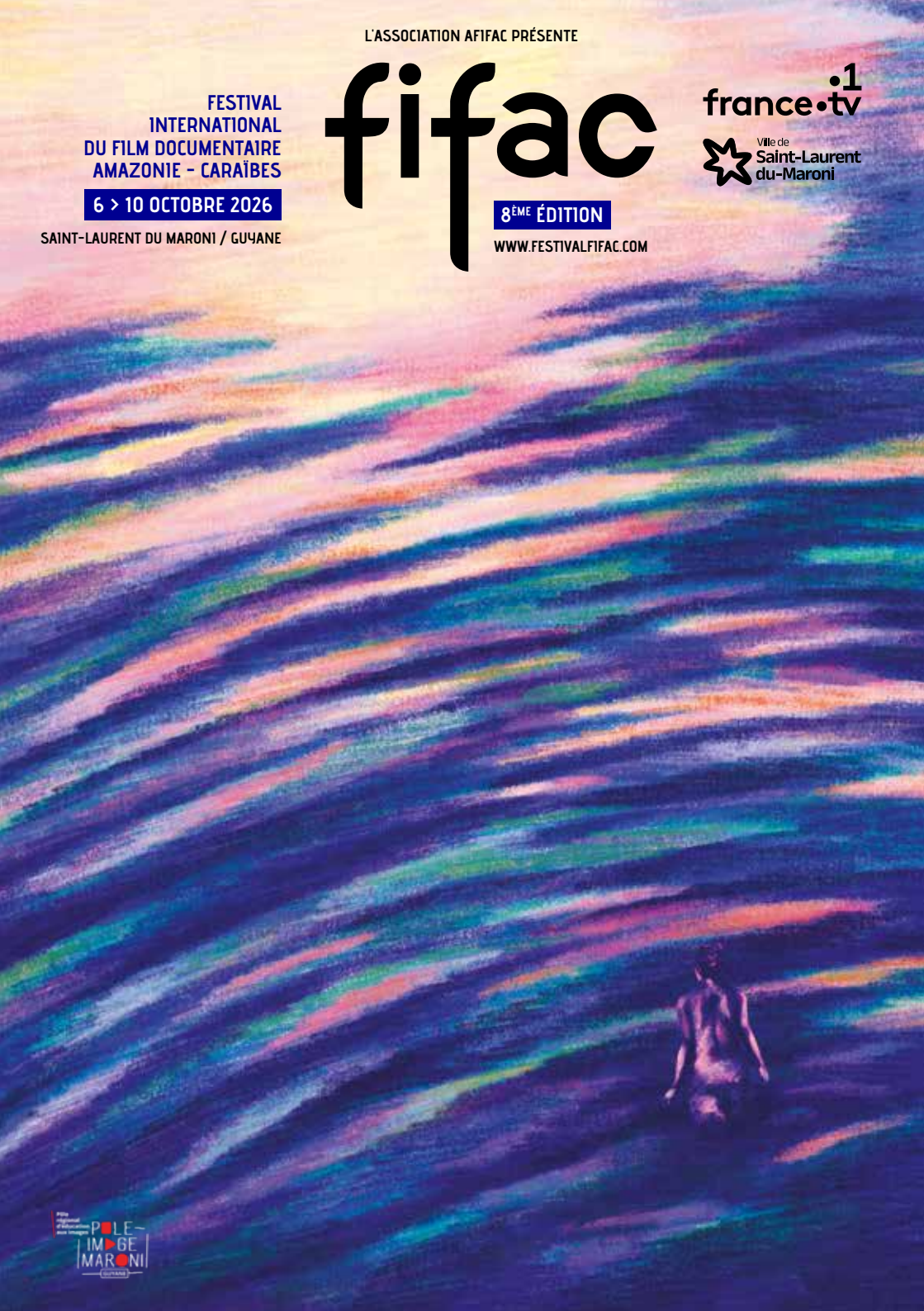
SAINT-LAURENT DU MARONI / GUYANE

fifac

8^{ÈME} ÉDITION

WWW.FESTIVALFIFAC.COM

france.tv¹
Ville de
Saint-Laurent
du-Maroni







SOMMAIRE

ÉDITOS .4

L'AMBITION DU FIFAC .9

LE JURY .10

LA PROGRAMMATION .14

PROGRAMME JOUR PAR JOUR .32

PLATEFORME PROFESSIONNELLE .34

DOC AMAZONIE CARAÏBE .36

LES JEUNES ET LE FIFAC .38

LE FIFAC ET SON ÉCOSYSTÈME .40

LA GUYANE TERRE DE TOURNAGES .42

ÉCORESPONSABILITÉ, VILLAGE... .43

EXPO REPRENDRE RACINES .44

INFOS PRATIQUES .46

ÉDITO

LÉNAÏCK ADAM *Maire de Saint-Laurent du Maroni*

Dans le berceau du fleuve, au bruit du vent, bercés par les sons, chatouillés par les odeurs, happés par les images, nous nous plongeons dans une histoire.

Telle est la magie du documentaire.

Il nous transporte sans artifice. Il nous fait entrer dans des vies, des territoires, des réalités qui ne sont pas toujours les nôtres, mais qui finissent souvent par nous toucher profondément.

C'est aussi pour cela que ce festival trouve une place si particulière à Saint-Laurent du Maroni.

Notre ville est elle-même faite de récits, de passages, de cultures, de mémoires et de transmissions. Ici, le fleuve raconte autant qu'il relie. Il porte des histoires anciennes, des trajectoires familiales, des langues, des départs, des retours, des espoirs.

À travers les œuvres présentées cette année, cette nouvelle édition nous invite une nouvelle fois à regarder ces réalités avec attention. La transmission, l'exil, l'identité, la place des femmes, la préservation de nos territoires : autant de sujets qui trouvent un écho particulier ici, dans l'Ouest guyanais.

Accueillir un tel rendez-vous, c'est donc bien plus qu'accueillir une programmation culturelle.

C'est permettre à Saint-Laurent de prendre toute sa place dans cet espace amazonien et caribéen auquel nous appartenons pleinement. C'est permettre à notre population de découvrir d'autres récits, mais aussi de mieux regarder les siens.

C'est aussi, et j'y tiens particulièrement, donner à notre jeunesse la possibilité de se projeter.

De comprendre que nos histoires peuvent être racontées par nous-mêmes. Que nos paysages, nos mémoires, nos réalités, nos combats et nos rêves ont toute leur place à l'écran. Que l'on peut venir de Saint-Laurent du Maroni et porter un regard qui compte.

Le Camp de la Transportation accueille une nouvelle fois cette manifestation, et cela a du sens. Ce lieu, profondément inscrit dans l'histoire de notre ville, est devenu au fil des années un espace de culture, de création et de transmission. Il est aujourd'hui un lieu où notre passé dialogue avec notre présent et où peuvent naître de nouveaux récits.

La Ville de Saint-Laurent du Maroni est fière d'accompagner cette nouvelle édition et toutes celles et ceux qui la rendent possible.

Je souhaite à chacun de se laisser porter par les images, les voix, les histoires.

Et surtout, de ressortir de ces projections avec l'envie de regarder notre territoire autrement.

Très belle édition 2026 à toutes et à tous.

Lénaïck Adam

ÉDITO

SYLVIE GENGOUL *Directrice du Pôle Outre-mer, France-Télévisions*

En année 8, le Fifac 2026 explore tous les trésors de ses symboles...

L'équilibre toujours...
La justice encore...

Et l'autorité aussi, mais cette fois celle des familles...
Il y a toutes sortes de familles dans les récits du cru 26, celles qui se recomposent, celles qui se questionnent, celles qui se réinventent, celles qui se réparent...

Entre les trous dans la couche d'ozone et les creux du dialogue mondial, c'est un peu comme si on tentait de resserrer les liens, un zoom salvateur pour s'éloigner des tumultes d'un monde désemparé...

Une édition pour explorer l'intime, les secrets, les tabous, les actes masqués ou manqués. On tente de trouver à l'intérieur ce que l'extérieur n'offre plus... Les jeunes s'y mettent, des histoires de famille en quête de lignée ou tout simplement de cercles vertueux faits de dialogue simple, d'harmonie, de pureté...

À l'endroit même où la force de la forêt amazonienne pourrait inviter chacun à cohabiter la terre différemment...

Bon festival à tous.

Sylvie Gengoul

***FIFAC 2026 — Nos histoires nous rassemblent
Le FIFAC, un rendez-vous pour faire vivre nos territoires
et nos cultures***

Le Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbes revient cette année pour sa 8^e édition, avec une programmation qui confirme la richesse et la diversité des histoires de nos territoires caribéens et amazoniens.

À travers 32 films documentaires, le FIFAC nous invite à découvrir des récits singuliers qui abordent les réalités de nos sociétés : des femmes en lutte contre l'oppression, des parcours d'exil et de quête d'identité, des histoires de familles et de transmission, mais aussi la place des cultures et des langues. De l'Oyapock au Maroni, du Canada à Haïti, ces histoires témoignent de la diversité des parcours et des territoires qui composent notre grande région.

Cette 8^e édition porte également un regard sur les enjeux environnementaux qui traversent l'Amazonie et les Caraïbes : la forêt, l'eau, les milieux naturels et les conséquences de leur dégradation. Autant de réalités qui nous invitent à mieux appréhender les transformations de nos territoires.

Cette édition revêt une résonance toute particulière pour la Guyane, avec la présentation de neuf films guyanais au sein de la programmation. Certains d'entre eux ont bénéficié de l'accompagnement financier de la Collectivité territoriale de Guyane. Cette présence témoigne concrètement de la vitalité de la création audiovisuelle guyanaise, mais aussi de la volonté de la Collectivité de soutenir l'émergence des talents, d'accompagner les projets et de permettre à nos récits de trouver leur place, ici comme au-delà de nos frontières.

Mais le FIFAC est aussi un rendez-vous essentiel pour le développement de la filière audiovisuelle en Guyane, dans les Caraïbes et en Amazonie. Les

résidences d'écriture, les sessions de pitch, les rencontres professionnelles et la présence d'auteurs, de réalisateurs, de producteurs et de diffuseurs favorisent les échanges, la mise en réseau et les coopérations entre les acteurs de la grande région.

Cette dynamique rejoint pleinement l'action de la Collectivité territoriale de Guyane en faveur du cinéma et de l'audiovisuel. Le FIFAC contribue à valoriser la diversité et l'authenticité des peuples et des cultures de la zone Amazonie-Caraïbes, tout en participant à la structuration d'un écosystème régional de production audiovisuelle.

La place accordée aux jeunes, à travers les séances scolaires et le jury lycéen, participe également à la transmission et à l'accès de tous à la création documentaire. Ouvert au grand public, le festival permet ainsi de réunir les publics, les professionnels et les œuvres.

Depuis sa création, la Collectivité territoriale de Guyane accompagne le FIFAC et œuvre au développement de la filière audiovisuelle ainsi qu'à la production de films de fiction et de documentaires en Guyane. Nous continuerons à soutenir cette dynamique avec conviction, pour faire vivre la création audiovisuelle et renforcer les liens entre notre territoire, les Caraïbes et l'Amazonie.

Je souhaite à toutes et à tous une très belle 8^e édition du FIFAC, riche en découvertes, en rencontres et en échanges.

Gabriel Serville

ÉDITO

SERGE ABATUCCI *Président de l'association AFIFAC*

Transformation et Renouveau

Quand les murs s'écroulent, les horizons s'ouvrent
FIFAC 2026 naît d'une conviction simple : pour
continuer à vivre, il faut oser se transformer.

Cette nouvelle édition brise les frontières qui nous
contenaient. Elle élargit ses bras à de nouveaux
territoires, embrasse une géographie étendue.

Mais il ne s'agit pas seulement de s'agrandir. C'est de
nous demander : qui n'avons-nous pas encore vu ?
Quels cinéastes restent invisibles ? Quels publics ne se
sentent pas concernés ? Quelles histoires résonnent
sur d'autres continents ?

Des femmes se lèvent.
Dans la nuit des silences
elles cherchent les absents.

Des filles tiennent bon.
Sous le poids des héritages
elles portent demain.

Au loin, d'autres rives.
L'exil remue la mémoire,
la mer garde les noms.

Canada, Haïti.
De l'Oyapock au Maroni,
les histoires se répendent.

Familles défaites.
Amours cousus de nouveau.
Identités sur fil.

Une carte dit peu.
Les racines, elles, hésitent
entre départ, retour.

Créole et blues mêlés.
Électro, kasékò, corps.
Les mondes se rencontrent.

La forêt murmure.
Les esprits grondent encore.
L'eau porte l'alerte.

Montagnes blessées.
Poissons devenus poison.
La terre nous regarde.

Et toujours l'océan.
Horizon des blessures,
des retours possibles.

Cette année encore,
le réel nous emporte
dans ses vies singulières.

Trente-deux films, là,
au Camp de la Transportation.
Trois écrans, deux ciels.

Du 6 au 10 octobre 2026, le FIFAC fera vibrer Saint-
Laurent du Maroni au rythme du documentaire, des
rencontres et des regards partagés.

Avec les réalisateurs, producteurs, diffuseurs, avec le
Pôle Image du Maroni et Doc Amazonie Caraïbes, le
festival poursuit un même mouvement : faire circuler
les œuvres, relier les acteurs, renforcer la filière
audiovisuelle en Guyane, dans les Caraïbes et en
Amazonie.

À celles et ceux qui rendent cette aventure possible
- partenaires fondateurs, institutionnels, privés et
techniques - nous adressons notre profonde gratitude.

Très belle 8^e édition à toutes et à tous.

Serge Abatucci

ÉDITO

FRÉDÉRIC BELLENEY *délégué général du FIFAC*

« La liberté, c'est la liberté de dire que deux et deux font quatre. Lorsque cela est accordé, le reste suit. »

George Orwell

Nous traversons une époque où les mots de l'auteur de 1984 sont mis à mal, dans un monde où la désinformation et les discours trumpistes rebattent les cartes de notre perception du réel. Et 2+2=5 devient acceptable grâce au flux d'informations et de propagande déversées par des chaînes d'information, les réseaux sociaux et les fake news générées par l'intelligence artificielle.

Dans ce monde traversé par les guerres, les déplacements de population, la montée des idéologies haineuses, l'absence de remise en question de notre système face au dérèglement climatique, et où les libertés artistiques sont de plus en plus mises à mal, quelle est la place du film documentaire ?

Depuis sa création en 2019, le FIFAC n'a cessé de proposer des récits qui témoignent de l'état de notre monde, et aident à comprendre l'histoire des territoires et des peuples d'Amazonie et de la Caraïbe, marquée par l'esclavage et la colonisation, le pillage des richesses, et la mise sous tutelle de pays par les États-Unis.

Cette année encore, ces récits prennent corps, celui des femmes en particulier, que ce soit par des histoires d'exil, la quête d'une identité culturelle. Des histoires intimes et familiales, mais toujours universelles, où chacun et chacune y trouvera un écho.

Avec plus de 35 films projetés, nous espérons que ces 5 jours de festival sauront créer cet espace de rencontres et de discussions qui nous aident à mieux nous connaître les uns les autres.

Les votes du jury professionnel, sous la présidence de l'écrivaine Gisèle Pineau, du jury Demain, du jury lycéen, ainsi que ceux du public, récompenseront le

travail des réalisateurs.rice.s à travers 5 prix révélés le samedi 10 octobre.

Avec la présence de réalisateurs.rice.s, producteurs.rice.s et diffuseurs.se.s, le FIFAC, le Pôle Image Maroni et Doc Amazonie Caraïbe poursuivent leur objectif de structurer la filière audiovisuelle en Guyane, dans les Caraïbes et en Amazonie grâce aux rencontres professionnelles, aux résidences d'écriture et aux pitches.

Cette dynamique ne pourrait exister sans nos partenaires fondateurs : France Télévisions Outre-mer et Guyane La 1^{ère}, et la Ville de Saint-Laurent du Maroni, qui soutiennent le festival depuis 2019, ainsi que le Pôle Image Maroni par qui tout a commencé.

Nous remercions aussi la collectivité Territoriale de Guyane qui soutient et accompagne le FIFAC depuis sa création, et oeuvre avec force au développement de la filière audiovisuelle et à la production de films de fiction et de documentaires en Guyane, conjointement avec la Commission du Film et l'association G-CAM.

Le festival ne pourrait exister sans le soutien des services de l'État, de la direction des Affaires culturelles de Guyane et du CNC que nous remercions, ainsi que nos partenaires institutionnels, privés et techniques, notamment le Centre Dramatique Kokolampoe.

Durant 5 jours, les opérateurs du pôle culturel du camp de la Transportation s'unissent pour vous proposer un voyage riche en émotions qui, nous l'espérons, ne laissera personne insensible.

Nous vous souhaitons une très belle 8^e édition !

Frédéric Belleney

L'AMBITION DU FIFAC

EN QUELQUES MOTS

Le Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes est une sélection internationale de films issus des Caraïbes et de l'Amazonie, ainsi qu'un lieu de partage, de découvertes et de rencontres professionnelles. Il contribue à faire rayonner les regards et les récits de ces territoires et à faire émerger un écosystème du film documentaire en tissant des liens entre les professionnels et les différents métiers du secteur.

Dans un lieu symbolique !

Donner vie au FIFAC à Saint-Laurent du Maroni en Guyane française n'a rien d'un hasard. Ville en devenir au cœur de la forêt amazonienne, elle matérialise le carrefour des influences sud-américaines, caribéennes et européennes.

Le FIFAC est ancré dans le Camp de la Transportation, un ancien bagne. C'est dans ce lieu de mémoire chargé d'histoire, devenu aujourd'hui un espace culturel transdisciplinaire, que se déploie le festival, sous le feuillage bienveillant d'un manguiers centenaire.

Durant 5 jours, du 6 au 10 octobre 2026

des projections, des avant-premières, des tables-rondes, des rencontres de coproduction avec de jeunes auteur.rice.s sont proposées au grand public, aux scolaires et aux professionnel.le.s.

Le FIFAC a vu le jour en octobre 2019 à l'initiative du Pôle Image Maroni et grâce à la volonté politique de France-Télévisions Outre-mer et de la ville de Saint-Laurent du Maroni.

UN FESTIVAL QUI (S)'IMPLIQUE

Développer les publics

En portant la voix des pays et populations d'Amazonie et des Caraïbes pour faire connaître et mieux comprendre leurs préoccupations auprès de la jeunesse locale et du grand public, d'ici et d'ailleurs.

S'investir dans le devenir du territoire

> Soutenir le développement de la filière de production audiovisuelle locale et régionale en offrant aux professionnel.le.s de la région Amazonie-Caraïbes un univers de travail qui multiplie les occasions d'échanges et favorise le partage, renforce ou initie la coopération avec les pays voisins.

> En valorisant la destination Guyane auprès des invité.e.s professionnel.le.s hexagonaux.ales et internationaux.ales.

> En mettant en valeur les artisan.e.s d'art et les producteur.rice.s locaux.ales à travers le village du festival.

Un ancrage local et un rayonnement international

Le FIFAC accueille des professionnel.le.s étranger.ère.s, qu'ils soient membres du jury, réalisateur.rices programmé.e.s, diffuseurs, producteur.rice.s, intervenant.e.s des rencontres professionnelles aux côtés de professionnel.le.s guyanais.e.s, des Antilles françaises et de l'Hexagone.

EN BREF

35 films présentés au FIFAC en 2025 | **14 territoires représentés** (Argentine, Brésil, Canada, Colombie, Cuba, Équateur, Guadeloupe, Guyane, Haïti, Jamaïque, Martinique, Pérou, Saint-Pierre-et-Miquelon, Suriname) | **8 longs-métrages en compétition officielle** | **8 courts-métrages en compétition officielle** | 14 films dans la section **Écrans Parallèles**, 5 films en lice pour le **Prix Demain France Télévisions** | **9 avant-premières** francophones, **8 avant-premières** mondiales | **11 séances-rencontres** en présence de réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, ou protagonistes des films | **5 prix** attribués | Près de **5000 personnes** attendues sur les **3 sites de projection** dont 2 en plein air

Entretien avec
GISÈLE PINEAU
Présidente du Jury



© Philippe Matsas

Écrivaine guadeloupéenne reconnue, Gisèle Pineau est l'auteure d'une trentaine de romans, traduits en une dizaine de langues. Son dernier roman, *La vie privée d'oubli*, roman où se tissent les vies de femmes et d'hommes reliés par un héritage invisible de douleur, a été publié en 2024 aux éditions Philippe Rey.

Son approche d'écrivaine sensible et engagée portera sur les films documentaires un regard avisé et éclairant.

Entretien.

Pourquoi avoir accepté de présider le jury de cette 8^e édition du FIFAC ?

C'est sans la moindre hésitation que j'ai accepté de présider le jury de cette 8^e édition du FIFAC. Je crois que, plus que jamais, en ce 21^e siècle où le virtuel s'impose partout dans nos vies, nous avons besoin du

film documentaire qui éclaire et alerte sur l'état du monde en ses recoins les plus obscurs, qui témoigne, donne la parole, fait entendre des voix singulières.

Comment envisagez-vous votre rôle de présidente du jury ?

En tant que présidente, je m'attacherai à être à l'écoute de chaque membre du jury. Et je demanderai à chacune et chacun d'adopter la même attitude bienveillante et respectueuse. Je voudrais que nous cultivions la plus grande honnêteté lors de nos débats. Chaque film devra être visionné dans son intégralité et apprécié selon une grille que nous validerons ensemble.

En tant qu'écrivaine, comment appréhendez-vous le film documentaire, qui passe aussi par une phase primordiale d'écriture ?

Je suis écrivaine. J'aime les mots, la beauté de la

langue. Écrire est mon mode d'expression favori. Mon écriture se nourrit de mes observations, des questions sociétales, de la grande Histoire et des petites histoires intimes et familiales. Dans mes romans, mes personnages d'encre et de papier sont inspirés du réel, de l'humain, des récits de vie, des infinies réalités de personnes de chair et de sang. J'ai exercé pendant trente-sept ans le métier d'infirmière en psychiatrie. Dans la littérature, il y a la forme et le fond. Ce que j'écris doit être beau. Mais, je veux surtout dire quelque chose qui me semble important. Je veux toucher au cœur celle et celui qui lit. Je voudrais changer son regard s'il ou si elle a des préjugés. Je voudrais l'informer d'une situation s'il ou si elle est dans l'ignorance. Écrire est pour moi un engagement. Tous ces mots doivent servir à quelque chose. Le lecteur ou la lectrice doit s'interroger et poursuivre sa réflexion à la fin de sa lecture. Je pense qu'il en est de même au terme du visionnage d'un film documentaire. Je dois dire que les mots sous ma plume ont toujours porté des images, des paysages, des visages. Dans chaque page, je suis à la recherche de ces images. Dans le film documentaire, il me semble que les mots précèdent pareillement les images.

La thématique de l'exil traverse votre œuvre, de L'Exil selon Julia aux récits de migration plus contemporains. Chez vous, il semble être à la fois un déplacement géographique, une expérience intime et une question d'appartenance : comment trouver sa place lorsqu'on est toujours, d'une certaine manière, entre deux terres, deux histoires, deux identités ?

Il est vrai que les personnages de mes romans sont souvent confrontés à l'exil. Le thème est incontournable et récurrent chez de nombreux écrivains et écrivaines des Caraïbes, descendants de peuples lointains asservis, déportés, colonisés aux quatre coins du monde. Je viens de cette histoire. Je m'intéresse à l'humain derrière les chiffres approximatifs et la masse sans visage. Avec mes mots, j'ai besoin de montrer l'humain – hier comme aujourd'hui - quittant un monde connu pour arriver quelque part où tout est différent. J'ai besoin de creuser encore et encore ce sujet.

Tous les jours, on voit des migrants sur nos écrans.

Ils fuient un pays en guerre, leur terre dévastée par une catastrophe naturelle, un séisme, un ouragan, la montée des eaux... Ils cherchent un toit ailleurs. Cherchent un moyen de vivre décemment. Nous ne connaissons pas leurs noms. Nous les voyons marcher dans des forêts, des déserts. Des milliers. Ils payent des passeurs. Se font violer, tuer, arnaquer. On a entendu dire qu'ils attendent des papiers. Ils embarquent dans des rafiots. Ils nagent pour atteindre des côtes. Ils meurent dans des océans. Qui entend réellement leurs cris ? Ensuite, ceux qui arrivent doivent s'adapter. La langue, les codes, la couleur, l'accent, le rejet, les insultes...

Le film documentaire comme le roman n'a pas fini de raconter l'humain à travers les portraits d'hommes, de femmes et d'enfants confrontés à ces situations extrêmes.

Le FIFAC met en avant des productions cinématographiques issues de la Caraïbe et de l'Amazonie. Ces territoires sont encore souvent regardés depuis l'extérieur comme des espaces « exotiques ». Comment les raconter sans reproduire ce regard extérieur ?

Nous ne sommes plus à l'époque des cartes postales. Les créateurs, artistes, écrivains, réalisateurs issus des Caraïbes ont depuis longtemps fait le choix de donner à voir la dureté de nos réalités.

LE JURY



GISÈLE PINEAU

Présidente du jury
Écrivaine
(Guadeloupe)



AYANA O'SHUN

Réalisatrice, scénariste,
productrice, actrice
(Canada)



THÉO ESPARON

Docteur en études
cinématographiques,
université Paris-Nanterre
(France hexagonale)



AXEL SHANGA LAFLEUR

Producteur
(Guadeloupe)



VÉRONIQUE CHAINON

Réalisatrice, productrice
(Guyane)

SAMEDI 10 OCTOBRE **PALMARÈS 2025** **5 PRIX DÉCERNÉS**

GRAND PRIX FIFAC FRANCE TÉLÉVISIONS

(longs-métrages en compétition)
Doté de 4000€

PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE

*Doté de 1000€ avec le soutien du Crédit Agricole
Martinique Guyane*

PRIX DEMAIN FRANCE TÉLÉVISIONS

Doté de 3000€

PRIX DU PUBLIC

(Écrans Parallèles)

Doté de 2000€ avec le soutien de Rhums Saint-Maurice

PRIX DU JURY LYCÉEN

(longs-métrages en compétition)
Doté de 1500€ avec le soutien de SFR Caraïbe

LE FIFAC SOUTIENT LES ARTISTES GUYANAIS

Les trophées destinés aux réalisateurs.rice.s des films primés par le jury sont produits par par **André van Bree**, talentueux sculpteur de l'Ouest guyanais, qui a créé ces ouvrages dans des bois durs et précieux.

LE PRIX DEMAIN **FRANCE TÉLÉVISIONS**

EN JANVIER 2025, LE PÔLE OUTRE-MER DE FRANCE TÉLÉVISIONS A LANCÉ LE PRIX DEMAIN.

PARCE QUE DEMAIN DÉPEND DE NOTRE ACTION...

Le pôle Outre-mer de France Télévisions, qui a pour ambition de sensibiliser par l'image le grand public aux enjeux écologiques et environnementaux d'aujourd'hui et de demain, est fier d'annoncer la création du prix Demain qui distingue un film en lien avec les enjeux climatiques et les questions environnementales en Outre-mer.

Le prix Demain, doté à hauteur de 3 000 euros, intègre la catégorie des prix attribués lors des festivals documentaires en Outre-mer que sont le Festival International du Film documentaire Océanien (FIFO) qui se tient en Polynésie depuis 2004, le Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes (FIFAC) qui se tient en Guyane depuis 2019 et le Festival International du Film de l'Océan Indien (FIFOI) qui se tient à La Réunion depuis 2024.

« Parce que nous vivons à l'heure de la planète depuis longtemps déjà, nos pays sont ceux qui peuvent le mieux se faire l'écho des solutions pour demain... »

Sylvie Gengoul, directrice du pôle Outre-mer de France Télévisions

LE JURY **DU PRIX DEMAIN** **FRANCE TÉLÉVISIONS**



**MIREILLE HO-SACK-WA
BADAMIE**

enseignante et chercheuse à
l'Université de Guyane



**ILEEN KAYAMARÉ
COLOM**

Juriste, experte en droits humains
et droits des peuples autochtones



TOMOU DINGIOU

Auteur, enseignant et acteur
de la valorisation des langues
et des cultures businenge



GERNO ODANG

Photographe et artiste visuel



CORINNE BERGERON

Journaliste à Guyane la 1^{ère}

PAYS & TERRITOIRES REPRÉSENTÉS

Argentine

227 Lunas | Brenda Taubin

Brésil

Bici, A História de Uma Bicicleta no Afuá | Otoniel Lopes Oliveira

Capim | Júlia Munhoz, Caio Pimenta

Os Avós | Ana Lígia Pimentel

Canada

Recomposée | Nadia Louis-Desmarchais

Tricoté serré crépu | Joseph Hillel

Colombie

Gardien des oiseaux | Muriel Barra

Kaugsankamalla: Mientras Vivamos | Soraida Chindoy, Karoline Pelikan

Relicto | Guillermo Quintero

Cuba

La Retaguardia | Olivier Côté, Jean-François Bouchard

Nan Ginen | Feguenson Hermogène

Si la vida me diera un deseo | Paloma Gomide

Équateur

El Río de los Espíritus | Colectivo Tawna

Guadeloupe

An Diw Jwi' On a la banane sous les tropiques ! | Kristine Blonbou

Pascal Danaë, des racines à Delgres | Mariette Monpierre

Haïti

Double citoyen | Rachelle Salnave

Résurgence | Feguenson Hermogène

Tricoté serré crépu | Joseph Hillel

Jamaïque

Beach Inna Bondage: The Fight for Jamaica's Coastline | Emiel Martens, Elsie Vermeer
Miss Jobson | Amanda Sans Pantling

Martinique

Doubout oubien Mô | Solenne Plumelle-Gessot
Mayotte Capécia, vivre et l'écrire | Fabienne Kanor
Shatta, une génération, deux notes | Léa Mormin-Chauvac, Malo Delarue

Pérou

Uyariy | Javier Corcuera
Wainitai | Pablo García -Vizcarra

Saint-Pierre-et-Miquelon

Miquelon face à l'océan | Luc de Saint-Sernin

Suriname

Fesi Fu Srefi | Claudiö Draibas
Parasisi | Zaïde Bil, Sébastien Segers

Guyane

227 Lunas | Brenda Taubin
Entre 2 rives | Chloé Bebronne
Guyane Rhapsodie avec Yann Cléry | Margherita Caron
Guyane - Terre des hommes - Episode 3 | Martin Prince
L'eau qui dort | Juliette Gaudin
Mémoires d'Amonts - T+E'E BA'EKWÖT | Hugo Rousselin
Parasisi | Zaïde Bil, Sébastien Segers
Quand l'or devient poison | Franck Chassagnon
Vous n'aurez plus nos morts | Marie-Christine Gambart
Jeunes sans limite, de la Guyane à l'Opéra de Paris | José Ramirez Romero, Jules Bonnel

COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES

Double citoyen | Rachelle Salnave

Mémoires d'Amonts - T+E'E BA'EKWÖT | Hugo Rousselin

Os Avós | Ana Lígia Pimentel

Recomposée | Nadia Louis-Desmarchais

Relicto | Guillermo Quintero

Résurgence | Feguenson Hermogène

Shatta, une génération, deux notes | Léa Mormin-Chauvac, Malo Delarue

Uyariy | Javier Corcuera

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

Beach Inna Bondage: The Fight for Jamaica's Coastline | Emiel Martens, Elsie Vermeer

Capim | Júlia Munhoz, Caio Pimenta

Doubout oubien Mô | Solenne Plumelle-Gessot

L'eau qui dort | Juliette Gaudin

La Retaguardia | Olivier Côté, Jean-François Bouchard

Nan Ginen | Feguenson Hermogène

Si la vida me diera un deseo | Paloma Gomide

Wainitai | Pablo García -Vizcarra

DURANT LE FIFAC 2026 **LES CHÂÎNES LA 1^{ÈRE} DIFFUSENT LES FILMS PRIMÉS EN 2025**

Guyane La 1^{ère} - Martinique La 1^{ère} - Guadeloupe La 1^{ère}

Le 7/10 : *Je sais que tu peux*, d'Olivier Arnal
Prix du Public 2025

Le 8/10 : *Alma del desierto*, de Mónica Taboada Tapia
Grand Prix FIFAC France Télévisions 2025

Le 9/10 : *De la guerre froide à la guerre verte*, de Anna Recalde Miranda
Prix Demain France Télévisions 2025

ÉCRANS PARALLÈLES

227 Lunas | Brenda Taubin

An Diw Jwi' On a la banane sous les tropiques !
Kristine Blonbou

Bici, A História de Uma Bicicleta no Afuá
Otoniel Lopes Oliveira

Entre 2 rives | Chloé Bebronne

Fesi Fu Srefi | Claudiö Draibas

Guyane Rhapsodie avec Yann Cléry | Margherita Caron

Guyane - Terre des hommes - Episode 3 | Martin Prince

Jeunes sans limite, de la Guyane à l'Opéra de Paris | José Ramirez Romero, Jules Bonnel

Mayotte Capécia, vivre et l'écrire | Fabienne Kanor

Miss Jobson | Amanda Sans Pantling

Pascal Danaë, des racines à Delgres | Mariette Monpierre

Tricoté serré crépu | Joseph Hillel

Vous n'aurez plus nos morts, la restitution des restes humains coloniaux | Marie-Christine Gambart

PRIX DEMAIN

El Río de los Espíritus | Colectivo Tawna (Sani Montahuano, Boloh Miranda) & Nase Lino Sumpinanch

Gardien des oiseaux | Muriel Barra

Kaugsankamalla: Mientras Vivamos | Soraida Chindoy, Karoline Pelikan

Parasisi | Zaïde Bil, Sébastien Segers

Quand l'or devient poison | Franck Chassagnon

REGARDS AUTRES MERS

Miquelon face à l'océan | Luc de Saint-Sernin

COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES



RÉSURGENCE



RELICTO



MERCREDI 7 OCT - 20H15

Manguier

RÉSURGENCE

FEGUENSON HERMOGÈNE

HAÏTI, FRANCE | 2026 | 50' | CRÉOLE
HAÏTIEN | SANOSI PRODUCTIONS,
FASTFORWARD, FRANCE TÉLÉVISIONS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

J'avais à peine dix ans lorsque j'ai vu mon père, aujourd'hui décédé, agresser ma mère. Au fil du temps, cet événement est devenu un sujet tabou au sein de ma famille. Après avoir passé trois ans à étudier à Cuba, je retourne auprès de ma mère avec l'envie de briser ce silence interdit et de sortir de l'oubli le nom d'un homme à la fois admiré et haï. Il en ressort une histoire familiale, qui se dévoile à travers un dialogue intime entre un fils et sa mère sur la violence des hommes — celle de mon père, celle d'une société — et sur la violence que je crains de trouver également en moi-même.

MERCREDI 7 OCT - 21H35

Manguier

RELICTO

GUILLERMO QUINTERO

COLOMBIE, FRANCE | 2026 | 1H37
ESPAGNOL | STANK FILMS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Quelque part au nord de l'Amazonie colombienne se trouve l'indien Sixto Muñoz, également connu comme le « dernier indien tinigua ». Les habitants de la Macarena, région où il a vécu depuis 1970, racontent qu'il y a environ quatre ans il a décidé de quitter sa maison au bord de la lagune pour réaliser son dernier voyage dans la forêt. Dans une expédition le long du fleuve Guayabero, depuis la Macarena jusqu'au Guaviare, je suis sa trace avec l'espoir de le rencontrer avant sa mort.

JEUD 8 OCT - 19H

Manguier

DOUBLE CITOYEN

RACHELLE SALNAVE

ÉTATS-UNIS, HAÏTI | 2025 | 1H15
ANGLAIS, CRÉOLE HAÏTIEN, FRANÇAIS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Un documentaire à la fois drôle et touchant sur la tentative, quelque peu réticente, d'un père d'aider sa fille à retrouver sa citoyenneté haïtienne — quitte à rouvrir un passé qu'il pensait avoir laissé derrière lui. La réalisatrice Rachelle Salnave entreprend un voyage profondément personnel avec son père, Édouard Salnave, afin de mettre à l'épreuve l'amendement de 2012 à la Constitution haïtienne autorisant la double nationalité. Mais la démarche s'avère loin d'être simple.



DOUBLE CITOYEN



MÉMOIRES D'AMONTS T+E'E BA'EKWÖT



UYARIY



RÉALISATEUR.RICE.S & ÉQUIPES PRÉSENT.E.S

JEUDI 8 OCT - 20H30

Manguier

MÉMOIRES D'AMONTS T+E'E BA'EKWÖT

HUGO ROUSSELIN

GUYANE, FRANCE | 2026 | 1H04

FRANÇAIS, TEKÓ | DYNAMO

PRODUCTIONS, FRANCE TÉLÉVISIONS

**AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR**

À soixante ans, Lucien Civette, figure majeure du peuple Tekó, entreprend de remonter la rivière Camopi en Guyane. En compagnie de jeunes Tekós, il retourne sur les traces des anciens villages aujourd'hui disparus pour raviver une mémoire mythique et historique essentielle.

Ce voyage devient autant un geste de transmission qu'une invitation, pour les spectateurs, à repenser radicalement leur regard sur la forêt amazonienne : un territoire habité, modelé depuis des siècles, loin du mythe persistant de la « forêt vierge ».

JEUDI 8 OCT - 21H

Lavoir

UYARIY

JAVIER CORCUERA

PÉROU, ESPAGNE | 2025 | 1H30

AYMARA, QUECHUA, ESPAGNOL

QUECHUA FILMS

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Après les troubles sociaux au Pérou et le massacre du 9 janvier 2023 à Juliaca, des artistes des Andes péruviennes nous feront découvrir, à travers leur musique, la région de Puno et son histoire — une terre historiquement ravagée par la répression et les soulèvements autochtones.

Chloé Bebronne,
réalisatrice de *Entre 2 rives*

Yann Cléry, Élie Stéphenson et
Margherita Caron, réalisatrice de
Guyane Rhapsodie avec Yann Cléry

Franck Chassagnon, réalisateur de
Quand l'or devient poison

Claudio Draibas,
réalisateur de *Fesi Fu Sreji I*

Corinne Toka-Devilliers et Marie-
Christine Gambart, réalisatrice de
*Vous n'aurez plus nos morts, la restitution
des restes humains coloniaux*

Feguenson Hermogène, réalisateur
de *Résurgence* et *Nan Ginen*

Guillermo Quintero,
réalisateur de *Relicto*

Hugo Rousselin, réalisateur de
Mémoires d'Amonts - T+E'E BA'EKWÖT

Rachelle Salnave,
réalisatrice de *Double citoyen*

Murielle Thierrin,
productrice de *227 Lunas*

L'équipe du film *Jeunes Sans Limite, de
la Guyane à l'Opéra de Paris*

COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES



JEUDI 8 OCT - 21H40

Manguier

OS AVÓS

ANA LÍGIA PIMENTEL

BRÉSIL | 2026 | 1H38 | PORTUGAIS
BRÉSILIEN | QUEIMA FILMES
PRODUÇÕES

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Au cœur de l'Amazonie, un cycle de vie silencieux et prématuré se déroule. Ce film dépeint la réalité crue de jeunes âgés de 25 à 35 ans, contraints d'endosser le rôle d'ainés bien avant l'heure. Il s'agit d'un regard sans concession sur une génération prise au piège d'un conflit à la fois structurel et culturel. Ce n'est pas seulement une histoire de famille ; c'est une exploration captivante d'une société qui vieillit avant d'avoir atteint sa maturité.

VENDREDI 9 OCT - 19H30

Lavoir

SHATTA, UNE GÉNÉRATION, DEUX NOTES

LÉA MORMIN-CHAUVAC,
MALO DELARUE

MARTINIQUE, FRANCE | 2026 | 52'
CRÉOLE, FRANÇAIS | UNE PROD À
SOI, FRANCE TÉLÉVISIONS

Dans les années 1990, les artistes dancehall dépeignaient la vie dans la rue et ses excès. Au début des années 2010, les jeunes Martiniquais se sont réapproprié ce style, en lui insufflant une ambiance plus festive : le shatta était né. C'est aujourd'hui l'un des genres musicaux les plus populaires dans les Caraïbes et au-delà. Le shatta exprime le besoin de légèreté d'une jeunesse aux prises avec des problèmes de société persistants. Mais il se livre également à une critique sociale, à l'instar de son prédécesseur, le dancehall.

VENDREDI 9 OCT - 20H30

Lavoir

RECOMPOSÉE

NADIA LOUIS-DESMARCHAIS

CANADA | 2025 | 1H28 | FRANÇAIS
CANADIEN | PAOLA ARRIGADA-NUNEZ

Adoptée par une famille blanche au Québec, une jeune cinéaste métisse entreprend une quête bouleversante pour faire la paix avec l'abandon de sa mère haïtienne, décédée avant qu'elles n'aient pu se retrouver. Hantée par des questions sans réponses, elle se tourne vers les vidéos familiales, les récits personnels d'autres femmes métisses et les témoignages des membres de sa famille pour retrouver les vérités enfouies dans les non-dits. En tissant les contours de la complexité de l'aliénation identitaire, la réalisatrice nous dévoile une histoire à plusieurs couches, où l'amour se mêle parfois à la violence et au non-dit.

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES



CAPIM



BEACH INNA BONDAGE: THE FIGHT FOR JAMAICA'S COASTLINE

VENDREDI 9 OCT - 15H15

Théâtre Kokolampoe

BEACH INNA BONDAGE: THE FIGHT FOR JAMAICA'S COASTLINE

EMIEL MARTENS, ELSIE VERMEER

JAMAÏQUE, PAYS-BAS | 2026 | 30'
ANGLAIS (JAMAÏQUE) | CARIBBEAN
CREATIVITY

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Beach Inna Bondage est un court-métrage documentaire réalisé par Emiel Martens et Elsie Vermeer, un duo de cinéastes néerlandais basé à Kingston, en collaboration avec le Jamaica Beach Birthright Environmental Movement (JaBBEM) et Keznamdi, artiste de reggae jamaïcain lauréat d'un Grammy, qui explore la lutte croissante pour l'accès aux plages en Jamaïque.

VENDREDI 9 OCT - 15H15

Théâtre Kokolampoe

CAPIM

JÚLIA MUNHOZ, CAIO PIMENTA

BRÉSIL | 2025 | 17' | PORTUGAIS
BRÉSILIEN | BÁRBARA VARELA,
PARALELO 15 FILMES

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Chassés par avion dans les années 1960, les Xavante de Marãiwatsédé reviennent sur leur territoire pour ne retrouver que des pâturages là où s'étendait autrefois une forêt dense. Là où se trouvait autrefois une forêt sacrée, il ne reste plus aujourd'hui que l'«herbe» de l'invasion. Ce documentaire explore le dilemme d'une communauté qui, pour ne pas mourir de faim, est contrainte d'élever le bétail de ses anciens ennemis, jonglant entre la préservation de son identité autochtone et les lois impitoyables de la survie économique.

VENDREDI 9 OCT - 15H15

Théâtre Kokolampoe

L'EAU QUI DORT

JULIETTE GAUDIN

GUYANE, FRANCE | 2025 | 24'53
FRANÇAIS, SRANAN TONGO | LA
FEMIS

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE

Dans les photographies laissées par mon père, journaliste, un regard colonial persiste. À Maripasoula, Lucille, infirmière, tente de réinventer ses gestes de soins tout en naviguant entre les rapports de force qu'ils véhiculent. Au bord de l'eau, mémoire et pouvoir s'entremêlent.

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES



LA RETAGUARDIA



NAN GINEN

VENDREDI 9 OCT - 15H15

Théâtre Kokolampoe

LA RETAGUARDIA

OLIVIER CÔTÉ,
JEAN-FRANÇOIS BOUCHARD

CUBA, CANADA | 2025 | 21'33
ESPAGNOL | LA DISTRIBUTRICE

Quatre jeunes artistes cubains ont choisi de rester à Cuba alors que l'île traverse aujourd'hui ce qui est devenu sa plus grave crise migratoire. *La Retaguardia* dresse un portrait intime de ceux qui restent sur place, perdent des êtres chers et forgent l'identité d'une génération menacée de disparition.

SAMEDI 10 OCT - 15H30

Théâtre Kokolampoe

DOUBOUT OUBIEN MÔ

SOLENE PLUMELLE-
GESSOT

MARTINIQUE, FRANCE | 2025 | 28'11
| FRANÇAIS, CRÉOLE MARTINICAIS

Depuis août 2024, en Martinique, un mouvement populaire de protestation contre le coût élevé de la vie connaît un regain d'activité sous l'impulsion du RPPRAC (Rassemblement pour la protection des peuples et des ressources afro-caribéens).

Sur l'île, les prix des denrées alimentaires sont en moyenne 54 % plus élevés qu'en France métropolitaine.

À travers diverses personnalités du monde culturel, la population martiniquaise exprime sa colère et réclame des solutions concrètes.

SAMEDI 10 OCT - 15H30

Théâtre Kokolampoe

SI LA VIDA ME DIERA UN DESEO

PALOMA GOMIDE

CUBA | 2025 | 17' | ESPAGNOL
EICTV

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

À Granizo, un village de l'intérieur de Cuba, Dianelis puise dans ses amies la force nécessaire pour surmonter une période difficile de sa vie d'adolescente.



DOUBOUT OUBIEN MÔ



SI LA VIDA ME DIERA UN DESEO



WAINITAI

SAMEDI 10 OCT - 15H30

Théâtre Kokolampoe

WAINITAI

PABLO GARCÍA-VIZCARRA

PÉROU, ESPAGNE | 2025 | 20'
ESPAGNOL, AWAJÚN | PRODUCTION
SADEK ASSEILY

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Dans une communauté Awajún de la forêt amazonienne, Jarumi, 14 ans, apprend à respecter les traditions et à accomplir les tâches ménagères qui lui incombent, tout en voyant les garçons profiter d'une liberté qui lui semble hors de portée. À travers ses dessins et la nature qu'elle imagine depuis sa chambre, une question commence à prendre forme : existe-t-il un endroit où elle pourrait simplement être elle-même ?

SAMEDI 10 OCT - 15H30

Théâtre Kokolampoe

NAN GINEN

FEGUENSON HERMOGÈNE

CUBA, HAÏTI | 2025 | 21'19 | CRÉOLE
HAÏTIEN | BERLINE CHARLES

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Une famille cubaine d'origine haïtienne rend hommage à la déesse Erzulie, mettant ainsi en lumière les souvenirs enfouis et l'histoire tragique des travailleurs migrants haïtiens au milieu des ruines de l'industrie sucrière cubaine.

AVANT-PREMIÈRES MONDIALES

Guyane Rhapsodie | Margherita Caron

Guyane Terre des hommes - Ep. 3 | Martin Prince

Jeunes sans limite, de la Guyane à l'Opéra de Paris
José Ramirez Romero, Jules Bonnel

L'eau qui dort | Juliette Gaudin

Mémoires d'Amonts | Hugo Rousselin

Miquelon face à l'océan | Luc de St-Sernin

Quand l'or devient poison
Frank Chassagnon

Vous n'aurez plus nos morts
Marie-Christine Gambart

FRANCOPHONES

Beach Inna Bondage
Emiel Martens, Elsie Vermeer

Capim | Júlia Munhoz, Caio Pimenta

Fesi Fu Srefi | Claudiö Draibas

Miss Jobson | Amanda Sans Pantling

Nan Ginen | Feguenon Hermogène

Si la vida me diera un deseo
Paloma Gomide

Os Avós | Ana Lúgia Pimentel

Uyariy | Javier Corcuera

Wainitai | Pablo García-Vizcarra

ÉCRANS PARALLÈLES



JEUNES SANS LIMITE, DE LA GUYANE À L'OPÉRA DE PARIS



VOUS N'AUREZ PLUS NOS MORTS



TRICOTÉ SERRÉ CRÉPU

MARDI 6 OCT - 19H30

Manguier

JEUNES SANS LIMITE, DE LA GUYANE À L'OPÉRA DE PARIS

JOSÉ RAMIREZ ROMERO,
JULES BONNEL

GUYANE, FRANCE | 2026 | 52'
FRANÇAIS, SRANAN TONGO
LES FILMS DU SILLAGE & OPÉRA
NATIONAL DE PARIS, FRANCE
TÉLÉVISIONS

**AVANT-PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM**

À Saint-Laurent-du-Maroni, en Guyane, Samuel Fania accompagne des jeunes issus de quartiers défavorisés à travers sa compagnie, Jeunes Sans Limites. Avec la danse, il leur offre un cadre où grandir et s'épanouir. Lorsque l'Académie de l'Opéra national de Paris les invite à créer un spectacle à l'Opéra Bastille, deux mondes que tout semblait opposer, se rencontrent.

MARDI 6 OCT - 21H

Manguier

VOUS N'AUREZ PLUS NOS MORTS - LA RESTITUTION DES RESTES HUMAINS COLONIAUX

MARIE-CHRISTINE GAMBART

GUYANE, POLYNÉSIE, NOUVELLE
CALÉDONIE, FRANCE | 2026 | 52'
FRANÇAIS | CINÉTÉVÉ

**AVANT-PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE CORINNE TOKA-DEVILLIERS**

Les anciennes puissances coloniales ont amorcé un processus de restitution des restes humains conservés dans leurs collections publiques. Depuis le XIX^e siècle, des milliers de corps issus des conquêtes coloniales ont été exhibés dans des zoos humains, étudiés par des scientifiques, puis relégués dans des fosses communes, des instituts médicaux ou des réserves muséales. Aujourd'hui, leurs descendants réclament leur retour.

MERCREDI 7 OCT - 17H

Théâtre Kokolampoe

TRICOTÉ SERRÉ CRÉPU

JOSEPH HILLEL

CANADA, HAÏTI | 2026 | 53' | FRANÇAIS
QUATRE PAR QUATRE FILMS

Un film éclairant sur l'immigration, l'intégration et les contributions de la communauté haïtienne arrivée au Québec dans les années 1960 et 1970.

Aujourd'hui, alors que la diaspora haïtienne compte près de 2,5 millions de personnes dans le monde, le documentaire se concentre sur le cœur de ce récit d'exil et d'intégration : les défis rencontrés par ces migrantes et migrants, les promesses d'une terre d'accueil et la contribution essentielle de ces hommes et femmes au Québec moderne.



MAYOTTE CAPÉCIA, VIVRE ET L'ÉCRIRE

AN DIW JWI' ON A LA BANANE SOUS LES TROPIQUES !

FESI FU SREFI

MERCREDI 7 OCT - 19H

Manguier

FESI FU SREFI

CLAUDIÖ DRAIBAS

SURINAME | 2026 | 50' | NÉERLANDAIS,
SRANAN TONGO | THE BACKLOT

**AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

La méconnaissance qu'a Claudiö de sa culture autochtone est brusquement bouleversée lorsqu'il tombe deux fois en transe — une expérience mystique que personne dans sa famille n'a jamais vécue. Déterminé à trouver des réponses, il se lance dans un voyage pour découvrir l'histoire cachée de ses ancêtres.

MERCREDI 7 OCT - 19H30

Lavoir

MAYOTTE CAPÉCIA, VIVRE ET L'ÉCRIRE

FABIENNE KANOR

MARTINIQUE, FRANCE | 2026 | 52'
FRANÇAIS | CINQUILLO FILMS,
MARTINIQUE LA 1^{ÈRE}, FRANCE
TÉLÉVISIONS

Dans les années 40, une femme noire qui débarque à Paris sans un sou et sans savoir écrire, et qui en l'espace de quelques années, devient une autrice à succès, c'est nouveau. Voire révolutionnaire. C'est pourquoi il est important de conjuguer ce film au temps présent et de se frotter aux questions qui agitent aujourd'hui les Antilles françaises et la diaspora noire en France. Comment pense-t-on les notions d'identité, d'appartenance et de nationalité française ? Quelles sont les nouvelles Mayotte ? Sont-elles des révolutionnaires ?

MERCREDI 7 OCT - 20H45

Lavoir

AN DIW JWI' ON A LA BANANE SOUS LES TROPIQUES !

KRISTINE BLONBOU

GUADELOUPE | 2025 | 7' | WALLY
FALL, JULES & NANO, VARAN CARAÏBE

Captations d'un réel de l'insulaire qui jouit de l'avoir au dépend de l'être, comme une ironie du sort... comme enfermé dans un processus hamstérisant, où le besoin d'assouvir un désir, passe par l'immédiat. Dans l'espoir de compenser tous les jours-sans ? Bienvenue « sous les tropiques » ! Là où, les paradoxes du quotidien néo-colonial sont à l'œuvre dans un contexte économique et sanitaire asphyxiant.

ÉCRANS PARALLÈLES



PASCAL DANAË, DES RACINES À DELGRES



BICI, A HISTÓRIA DE UMA BICICLETA NO AFUÁ



MISS JOBSON

MERCREDI 7 OCT - 21H

Lavoir

PASCAL DANAË, DES RACINES À DELGRES

MARIETTE MONPIERRE

GUADELOUPE, FRANCE | 2026
52' | FRANÇAIS | ZYCOPOLIS
PRODUCTIONS, FRANCE TÉLÉVISIONS

Retour sur le parcours singulier de Pascal Danaë, musicien et fondateur du groupe Delgres, figure majeure d'un blues créole contemporain, engagé et profondément ancré dans l'histoire ultramarine. Sur les routes qui ont façonné son identité, de la Guadeloupe à Argenteuil, de Londres à la Nouvelle-Orléans, chaque lieu devient un chapitre de vie, un espace de mémoire et de création. À Pointe-à-Pitre, l'artiste évoque le départ de son père vers l'Hexagone, une absence fondatrice qui marquera durablement son histoire familiale.

JEUDI 8 OCT - 17H

Théâtre Kokolampoe

MISS JOBSON

AMANDA SANS PANTLING

JAMAÏQUE, ESPAGNE | 2025 | 1H20
ANGLAIS

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Dans les années 1970, Diane Jobson s'est fait connaître en tant qu'amie proche et avocate de Bob Marley, se convertissant au rastafarisme sous son influence. Après la mort de ce dernier, elle a consacré sa carrière à la défense des communautés les plus pauvres de la Jamaïque, devenant ainsi la « Rasta lawyer » bien-aimée de l'île. Aujourd'hui âgée de 80 ans, cette avocate farouchement têtue aux dreadlocks de 12 pieds de long travaille toujours sans ordinateur, prenant des notes à la main et venant en aide à des clients confrontés à des violences policières et à des accusations de meurtre.

JEUDI 8 OCT - 20H50

Lavoir

BICI, A HISTÓRIA DE UMA BICICLETA NO AFUÁ

OTONIEL LOPES OLIVEIRA

BRÉSIL | 2026 | 8'42 | ANIMATION
PORTUGAIS BRÉSILIEN | ILUMINURAS
ESTÚDIO

Bici est un VTT qui se rend à Afuá, une ville de la région amazonienne, pour vivre des aventures. Abandonnée après être tombée en panne lors d'un accident, elle a besoin de se reconnecter avec elle-même et de donner un nouveau sens à sa vie tout en découvrant une société où le vélo est le seul moyen de transport.



VENDREDI 9 OCT - 14H

Théâtre Kokolampoe

GUYANE - TERRE DES HOMMES - ÉPISODE 3

MARTIN PRINCE

GUYANE, FRANCE | 2026 | 1H
FRANÇAIS | 5°NORD, FRANCE
TÉLÉVISIONS

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE

Le troisième volet de cette série historique revient sur la première abolition de l'esclavage, l'intensification de la colonisation et le phénomène du marronnage en Guyane. Historiens contemporains et archives de l'époque témoignent des nombreux changements qui affectent alors la population guyanaise.

VENDREDI 9 OCT - 17H

Théâtre Kokolampoe

227 LUNAS

BRENDA TAUBIN

ARGENTINE, GUYANE, FRANCE
2025 1H20 | ESPAGNOL, FRANÇAIS
ALDABRA FILMS

EN PRÉSENCE DE LA PRODUCTRICE

Que se passe-t-il lorsque vos rêves deviennent réalité ? *227 Lunas* met en scène la collaboration inattendue entre Alejandro, un Argentin de cinquante ans vivant dans la banlieue de Buenos Aires, artiste plasticien amateur passionné par l'exploration spatiale, et le lancement, en Guyane française, d'une fusée destinée à observer les lunes de Jupiter, sous la direction de l'Agence spatiale européenne. Un voyage entre l'humanité intime et l'espace infini...

VENDREDI 9 OCT - 19H

Manguier

GUYANE RHAPSODIE AVEC YANN CLÉRY

MARGHERITA CARON

GUYANE, FRANCE | 2026 | 1H
FRANÇAIS | DRÔLE DE TRAME,
FRANCE TÉLÉVISIONS

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, YANN CLÉRY ET ÉLIE STÉPHENSON

Guyane Rhapsodie avec Yann Cléry est un un road movie musical à bord de la fusée Yann Cléry : flûtiste, chanteur et compositeur guyanais. Le musicien revient à sa terre natale, en Guyane, pour une tournée de spectacles accompagné du poète Élie Stéphenson. Au fil du voyage, des rencontres et de la relation qui se tisse entre eux, Yann est pris dans un flux de réminiscences. Sur la route, au fur et à mesure qu'il s'enfonce dans le pays, il remonte le fil de sa vie et de son inspiration profonde.



EL RIO DE LOS ESPÍRITUS



GARDIEN DES OISEAUX

VENDREDI 9 OCT - 20H15

Manguier

ENTRE 2 RIVES

CHLOÉ BEBRONNE

GUYANE, FRANCE | 2026 | 1H29
FRANÇAIS, TEKÓ, WAYANA | KANOPÉ
FILMS, SANOSI PRODUCTIONS,
FRANCE TÉLÉVISIONS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Jean-Marc navigue sur les fleuves de l'est de la Guyane française. Kulilu dirige un village isolé sur le Haut-Maroni. Tim vagabonde le long de la côte. Waté, 16 ans, se prépare à ses examens de fin d'études à Cayenne. Ils forment une famille, mais ils n'ont jamais vraiment vécu ensemble. *Entre 2 rives* suit la famille Cachine, composée de Tekó et de Wayana de Guyane, à travers leurs parcours séparés, leurs silences et leurs tentatives pour renouer des liens. Un film sur la transmission, la distance et les liens qui résistent contre toute attente.

MERCREDI 7 OCT - 15H30

Théâtre Kokolampoe

KAUGSANKAMALLA: MIENTRAS VIVAMOS

SORAIDA CHINDOY,
KAROLINE PELIKAN

COLOMBIE, PÉROU | 2026 | 1H07
FRANÇAIS | PELIKAN PICTURES

Ce portrait intime retrace la vie quotidienne et le militantisme de Soraida Chindoy, en suivant son parcours en tant que leader inga qui défend les montagnes sacrées de sa communauté contre une société minière canadienne en Colombie. Conciliant son rôle de mère et son engagement communautaire, la vie quotidienne de Soraida, en tant que femme inga et défenseuse du territoire, est marquée par la résilience, le sens des responsabilités et un engagement inébranlable envers son peuple et son territoire.

JEUDI 8 OCT - 19H30

Lavoir

GARDIEN DES OISEAUX

MURIEL BARRA

COLOMBIE, FRANCE | 2026
52' | ESPAGNOL | LATO SENSU
PRODUCTIONS, USHUAÏA TV,
SANGRIA FILMS

Harrison, un Colombien de 17 ans, est passionné par l'observation des oiseaux depuis son enfance. Avec son ami français Mateo, il fait partie des « Gardiens des oiseaux », un groupe d'adolescents qui se consacre à l'étude et à la protection de l'avifaune dans ce pays qui porte bien son nom : le « Pays des Oiseaux ». Abritant près de 2 000 espèces, ce pays est récemment devenu un lieu incontournable pour les passionnés et les observateurs d'oiseaux du monde entier.

VENDREDI 9 OCT - 22H

Manguier

QUAND L'OR DEVIENT POISON

FRANCK CHASSAGNON

GUYANE, FRANCE | 2026 | 52'
FRANÇAIS | 5° NORD PRODUCTIONS,
AVM, CANAL +

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

En Guyane française, sur les rives du fleuve Maroni, les Amérindiens wayana voient leur mode de vie ancestral menacé par la prolifération de l'orpaillage illégal. Malgré les opérations militaires et les engagements de l'État, les « Garimpeiros », orpailleurs clandestins, continuent d'exploiter l'or dans la forêt amazonienne, sur les rives du fleuve Maroni, contaminant les eaux au mercure et détruisant l'environnement.

SAMEDI 10 OCT - 14H

Théâtre Kokolampoe

EL RÍO DE LOS ESPÍRITUS

COLECTIVO TAWNA (SANI
MONTAHUANO, BOLOH
MIRANDA) & NASE LINO
SUMPINANCH

ÉQUATEUR | 2025 | 1H | ESPAGNOL,
SAPARA, KICHWA | COLECTIVO
TAWNA

À bord d'un canoë solaire, Luciano parcourt le territoire de son peuple dans l'Amazonie équatorienne. Son territoire est menacé par une « route fantôme » et les divisions qu'elle engendre. Face à cette situation, Luciano rêve et navigue, invoquant les esprits de la rivière, et va à la rencontre de son peuple pour lui proposer de nouvelles formes de résistance.

SAMEDI 10 OCT - 17H15

Théâtre Kokolampoe

PARASISI

ZAÏDE BIL, SÉBASTIEN
SEGRS

SURINAME, GUYANE, BELGIQUE
2026 | 1H | NÉERLANDAIS, ANGLAIS,
WAYANA, FRANÇAIS, MANDARIN,
PORTUGAIS | DOKMA

Le long de la rivière Lawa, qui marque la frontière entre le Suriname et la Guyane française, le peuple Wayana vit dans un paysage façonné par une histoire ancienne mais aussi par des intrusions persistantes. Parasisi, titre tiré du mot wayana signifiant « parasite » ou « intrus », se présente comme un portrait calme et lyrique de la vie au sein de cette communauté, où la présence historique et continue d'étrangers laisse des traces tant visibles qu'invisibles.

JEUDI 8 OCT - 15H30

Théâtre Kokolampoe

CLIMAT : LES OUTRE-MER EN PREMIÈRE LIGNE

Miquelon : le symbole des territoires menacés et des premiers réfugiés climatiques français.

Une préoccupation majeure au Pôle Outre-mer de France Télévisions, inscrite dans ses choix documentaires.

REGARDS AUTRES MERS

MIQUELON FACE À L'OCÉAN

LUC DE SAINT-SERNIN

FRANCE, SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON | 2026 | 52' | FRENCH | FRANCE
TÉLÉVISIONS, PUBLIC SÉNAT

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE

L'île de Miquelon, au large du Canada, est menacée par la montée des eaux due aux changements climatiques. Pour s'en protéger, le maire et les autorités envisagent un projet aussi radical qu'inédit : déplacer intégralement tout le village...

EN CLÔTURE DU FESTIVAL CONCERT YANN SOLO

À L'OCCASION DE LA PROJECTION
DU FILM *GUYANE RHAPSODIE* DE
MARGHERITA CARON

Samedi 10 octobre à 22h30 - Manguier - Accès libre

Yann Cléry, flûtiste et chanteur guyanais que l'on a pu déjà apercevoir aux côtés de Mo'Kalamity ou au sein de Chlorine Free, se lance dans une aventure en solo, sobrement intitulée Yann Solo. Rien à voir ici avec un space opera, même si tel un Jedi, Yann manie avec dextérité sa flûte laser et dompte habilement les machines qui l'accompagnent.

Un disque conçu entre Paris et la Guyane et mixé à Londres dans un esprit sound-system avec de grosses basses à l'anglaise mises en avant et les voix traitées comme des instruments. À ranger quelque part dans sa playlist idéale, entre Asian Dub, Tricky, Dowdelin, David Walters ou Roots Manuva...

LE SHOW

Seul en scène, Yann Solo déploie une énergie et une sensualité qui ne laissent personne indifférent et se révèlent explosives.

On croirait presque qu'il est plusieurs, homme-orchestre Electro dompteur de machines, Yann Cléry chante, joue de la flûte et construit sa musique à base de loops échantillonnées en direct et de programmations déclenchées en live, se dédoublant en de multiples clones, nous entraînant dans ses boucles sonores en un sound-system énergique entre ragga, hip hop, soul et improvisation jazz. Un « Nèg Marron with attitude », une sorte de « Guyane Dub Foundation » à lui tout seul, un personnage de cartoon à la Gorillaz... : c'est un peu tout ça à la fois qui ressort de ce show, prêt à enflammer les dancefloors !



**SAISON
2026-2027**



DIRECTION : EWLYNE GUILLAUME ET SERGE ABATUCCI

CLOWN - DANSE - CINÉMA



PROGRAMME JOUR PAR JOUR

MARDI 6 OCTOBRE

18h : **OUVERTURE DU FESTIVAL**
COCKTAIL D'OUVERTURE
offert par la mairie de
Saint-Laurent du Maroni
Accès libre

MANGUIER

19h30 : **JEUNES SANS LIMITE, DE
LA GUYANE À L'OPÉRA DE PARIS**
José Ramirez Romero, Jules
Bonnell | 52'

20h30 : **SÉQUENCE DANSÉE PAR LA
COMPAGNIE JEUNES SANS LIMITES**

21h : **VOUS N'AUREZ PLUS NOS
MORTS, LA RESTITUTION DES RESTES
HUMAINS COLONIAUX**
Marie-Christine Gambart | 52'

MERCREDI 7 OCTOBRE

KOKOLAMPOE

15h30 : **KAUGSANKAMALLA:
MIENTRAS VIVAMOS**
Soraida Chindoy, Karoline Pelikan | 1h07

17h : **TRICOTÉ SERRÉ CRÉPU**
Joseph Hillel | 53'

MANGUIER

19h : **FESI FU SREFI**
Claudiö Draibas | 50'

20h15 : **RÉSURGENCE**
Feguenson Hermogène | 50'

21h35 : **RELICTO**
Guillermo Quintero | 1h37

LAVOIR

19h30 : **MAYOTTE CAPÉCIA, VIVRE
ET L'ÉCRIRE**
Fabienne Kanor | 52'

20h45 : **AN DIW JWI' ON A LA
BANANE SOUS LES TROPIQUES !**
Kristine Blonbou | 7'

21h : **PASCAL DANAË, DES RACINES
À DELGRES**
Mariette Monpierre | 52'

JEUDI 8 OCTOBRE

KOKOLAMPOE

REGARDS AUTRES MERS

15h30 : **MIQUELON FACE À L'Océan**
Luc de Saint-Sernin | 52'

17h : **MISS JOBSON**
Amanda Sans Pantling | 1h20

MANGUIER

19h : **DOUBLE CITOYEN**
Rachelle Salnave | 1h15

20h30 : **MÉMOIRES D'AMONTS -
T+E'E BA'EKWÖT**
Hugo Rousselin | 1h04

21h40 : **OS AVÓS**
Ana Lúcia Pimentel | 1h38

LAVOIR

19h30 : **GARDIEN DES OISEAUX**
Muriel Barra | 52'

20h50 : **BICI, A HISTÓRIA DE UMA
BICICLETA NO AFUÁ**
Otoniel Lopes Oliveira | 8'

21h : **UYARIY**
Javier Corcuera | 1h30

Toutes les projections sont
GRATUITES.
Réservation obligatoire pour les
séances à Kokolampoe,
sur www.festivalfifac.com

VENDREDI 9 OCTOBRE

KOKOLAMPOE

14h : *GUYANE - TERRE DES HOMMES - ÉPISODE 3*
Martin Prince | 1h

15H15

PROGRAMME

COURTS-MÉTRAGES 1 | 1h34'

BEACH INNA BONDAGE: THE FIGHT FOR JAMAICA'S COASTLINE
Emiel Martens, Elsie Vermeer | 30'

CAPIM

Júlia Munhoz, Caio Pimenta | 17'

L'EAU QUI DORT

Juliette Gaudin | 24'

LA RETAGUARDIA

Olivier Côté, Jean-François Bouchard | 21'

17h : *227 LUNAS*

Brenda Taubin | 1h20

MANGUIER

19h : *GUYANE RHAPSODIE AVEC YANN CLÉRY*
Margherita Caron | 1h

20h15 : *ENTRE 2 RIVES*
Chloé Bebronne | 1h29

22h : *QUAND L'OR DEVIENT POISON*
Franck Chassagnon | 52'

LAVOIR

19h30 : *SHATTA, UNE GÉNÉRATION, DEUX NOTES*
Léa Mormin-Chauvac, Malo Delarue | 52

20h30 : *RECOMPOSÉE*
Nadia Louis-Desmarchais | 1h28

SAMEDI 10 OCTOBRE

KOKOLAMPOE

14h : *EL RÍO DE LOS ESPÍRITUS*
Colectivo Tawna (Sani Montahuano, Boloh Miranda) & Nase Lino Sumpinanch | 1h

15H30

PROGRAMME

COURTS-MÉTRAGES 2 | 1h28'

DOUBOUT OUBIEN MÔ
Solenne Plumelle-Gessot | 28'

SI LA VIDA ME DIERA UN DESEO
Paloma Gomide | 17'

WAINITAI

Pablo García-Vizcarra | 20'

NAN GINEN

Feguenson Hermogène | 21'

17h15 : *PARASISI*

Zaïde Bil, Sébastien Segers | 1h

MANGUIER

19h
CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

20h30
REDIFFUSION GRAND PRIX FIFAC FRANCE TÉLÉVISIONS

22h30
CONCERT YANN SOLO



LE FIFAC S’AFFIRME COMME UN RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL DE LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE EN AMAZONIE-CARAÏBES. À TRAVERS SES RENCONTRES, IL CRÉE UN ESPACE DE TRAVAIL, D’ÉCHANGES ET DE MISE EN RÉSEAU ENTRE AUTEUR·RICE·S, PRODUCTEUR·RICE·S, DIFFUSEUR·SE·S ET PARTENAIRES, TOUT EN FAVORISANT LA PROFESSIONNALISATION DES ACTEUR·RICE·S ET LES COOPÉRATIONS AVEC LES TERRITOIRES VOISINS.

D’année en année, cette ambition se renforce : contribuer à structurer un écosystème documentaire à l’échelle de l’Amazonie et de la Caraïbe, faire circuler les œuvres et les compétences, et créer des liens durables entre les territoires, leurs professionnel·le·s et leurs structures.

JEUDI 8 OCTOBRE **RENCONTRES**

PROFESSIONNELLES DU FIFAC

UNE JOURNÉE POUR PENSER L’AVENIR DU DOCUMENTAIRE ULTRAMARIN ET CARIBÉEN

14H-15h

> **Présentation de la line-up documentaire de France Télévisions** et échanges avec les professionnel·le·s.
sous réserve

15h30 – 17h

TABLE RONDE

Produire ici, coproduire ailleurs : quels modèles et quelles écritures pour les Outre-mer, l’Amazonie et les Caraïbes ?

Avec **Théo Esparon, Murielle Thierrin, Monique Sobral, Zienhe Castro, Jean-Marie Gigon, Vladimir Léon**

Modérée par **Félix Salgado**

Comment renforcer les sociétés de production implantées sur nos territoires, développer des coproductions régionales et transnationales plus équilibrées et mieux faire circuler les films ? Et comment préserver la singularité des récits, des langues et des écritures lorsque les projets entrent dans des circuits de production et de diffusion plus larges ?

Programme détaillé et intervenant·e·s à retrouver sur le site du FIFAC.



Crédit photo : Pierre-Emmanuel Testard



Le documentaire est un art majeur. Avec 5 000 heures de documentaires proposées par an, France Télévisions en est le premier investisseur et le premier diffuseur. Tous les documentaires vivent sur France Télévisions.

france.tv

20 ANS
2006 - 2026

**Atelier Vidéo
& Multimédia**

**Pôle
Image
MARONI**
GUYANE

<https://poleimagemaroni.org>

ATELIERS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRES

AUDIOVISUEL & CINÉMA, RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DOCUMENTAIRE,
INCUBATEUR AUDIOVISUEL

PROJECTIONS, SÉANCES RENCONTRES, AIDE À LA PROGRAMMATION

LE MÉDIA CITOYEN DE L'OUEST GUYANAIS

RÉSEAUX PROFESSIONNELS, FESTIVALS



DOC AMAZONIE CARAÏBE

LES RENCONTRES DE COPRODUCTION AVEC DOC AMAZONIE CARAÏBE

*UN PARTENARIAT PÔLE IMAGE MARONI,
DOCMONDE ET FIFAC*

12 ANS AU SERVICE DE LA CRÉATION DOCUMENTAIRE EN AMAZONIE-CARAÏBES

PORTÉ PAR DOCMONDE ET LE PÔLE
IMAGE MARONI, DOC AMAZONIE
CARAÏBE ACCOMPAGNE DEPUIS 2014
LES AUTEUR.RICE.S ET LES PROJETS
DOCUMENTAIRES DE GUYANE, DES
ANTILLES ET DE LA GRANDE RÉGION
AMAZONIE-CARAÏBES.

Depuis la création du FIFAC en 2019, le
dispositif constitue l'un des piliers de ses
rencontres professionnelles, en créant un lien
direct entre écriture, développement, production et
diffusion des films.



doc
amazonie
caraïbe

ÉCRIRE, PITCHER, RENCONTRER, PRODUIRE

DOC AMAZONIE CARAÏBE PROPOSE UN
PARCOURS COMPLET : RÉSIDENCES
D'ÉCRITURE, ACCOMPAGNEMENT
AU DÉVELOPPEMENT DES PROJETS,
PRÉPARATION À LA PRISE DE
PAROLE, PITCHS ET RENCONTRES
INDIVIDUELLES AVEC PRODUCTEUR.
RICE.S ET DIFFUSEUR.SE.S.

**L'objectif : permettre à de nouvelles voix
d'émerger, favoriser les coproductions et
créer des passerelles entre les professionnel.
le.s** de Guyane, des Outre-mer, de l'Hexagone et,
de plus en plus, de l'ensemble du bassin amazonien
et caribéen.

En 2025, les rencontres avaient ainsi réuni 12
producteur.rice.s, dont 5 ultramarin.e.s, et 9
diffuseur.se.s autour des projets sélectionnés.

L'ÉDITION 2026

POUR SES 12 ANS, DOC AMAZONIE
CARAÏBE POURSUIT SON OUVERTURE
RÉGIONALE ET INTERNATIONALE AVEC
DES PROJETS VENUS DE GUYANE,
GUADELOUPE, MARTINIQUE,
COLOMBIE, VENEZUELA ET BRÉSIL.

Les auteur.rice.s sont accompagné.e.s dans leur
travail d'écriture et de préparation au pitch par
**Juliette Cazanave, Vladimir Léon et Félix
Salgado.**



KAZ À PITCHS LES RENCONTRES DE COPRODUCTION AVEC DOC AMAZONIE CARAÏBE

Mercredi 7 octobre

De 9h à 13h, **les auteur.rice.s disposent chacun.e de 7 minutes pour présenter leur projet** devant les professionnel.le.s invité.e.s, avant un temps de questions-réponses.

La session est également ouverte à des Open Pitches, permettant à des projets extérieurs au parcours de résidence de rencontrer producteur.rice.s et diffuseur.se.s.

L'après-midi est consacré aux rendez-vous individuels de coproduction, les auteur.rice.s accompagné.e.s rencontrent à tour de rôle l'ensemble des producteur.rice.s et diffuseur.se.s présent.e.s.

DOC AMAZONIE CARAÏBE EN CHIFFRES

- > 12 ans d'existence
- > 27 documentaires produits
<https://poleimagemaroni.org/films-docamazoniecaraibe/>
- > 40 documentaires en cours de production
- > Près de 149 auteur.rice.s accompagné.e.s

Au fil des éditions, Doc Amazonie Caraïbe s'affirme ainsi comme un espace de professionnalisation, de coopération et de circulation des projets documentaires, reliant progressivement la Guyane, les Caraïbes, l'Amazonie et les réseaux de production et de diffusion nationaux et internationaux.

CONTACTS

Vanina Lanfranchi : directrice
docamazoniecaraibe@gmail.com

Coline Fousnaquer : logistique
assistante.direction@poleimagemaroni.org
contact@poleimagemaroni.org

Nina Perotti : assistante administrative

LES JEUNES ET LE FIFAC

20 ANS D'ACTIONS ET DE TRANSMISSION

VOIR, FAIRE, DIFFUSER...

PORTÉ JURIDIQUEMENT PAR L'ASSOCIATION ATELIER VIDÉO ET MULTIMÉDIA, LE PÔLE IMAGE MARONI DÉVELOPPE DEPUIS 2006 DES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES, AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION EN GUYANE. LABELLISÉ EN 2020 PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES, IL ACCOMPAGNE LES PUBLICS, ET NOTAMMENT LES JEUNES, DANS LEUR COMPRÉHENSION DES IMAGES, LEUR CAPACITÉ DE DÉVELOPPER UN REGARD CRITIQUE ET LEUR APPROPRIATION DES OUTILS AUDIOVISUELS.

L'OBJECTIF : NE PAS ÊTRE DE SIMPLE CONSOMMATEUR.RICE.S DU MONDE NUMÉRIQUE, MAIS DEVENIR DES SPECTATEUR.RICE.S AVERTI.E.S, DES CRÉATEUR.RICE.S ET DES CITOYEN.NE.S CAPABLES DE RACONTER LE MONDE QUI LES ENTOURE.

DEPUIS 20 ANS, LE PÔLE IMAGE MARONI DÉVELOPPE :

- > **des actions inscrites dans des dispositifs nationaux d'éducation aux images** ;
- > **Doc Amazonie Caraïbe**, programme de résidence d'écriture et de rencontres de coproduction autour du documentaire de création ;
- > **Chronique du Maroni**, média citoyen de l'Ouest guyanais ;
- > **des parcours de formation et d'insertion** dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Membre fondateur du FIFAC, le Pôle Image Maroni s'appuie sur la dynamique du festival pour proposer plusieurs parcours d'éducation aux images, à destination des jeunes et des publics éloignés de l'offre cinématographique.



LE JURY LYCÉEN

Tout au long du festival, des lycéen.ne.s de Guyane (Matoury, Mana et Saint-Laurent du Maroni) sont accompagné.e.s par l'équipe du Pôle Image Maroni pour vivre une véritable immersion dans le FIFAC. Projections, rencontres avec des réalisateurs, réalisatrices, producteurs, productrices et membres du jury professionnel, travail autour de la critique écrite et filmée : les jeunes découvrent toutes les dimensions d'un festival.

Constitués en jury, ils remettent à l'issue de la semaine le Prix du Jury lycéen à l'un des documentaires en compétition.

SÉANCES SCOLAIRES

Premier pas dans l'univers d'un festival international, les séances scolaires permettent aux collégien.ne.s et lycéen.ne.s de découvrir tout au long de la semaine une sélection de courts et longs-métrages du FIFAC.

Ces projections sont accompagnées de **rencontres avec les équipes des films**, afin de favoriser l'échange, la curiosité et la découverte de la création documentaire.

PARCOURS DE CINÉMA EN FESTIVAL

Voir un film, mais aussi apprendre à en parler, exprimer une émotion, confronter les points de vue et construire son regard.

Un groupe de collégien.ne.s suit un parcours associant projections, rencontres professionnelles et ateliers de création sonore. À partir de leur expérience du festival, les jeunes réalisent plusieurs podcasts diffusés sur les réseaux sociaux du FIFAC. Une manière de mettre en mots et en sons leur expérience de spectateur.rice.s, d'aiguiser leur esprit critique et de partager leur regard sur les films.

CHRONIQUE DU MARONI AU COEUR DU FESTIVAL

Le FIFAC est également un terrain de formation pour les jeunes de Chronique du Maroni, média citoyen de l'Ouest guyanais.

Des jeunes de 16 à 25 ans, originaires de Saint-Laurent-du-Maroni et du Haut-Maroni, poursuivent leur formation au vidéo-journalisme pendant toute la durée du festival. Préparation et réalisation d'interviews, projections et rencontres avec des professionnel.le.s, tournages, reportages et montage vidéo : ils couvrent le FIFAC de l'intérieur et mettent immédiatement en pratique les compétences acquises.

À travers ces différents parcours, le festival devient ainsi un espace de découverte, de transmission, de pratique et de professionnalisation autour de l'image.

INFOS - CONTACTS

Claire Vazeux

Coordination pédagogique Éducation aux images
coordination-pedagogique@poleimagemaroni.org

Coline Fousnaquer

Assistante de Direction
assistante.direction@poleimagemaroni.org
poleimagemaroni.org



LE FIFAC ET SON ÉCOSYSTÈME

LE PÔLE OUTRE-MER DE FRANCE TÉLÉVISIONS ET LA VILLE DE SAINT-LAURENT DU MARONI

DES PARTENAIRES
FONDATEURS AU CŒUR DU
FIFAC

Avec la création, dans chaque bassin géographique — Atlantique, Indien et Pacifique — des festivals FIFO, FIFAC et FIFOI, FRANCE TÉLÉVISIONS, à travers son pôle Outre-mer, soutient la filière de production audiovisuelle ultramarine.

En Guyane, le FIFAC bénéficie depuis sa genèse d'un accompagnement sans faille de **Guyane La 1^{ère}** à travers ses moyens de production, de diffusion et de communication. En 2025, avec la création du festival international du film documentaire Outre-mer, **DEMAIN**, au Forum des images, le pôle Outre-mer réaffirme sa volonté de faire dialoguer de façon fructueuse toutes les France.

Convaincue que la culture constitue un droit pour chaque citoyen, **LA VILLE DE SAINT-LAURENT DU MARONI**, partenaire indispensable du festival, réaffirme sa volonté de favoriser le vivre-ensemble et une culture gratuite, accessible à tous.

Son soutien au festival est essentiel : au-delà de sa participation financière, **la Ville mobilise ses équipes techniques et met à disposition des moyens matériels, logistiques et de communication conséquents.**

france.tv ¹



Ville de
**Saint-Laurent
du-Maroni**



LE FIFAC AU CAMP DE LA TRANSPORTATION

UNE DYNAMIQUE CULTURELLE UNIQUE, PORTÉE PAR DES ACTEURS COMPLÉMENTAIRES

Depuis plus de 20 ans, sous l'impulsion de la Ville de Saint-Laurent du Maroni, le Camp de la Transportation est devenu un pôle culturel majeur en Guyane.

Autour du Service Culture, Patrimoine et Création Artistique de la Ville, qui réunit la Bibliothèque, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) et la Micro-Folie, et les opérateurs associatifs : le Centre Dramatique Kokolampoe, le Pôle Image du Maroni et le FabLab Manufact, le FIFAC s'inscrit dans une dynamique collective qui fait la richesse du Camp de la Transportation.

Toute l'année, le site classé au titre des Monuments historiques accueille des milliers de visiteurs, autour de l'espace muséal lié au bain, du musée numérique, mais aussi d'expositions, de concerts, de danse, de théâtre et de cinéma.

PÔLE IMAGE MARONI, CENTRE DRAMATIQUE KOKOLAMPOE ET MANIFACT

DES OPÉRATEURS AU CŒUR DU FESTIVAL

Le Pôle Image Maroni, porté par l'association Atelier Vidéo & Multimédia fête ses 20 ans cette année. Membre fondateur du FIFAC, le Pôle Image Maroni porte ou accompagne ainsi plusieurs actions qui structurent le festival. Activités

professionnelles, résidences d'auteur.e.s Doc Amazonie Caraïbe, Kaz à Pitches, séances scolaires, jury lycéen et actions d'éducation à l'image, ainsi que la couverture du festival par le média Chroniques du Maroni.

Cette année, le lien organique entre le PIM et le FIFAC se renforce, avec des équipes et des moyens davantage mutualisés : personnels administratifs, techniques et de production, locaux et logistique.

Le Centre Dramatique Kokolampoe, porté par la compagnie KS and Co, développe

depuis 2003 un projet de création, diffusion et formation dans les arts de la scène : compagnie, scène conventionnée pour un théâtre équitable, théâtre-école et festival international Les Tréteaux du Maroni.

Pour mettre en œuvre son projet, Kokolampoe a progressivement aménagé les espaces patrimoniaux du Camp de la Transportation en équipements culturels : le Théâtre Case 8, le Studio Case 9 et le Koko Resto Case 4, qu'il met à disposition des autres opérateurs du Camp.

Les équipes de Kokolampoe sont pleinement intégrées à l'organisation du FIFAC, notamment pour l'accueil, la régie et la technique. À l'occasion du festival, le théâtre accueille des projections, le jury lycéens et l'espace de restauration. Kokolampoe met également à disposition ses espaces et son matériel technique.

La KazLab, le FabLab de l'association

Manufact, illuminera la case numéro 5 du camp de la Transportation avec une performance de mapping.

CETTE DYNAMIQUE COLLECTIVE, RÉUNISSANT OPÉRATEURS CULTURELS, PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET ACTEURS DE L'AUDIOVISUEL, PERMET AU FIFAC DE SE DÉVELOPPER ET DE RAYONNER.



POUR CETTE 8^E ÉDITION, CE NE SONT PAS MOINS DE 9 FILMS TOURNÉS EN GUYANE QUI SERONT PROGRAMMÉS AU FIFAC.

Depuis sa création, le FIFAC fait rayonner la production des documentaires en Guyane, et contribue à sa création grâce à Doc Amazonie Caraïbe, et à la Collectivité Territoriale de Guyane.

Magnifique espace de diffusion pour ces films et tant d'autres, le Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes les accueille dans un véritable carrefour de rencontre, qu'on vienne y regarder le monde ou chercher un tremplin pour son projet naissant. **C'est surtout le précieux rouage d'un écosystème plus large dans lequel la Collectivité Territoriale de Guyane joue un rôle important** en contribuant au rayonnement culturel et au développement économique du territoire.

Partenaire du festival depuis sa 1^{ère} édition, la Collectivité Territoriale de Guyane a ainsi soutenu la moitié des films guyanais présentés au FIFAC en 2026, à travers les fonds de soutien qu'elle alimente mais aussi grâce à l'accompagnement proposé par sa Commission du Film, portée par l'association G-CAM.

Les commissions de financement ont le nez fin et les soutiens portent leurs fruits. Il aura fallu en moyenne seulement deux ans pour que ces films soient portés à l'écran. Et démarrent leur vie auprès du public.

En Guyane, on soutient, on impulse, on accueille et on accompagne hors de nos frontières. Chacun contribue à une même dynamique et stimule la production locale, favorise l'émergence de nouveaux talents, accompagne les professionnels de l'image dans les différentes étapes de leurs créations et valorise leurs œuvres.

Le secteur du cinéma et de l'audiovisuel en Guyane, au cœur des industries culturelles et créatives, est un système vivant et surtout une aventure collective.

EXPOSITION PHOTO

REPRENDRE RACINES

DU 15 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2026 – VISITE LIBRE

Pôle Patrimoine - Maison de la photographie Amazonie-Guyane

Camp de la Transportation – tous publics



RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE GUYANE

Du 15 septembre au 20 octobre, le pôle patrimoine de Saint-Laurent du Maroni accueille l'exposition *Reprendre Racines*, conçue et produite par la Fondation Dapper dans le cadre des Rencontres Photographiques de Guyane, coordonnées par la Maison de la photographie Amazonie Guyane (MAZ).

Placée sous le commissariat et la scénographie d'Aude Leveau Mac Elhone, l'exposition réunit les œuvres de sept artistes contemporains : Ana Beatriz Almeida, Mónica de Miranda, Fabrice Monteiro, Nyaba Léon Ouedraogo, Ngadi Smart, David Uzochukwu et Wendie Zahibo.

À travers la photographie, la mise en scène, la performance et la création numérique, *Reprendre Racines* propose une réflexion sur notre relation à

la terre, à l'eau, aux plantes, aux ancêtres et, plus largement, à l'ensemble du vivant.

Les œuvres interrogent les conséquences de la colonisation, de l'esclavage, des migrations forcées, de l'exploitation des territoires et de l'hypermondialisation. Mais l'exposition ne se limite pas au constat d'un monde fragilisé. Elle met aussi en lumière des gestes de résistance, de transmission, de soin et de réparation.

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC Musée du Camp de la Transportation

Lundi : fermé

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi : 7h30-12h | 14h-17h30

Samedi : 8h45-12h | 14h30-17h30

Dimanche : 8h45-12h

ÉCORESPONSABILITÉ

La Guyane, terre de biodiversité, au croisement d'enjeux sociétaux, culturels, économiques et environnementaux nous invite à réfléchir à une démarche en faveur du développement durable.

Depuis plusieurs années, le festival implique public, artistes, équipes, bénévoles, prestataires et partenaires dans sa démarche écologique. Il met en place des actions visant à réduire son impact, tout en sensibilisant les festivalier.ère.s aux problématiques liées à ces thématiques.

Le Fifac s'engage à :

- > Privilégier les circuits courts ;
- > Favoriser le tri sélectif et l'emploi de matériel durable ;
- > Recourir à un éclairage peu consommateur d'énergie ;
- > Porter une communication qui reflète ces valeurs.

LE FIFAC HORS LES MURS

Le FIFAC part à la rencontre des publics guyanais pour présenter des documentaires de la cuvée 2026.

En proposant le meilleur de la programmation, le Fifac hors les murs vise à toucher le plus grand nombre de spectateurs, avec des séances tout public ou bien destinées aux établissements scolaires en partenariat avec le Pôle Image du Maroni, la CTG, la Maison des Cultures et des Mémoires de Guyane et le Mois du film documentaire.

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Ils et elles sont artisanes, artistes, restaurateur.rice.s, brasseur.euse... Et sont issu.e.s du territoire de l'Ouest guyanais.

Le village du festival vous accueille chaque soir. Vous pourrez vous y restaurer, boire un verre, ou dénicher une perle d'artisanat local !

Au menu :

Restauration

- > **Big Fat Fish** - spécialités à base de poisson
- > **Natural Sugar Cane's** - pur jus de canne, bananes pesées, amuse-bouches, jus locaux...
- > **Point Couleur** - amuse-bouches et jus locaux
- > **Stand de popcorns**

Boissons

- > **La Brasserie de l'Ouest guyanais**
micro-brasserie de bières artisanales

Art et artisanat

+ d'infos sur le site du festival.

PARTENAIRES

PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu par



ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES ASSOCIÉES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES OPERATIONNELS



SPONSORS



INFOS PRATIQUES

GRATUITÉ

Toutes les séances du FIFAC sont en accès libre, dans la limite des places disponibles.

Réservation obligatoire pour les séances à Kokolampoe sur www.festivalfifac.com

ACCUEIL DU PUBLIC

Tous les jours du festival, à partir de 15h

PARTICIPEZ AU PRIX DU PUBLIC

Le public est invité à voter pour le meilleur film (section Écrans Parallèles), au Camp de la Transportation où une urne sera mise à votre disposition.

RENSEIGNEMENTS

Tel : 06 94 40 67 27
info@festivalfifac.com

Tout le FIFAC en ligne sur :

www.festivalfifac.com | Facebook | Insta | LinkedIn

L'ÉQUIPE

Délégué général : **Frédéric Belleney**
Chargée de production : **Coline Fousnaquer**
Responsable prod&com : **Julien Valnet**
Webmaster : **Benoit Michel**
Coordination éditoriale : **Sandra Quintin**
Coordination du Jury Professionnel : **Jefferson Atchalisso**
Coordination des bénévoles : **Ludovic Atipa**

Équipe Technique

Régisseur générale : **Cédric Ross**
Directeur technique : **Humphrey Amiemba**
Techniciens : **Felipe Zambrano, Benjamin Lalou, Kilian Dadi, Leroy Edward, Kevin Koesoe, Erbina Wane.**
Coordination théâtre Kokolampoe : **Émilie Bletterry**

Pôle Image Maroni - Doc Amazonie Caraïbe

Directrice : **Vanina Lanfranchi**
Communication, photo : **Marianne Doullay**
Coordination pédagogique : **Claire Vazeux, Makeda Giron, Tiffany Andries**

Chronique du Maroni

Franck Chassagnon, Benjamin Lalou, Anness Sahadeo, Slowly Augustin, Pierre Kwadjani, Jordy Esline, Joris Modeste, Fabien Moloko, Ronald Peleya, Mayra Arimiawaré, Greg Lamori-Cochi

AFIFAC, membres du CA

Président : **Serge Abatucci**
Vice-présidente : **Murielle Thierrin**
Secrétaire : **Vanina Lanfranchi**
Trésorière : **Marianne Doullay**
Trésorier Adjoint : **Cédric Ross**

Pôle Outre-Mer France Télévision

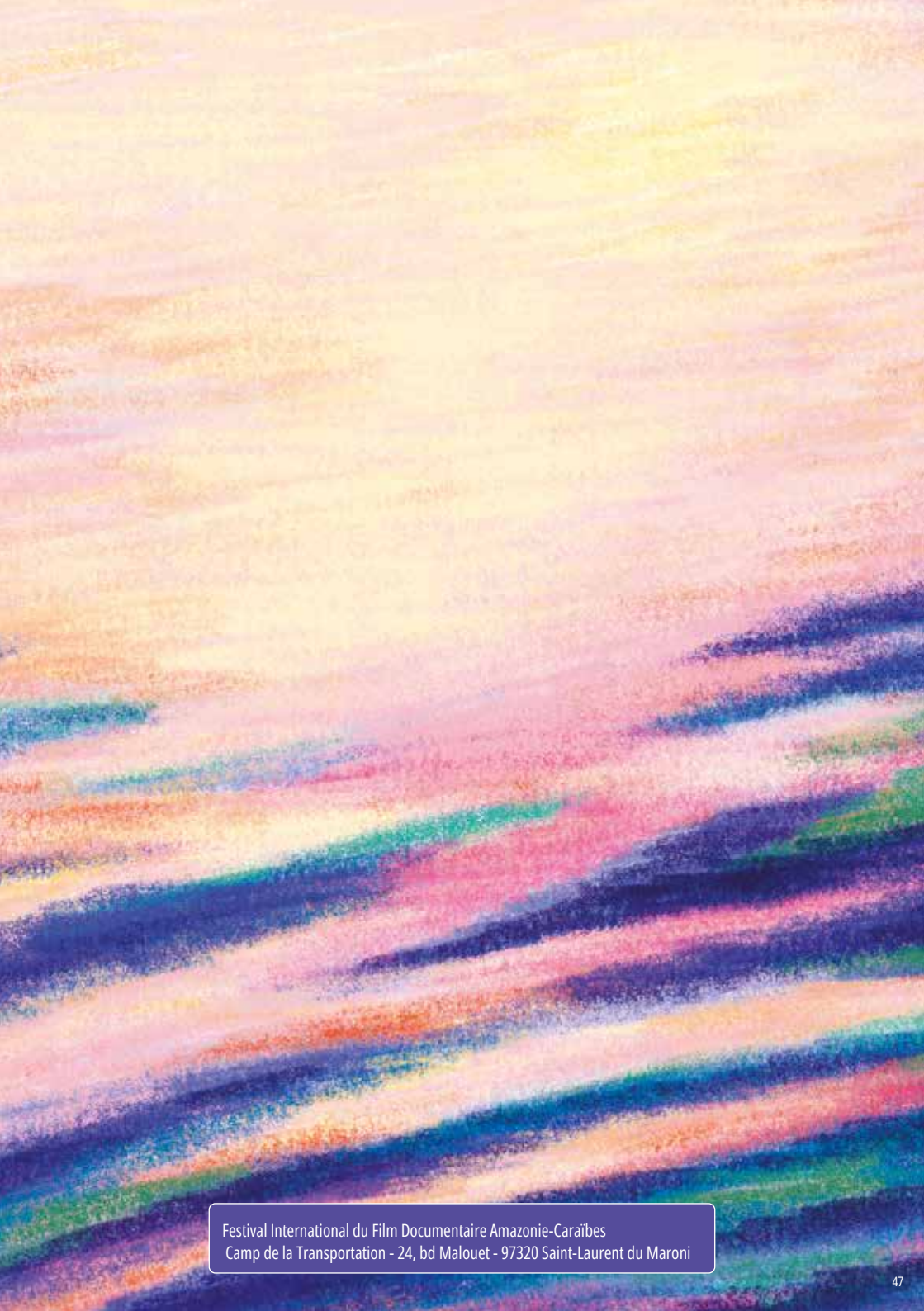
Directrice pôle Outre-mer France Télévisions : **Sylvie Gengoul**
Responsable de programmes documentaires : **Gabrielle Lorne**
Directrice communication pôle Outre-mer : **Sylvie Koné**
Directrice régionale Guyane la 1^{ère} : **Muriel Barthelemy**
Coordination Guyane La 1^{ère} : **Marc-Philippe Coumba**

Comité de sélection des films

Olivier Arnal, Frédéric Belleney, Bertrand Le Délézir, Marianne Doullay, Joëlle Mimba, Laëtitia Péant

Conception visuel 2026 : **Caroline Pageaud**

Le FIFAC tient à remercier également ses bénévoles pour leur apport inestimable et leur implication sans faille.



Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes
Camp de la Transportation - 24, bd Malouet - 97320 Saint-Laurent du Maroni

